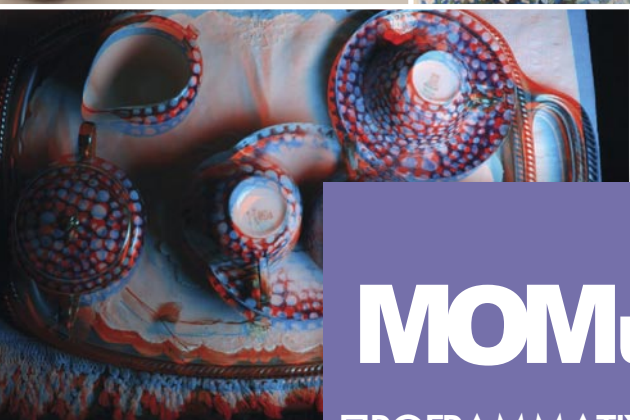




MOMus

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ
2022
ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ
2019-2021**

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ
2022
ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ 2019-2021

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

MOMus

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΜΟΥΣΕΙΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Συντομογραφίες

ΚΜΣΤ	Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης
ΜΜΣΤ	Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης
ΜΦΘ	Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης
ΚΣΤΘ	Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης
ΜΑΜ	Μουσείο Άλεξ Μυλωνά
ΜΟΜus-ΜΜΤ	ΜΟΜus-Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης-Συλλογή Κωστάκη
ΜΟΜus-ΜΣΤ	ΜΟΜus-Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης-Συλλογές Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης
ΜΟΜus-ΜΦΘ	ΜΟΜus-Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης
ΜΟΜus-ΠΚΤ	ΜΟΜus-Πειραματικό Κέντρο Τεχνών
ΜΟΜus-ΜΑΜ	ΜΟΜus-Μουσείο Άλεξ Μυλωνά



Απαιτείται δήλωση συμμετοχής ή/και εισιτήριο

1 Το MOMus το 2022	σελ. 5
1.1 ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΕΚΘΕΣΕΩΝ & ΔΡΑΣΕΩΝ	6
MOMus-Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης-Συλλογή Κωστάκη	6
MOMus-Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης-Συλλογές Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης	10
MOMus-Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης	16
MOMus-Πειραματικό Κέντρο Τεχνών	21
MOMus-Μουσείο Άλεξ Μυλωνά	29
1.2 ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ	34
MOMus-Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης-Συλλογή Κωστάκη	35
MOMus-Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης- Συλλογές Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης	37
MOMus-Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης	42
MOMus-Πειραματικό Κέντρο Τεχνών	44
MOMus-Μουσείο Άλεξ Μυλωνά	45
1.3 ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ & ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΕΙΣ	48
2 ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ 2019 – 2021	53
2.1 ΕΚΘΕΣΕΙΣ / ΔΡΑΣΕΙΣ / ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ	56
2.2 ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΕΙΣ / ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ	85
2.3 ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ / ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ / ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ / ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΕΣ	100
3 MOMus & COVID-19 / ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ	103
4 ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ MOMus	110
5 ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΔΟΜΗ	115

Όλες οι πληροφορίες στο παρόν έντυπο είναι ακριβείς κατά την ημερομηνία εκτύπωσής του. Για περισσότερες πληροφορίες και τυχόν αλλαγές, επικοινωνείτε με το Τμήμα Επικοινωνίας και Δημοσίων Σχέσεων του MOMus (τηλ. 2310 566716, pr@momus.gr, press@momus.gr) ή επισκεφθείτε την ιστοσελίδα www.momus.gr.

1. Το MOMUS το 2022

Τον Ιανουάριο του 2020, τα Μουσεία και τα Τμήματα του MOMus παρουσίασαν σε δημόσια εκδήλωση τον πρώτο οργανωμένο και στοχοθετημένο προγραμματισμό τους για την χρονιά που τότε ξεκινούσε. Ο Μάρτιος της ίδιας χρονιάς ήταν χωρίς υπερβολή ο μήνας που σηματοδότησε την αλλαγή στις ζωές όλων μας, παγκοσμίως, σε τόσα επίπεδα, και με τόσες ποικίλες παραμέτρους, με βασικό πρωταγωνιστή και ρυθμιστή έναν αόρατο ιό και την πανδημία Covid-19. Στα δύο χρόνια που ακολούθησαν, ο Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης παρέμεινε ενεργός, δραστήριος, παρών στις εξαιρετικά προκλητικές συνθήκες που προέκυπταν με ραγδαίους ρυθμούς. Ο ψηφιακός μετασχηματισμός του Οργανισμού πρόβαλε πιο αναγκαίος από ποτέ, ενώ την ίδια στιγμή το κοινό διευρυνόταν, με συγκινητικό ενδιαφέρον ως προς τη συμμετοχή του στα διαδικτυακά και υβριδικά προγράμματα του MOMus, τον δημιουργικό σχολιασμό και την ενσυναίσθηση.

Η σχέση μουσείου - κοινού δεν χάθηκε, αντιθέτως μεταλλάχτηκε, εξελίχθηκε και ενισχύθηκε.

Μετά από δύο χρόνια, το MOMus βαδίζει ήδη στο 2022 και βγάζει ξανά την Τέχνη μπροστά, ως δυνατότητα, ως επιλογή για την αναγκαία κοινωνική, προσωπική και καλλιτεχνική ενδυνάμωση.

Το 2022 είναι η χρονιά των θεματικών εκθέσεων, των μονογραφιών, της 8ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, της διπλής διοργάνωσης του INSPIRE PROJECT, των εκπαιδευτικών και επιστημονικών προγραμμάτων, και πολλών άλλων. Όλα τα Μουσεία και τα Τμήματα του MOMus, διατηρώντας το προφίλ και τους καταστατικούς τους σκοπούς, οργανώνουν ένα ποικιλόμορφο πρόγραμμα για το 2022, με στοχευμένες κινήσεις εξωστρέφειας και διασύνδεσης με καλλιτεχνικά και εκπαιδευτικά ιδρύματα της Ελλάδας και του εξωτερικού, με το βλέμμα ξανά και μόνο μπροστά, και το ραντεβού με την κοινωνία υπό συνεχή, δημιουργική επικαιροποίηση.

1.1 ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΕΚΘΕΣΕΩΝ & ΔΡΑΣΕΩΝ



ΜΟΜus-ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΟΝΤΕΡΝΑΣ ΤΕΧΝΗΣ -ΣΥΛΛΟΓΗ ΚΩΣΤΑΚΗ

Το ΜΟΜus-Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης-Συλλογή Κωστάκη διαχειρίζεται τις συλλογές τέχνης του ΜΟΜus έως τη δεκαετία του 1960, δηλ. τα έργα τέχνης που αναφέρονται στην περίοδο του ιστορικού μοντερνισμού. Η σημαντικότερη από τις συλλογές αυτές είναι η διεθνώς μοναδική στο είδος της συλλογή Κωστάκη με 1275 έργα ρωσικής πρωτοπορίας και ένα σημαντικότατο αρχείο που συμπληρώνει την μελέτη της σημαντικής αυτής περιόδου στην ιστορία της τέχνης.

Η δραστηριότητα του ΜΟΜus-MMT επικεντρώνεται σε πέντε κεντρικούς άξονες:

- ▶ Διοργάνωση θεματικών εκθέσεων που αναδεικνύουν ιστορικά θέματα τα οποία διατηρούν την επικαιρότητά τους ως σήμερα και μπορούν να αποτελέσουν αφορμή για διάλογο και συγκριτικές αναλύσεις ή προτάσεις.
- ▶ Διοργάνωση μονογραφιών (αναδρομικές εκθέσεις μεμονωμένων καλλιτεχνών ή καλλιτεχνικών ομάδων) που εκπροσωπούνται με σημαντικό αριθμό έργων στη συλλογή Κωστάκη και η έκθεσή τους συμβάλλει ερευνητικά στην ιστορία της τέχνης, την πολιτισμική ιστορία, την αισθητική και τη φιλοσοφία.
- ▶ Διοργάνωση εκθέσεων που τοποθετούν σε διάλογο την τέχνη του μοντερνισμού και της πρωτοπορίας με σύγχρονες εικαστικές προτάσεις.

- Διοργάνωση εκθέσεων που αναφέρονται σε πτυχές του μοντερνισμού στην Ελλάδα, στην Ευρώπη και στον κόσμο.
- Οργάνωση ερευνητικών και εκπαιδευτικών προγραμμάτων για επιστήμονες, ειδικές ομάδες και το ευρύ κοινό.

Οι εκθεσιακοί στόχοι του MOMus-MMT για την προβολή και μελέτη της συλλογής Κωστάκη το έτος 2022 επικεντρώνονται στην έρευνα σχετικά με τη **Σύνθεση** των τεχνών και ιδίως τον διάλογο ανάμεσα στις εικαστικές τέχνες με τον λόγο (ποίηση), την κίνηση (χορό) και τον ήχο (μουσική). Παράλληλα θα μελετηθούν και θα παρουσιαστούν ορισμένες εκπαιδευτικές καινοτομίες που εφαρμόστηκαν στο GINKhUK (Κρατικό Ινστιτούτο Καλλιτεχνικής Παιδείας στο Πέτρογκραντ/Λένινγκραντ), έννοιες που θα αποτυπωθούν στη μεγάλη παραγωγή του μουσείου για το 2022 με τίτλο «Οργανική Παιδεία». Η ίδια έκθεση συνδέεται διαλεκτικά και με τη θεματική της 8ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης που αναφέρεται στη σχέση του ανθρώπου με τη φύση και την καλλιέργεια της γης σε συνάρτηση με την πνευματική καλλιέργεια, την καλλιτεχνική παιδεία και τον πολιτισμό.



ΕΚΘΕΣΗ: «**Ιβάν Κλιούν. Υπερβατικά Τοπία. Ιπτάμενα γλυπτά. Φωτεινές Σφαίρες**»

Έως τις 29 Απριλίου 2022



Ιβάν Κλιούν, Πορτρέτο της γυναίκας του καλλιτέχνη, 1910, © MOMus-MMT

Η πρώτη διεθνής έκθεση έργων του Ρώσου πρωτοπόρου, ζωγράφου, γλύπτη, συγγραφέα και δασκάλου Ιβάν Κλιούν (γεννημένος Κλιυκον, 1873, Μπολσίε Γκόρκι - 1943, Μόσχα) βασίζεται σε έργα και αρχαιακό υλικό από τη συλλογή του MOMus-MMT και καταγράφει την καλλιτεχνική ζωή. Ο ίδιος πέρασε από όλο το φάσμα των κινημάτων και τεχνικών, από τον νεο-ιμπρεσιονισμό και τον συμβολισμό στον κυβου-

τουρισμό και την μη-αντικειμενική τέχνη ενώ ασχολήθηκε επίσης με τη δημιουργία τρισδιάστατων μη-αντικειμενικών κατασκευών ήδη από το 1914.

Μέλος της ομάδας Σουπρέμους του Καζιμίρ Μαλέβιτς, στην πορεία ανέπτυξε δική του εκδοχή για τον Σουπρεματισμό. Στις αρχές της δεκαετίας του 1920 μελέτησε διεξοδικά τα στοιχεία της φόρμας, του φωτός και του χρώματος και δημιούργησε μια δική του καλλιτεχνική μέθοδο προτείνοντας μη-αντικειμενικά έργα που παρουσιάζουν κυρίως σφαιρικές φόρμες, ακολουθώντας την προσωπική του θεωρία για το φως και την κίνηση στον χώρο. Μετά τη σύντομη διδακτική του σταδιοδρομία στα Εργαστήρια ΒΧΟΥΤΕΜΑΣ ακολούθησε μια μακρά προσωπική επιστημονική έρευνα πάνω στις θεωρίες του χρώματος. Το 1934, όταν παγιώνεται ο Σοσιαλιστικός Ρεαλισμός ως η μοναδική επίσημη καλλιτεχνική κατεύθυνση, ο Κλιούν ανακοινώνει την επιστροφή του στη ρεαλιστική ζωγραφική, ωστόσο θα δυσκολευτεί να προσαρμοστεί στους νέους επιβεβλημένους εικαστικούς κανόνες και θα έχει ελάχιστες καλλιτεχνικές αναθέσεις, ώσπου θα διαγραφεί και από την Πανρωσική Συνεταιριστική Ένωση Καλλιτεχνών.

Επιμέλεια: Μαρία Τσαντσάνογλου

Συνεπιμέλεια: Αγγελική Χαριστού

Με την υποστήριξη: Heritage Art Foundation - Μόσχα, Όμιλος Υποστηρικτών του MOMus-MMT, The Malevich Society - Νέα Υόρκη



ΕΚΘΕΣΗ: «**Οργανική Παιδεία**» (τίτλος εργασίας)

4 Ιουνίου 2022 – 26 Φεβρουαρίου 2023



Μιχαήλ Ματιούσιν, Μουσικοχρωματική Κατασκευή, 1918, © MOMus-MMT

Η σύνθεση των τεχνών, ο διάλογος ανάμεσα στις εικαστικές τέχνες με τον λόγο (ποίηση), την κίνηση (χορός) και τον ήχο (μουσική) θα αποτελέσουν την εκκίνηση και το πλαίσιο ανάπτυξης της έκθεσης με τίτλο εργασίας «Οργανική Παιδεία». Η έκθεση έχει ως σημείο αναφοράς τη Σχολή Οργανικής Παιδείας και το αντίστοιχο μάθημα που διδάχθηκε στη δεκαετία του 1920 με καθηγητή τον ζωγράφο και μουσικό Μιχαήλ Ματιούσιν (Mikhail Matiushin, 1861, Νίζνι Νοβγκοροντ - 1934, Αγία Πετρούπολη). Για τον Ματιούσιν η τέχνη βρίσκεται παντού στη φύση, στον μικρόκοσμο - μακρόκοσμο και αρκεί να εκπαιδεύσουμε τις αισθήσεις μας για να την εντοπίσουμε. Επίσης, η εικαστική δημιουργία μετασχηματίζεται αέναα και συνδέεται στενά με την κίνηση και τον ήχο.

Στην έκθεση θα παρουσιαστεί, μεταξύ άλλων, το έργο πέντε σημαντικών αλλά όχι τόσο γνωστών και μελετημένων γυναικών καλλιτεχνών των τριών πρώτων δεκαετιών του 20ού αιώνα: Elena Guro, Ksenia Ender, Maria Ender, Ludmila Ivanova, Natalia Enman.

Διεθνής επιστημονική ομάδα: John Bowlt, Nicoletta Misler, Andrei Smirnov, Μαρία Τσαντσάνογλου, Αγγελική Χαριστού

Με την υποστήριξη: Όμιλος Υποστηρικτών του MOMus-MMT

Κινητικότητα έργων της συλλογής Κωστάκη

(ενδεικτικές αναφορές)

Σημαντική είναι η κινητικότητα των έργων της συλλογής Κωστάκη σε εκθέσεις στο εξωτερικό και για το 2022, με τα ίδια να ταξιδεύουν διεθνώς. Ενδεικτικά αναφέρονται οι παρακάτω συμμετοχές, καθώς άλλες είναι σε επίπεδο συνεννοήσεων.

«The Avant-garde Museum»

Muzeum Sztuki, Λότζ, Πολωνία

Έως τις 15 Μαΐου 2022

«Ivan Kliun» (τίτλος εργασίας)

Jewish Museum and Tolerance Center, Μόσχα, Ρωσία

7 Ιουλίου - 22 Σεπτεμβρίου 2022

«Russia! Icons & the Avant-garde»

Ashmolean Museum, Οξφόρδη, Μ. Βρετανία

22 Ιουλίου 2022 - 2 Ιανουαρίου 2023



ΜΟΜus-ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ -ΣΥΛΛΟΓΕΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ & ΚΡΑΤΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Κεντρικός άξονας της δραστηριότητας του ΜΟΜus-Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης-Συλλογές Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης αποτελεί η έννοια της **Συνύπαρξης** η οποία διατρέχει το σύνολο της εκθεσιακής, εκπαιδευτικής, ερευνητικής και λοιπής δραστηριότητας του μουσείου την τελευταία τριετία.

Ο συγκεκριμένος θεματικός άξονας επιλέχτηκε με κριτήριο την ιστορική συγκυρία της συνένωσης των δυνάμεων των μουσείων μας στην πλατφόρμα του ΜΟΜus, ένα πρωτότυπο πείραμα που μας θέτει όλους ενώπιον νέων προκλήσεων αναπροσαρμογής πρακτικών και αντιλήψεων και επινόησης των κατάλληλων μεθόδων για να υπηρετήσουμε αποτελεσματικά τον κοινό στόχο της δημιουργικής ώσμωσης και της κοινής αξιοποίησης του πολιτισμικού κεφαλαίου προς όφελος τελικά της καλλιτεχνικής κοινότητας και του κοινού. Η πανδημία που ξέσπασε στη συνέχεια μας έθεσε μπροστά στην πρόκληση συνολικού επανασχεδιασμού της δράσης μας ώστε να επιτύχουμε με εναλλακτικούς τρόπους τόσο τη μεταξύ μας συνεργασία σε συνθήκες φυσικής απομάκρυνσης όσο και την επαφή με το κοινό, όχι μόνο σε αναλογικό και ψηφιακό περιβάλλον, αλλά και στο δημόσιο χώρο.

Η δημιουργική συνύπαρξη δεν είναι μια κατάκτηση αυτονότητα και δεδομένη, αλλά ένας στόχος προς τον οποίο πρέπει συνεχώς να εργαζόμαστε. Η ίδια η καλλιτεχνική πρακτική μας προσφέρει ιδέες και τρόπους για την επίτευξη αυτού του στόχου.

Αν εστιάσουμε στην έννοια της συνύπαρξης που δεν αποκρύπτει αντιθέσεις και διαφονίες, αλλά τις επεξεργάζεται δημιουργικά, μπορούμε να ανανεώσουμε τις μεθόδους και τις πρακτικές με τα οποίες σχεδιάζουμε τις συνέργειες με καλλιτέχνες, επιμελητές, οργανισμούς εντός και εκτός της χώρας, καθώς και τα μέσα απεύθυνσης και συγκρότησης κοινών.



Η έκθεση αποτυπώνει το «νήμα» που συνδέει τα εμβληματικά έργα της Οικοτεχνίας από την ίδρυσή της στη Βασιλική Πρόνοια (1963) υπό τη διεύθυνση του «πατέρα» των ταπισερί Ιωάννη Φαϊτάκι, με ορισμένα από τα υφαντά που πρωτοπαρουσιάστηκαν στην έκθεση «Διακοσμητικά υφαντά τοίχου «tapisseries» σε σχέδια Ελλήνων ζωγράφων» (Αθήνα, Χίλτον, 1965). Το ίδιο νήμα διαπερνά τους υφαντικούς πειραματισμούς της Νίκης Καναγκίνη και επιλεγμένους τάπητες που παρήγαγε η εταιρεία Τάπης τη δεκαετία του '70 σε σχέδια σημαντικών Ελλήνων καλλιτεχνών για την γκαλερί Νέες Μορφές, και συνδέει τις ταπισερί της Άλεξ Μυλωνά με τα μεγάλων διαστάσεων υφαντά του Μιχάλη Κατζουράκη που διακοσμούσαν κρουαζιερόπλοια. Τέλος, αποτίει φόρο τιμής στο ζεύγος Joice και Sydney Loch, οι οποίοι, φτάνοντας από την Αυστραλία στην Ουρανούπολη Χαλκιδικής, αναβίωσαν την τέχνη της ύφανσης χαλιών, προσφέροντας εργασία στους Μικρασιάτες πρόσφυγες και βοηθώντας έμπρακτα στην οικονομική αναζωογόνηση της τοπικής κοινωνίας.

Η έκθεση «Υφάνσεις εκ νέου» αποτελεί νέα προσέγγιση της έκθεσης «Υφάνσεις» (Μουσείο Μπενάκη, 2019, επιμέλεια: Ειρήνη Οράτη, Κωνσταντίνος Παπαχρίστος),

και μέρος της θα παρουσιαστεί στο Μουσείο της Πόλης του Βόλου (Απρίλιος - Αύγουστος 2022).

Την έκθεση πλαισιώνει δίγλωσσος κατάλογος και εκπαιδευτικές δράσεις.

Επιμέλεια: Αρετή Λεοπούλου

Καλλιτέχνες: Γιώργος Βακαλό, Σπύρος Βασιλείου, Όπυ Ζούνη, Νίκη Καναγκίνη, Μιχάλης Κατζουράκης, Βάσω Κατράκη, Κώστας Κουλεντιανός, Γιάννης Μόραλης, Αλεξ Μυλωνά, Δημήτρης Μυταράς, Νίκος Νικολάου, Σωτήρης Σόρογκας, Γιάννης Σπυρόπουλος, Γιάννης Τσαρούχης, Ιωάννης Φαϊτάκης, Νίκος Χατζηκυριάκος-Γκίκας, Υφαντουργία Loch

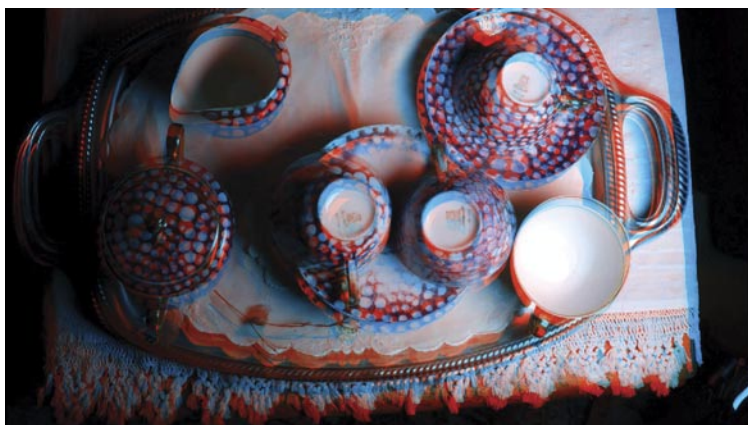
Φορείς και συλλέκτες που παραχωρούν έργα: Alpha Bank, Μουσείο Μπενάκη/Πινακοθήκη Γκίκα, Εθνικό Κέντρο Κοινωνικής Αλληλεγγύης (ΕΚΚΑ), Μουσείο Βορρέ, Ίδρυμα Γιάννη και Ζωής Σπυροπούλου, Ίδρυμα Γιάννη Τσαρούχη, Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών Α.Π.Θ., Τζούλια Δημακοπούλου, Μαρία Βασιλείου, Μαριάννα Κατράκη, οικογένεια Καναγκίνη, Μιχάλης Κατζουράκης, Αλέξανδρος Ζούνης, MOMus-MAM, ιδιώτες

ΕΚΘΕΣΗ: «Κοινό Κτήμα»

MOMus
-MΣΤ

Α' μέρος / Δωρεές - Νέα Αποκτήματα: **11 Μαρτίου – 25 Σεπτεμβρίου 2022**

Β' μέρος / Αγορές: **15 Απριλίου – 25 Σεπτεμβρίου 2022**



Λουκία Αλαβάνου, *Sleeping Hero4*, 2016, στερεοσκοπικό 3D φιλμ

Η σπονδυλωτή έκθεση που θα αναπτυχθεί σε όλους τους χώρους περιοδικών εκθέσεων του MOMus-MΣΤ περιλαμβάνει τα έργα τέχνης που αποκτήθηκαν στο πλαίσιο της πρώτης φάσης του προγράμματος αγορών του MOMus καθώς και των δωρεών που περιίλθαν στην κατοχή του μουσείου μέσα στα τρία χρόνια από τη συγκρότηση του οργανισμού. Στον σχεδιασμό της συλλεκτικής πολιτικής του MOMus-MΣΤ εντάσσεται το πρόγραμμα εμπλουτισμού των συλλογών με άξονες την πολιτιστική πολυ-

μορφία, τον εκδημοκρατισμό του νοήματος με τη συμπερίληψη πολλαπλών ερμηνειών του κόσμου και της πραγματικότητας, την κοινωνική απεύθυνση, την κριτική πρόσληψη της γνώσης και την υβριδικότητα της σύγχρονης τέχνης.

Σημαντική προτεραιότητα της συλλεκτικής πολιτικής αποτελεί αφενός η στήριξη της εγχώριας καλλιτεχνικής δημιουργίας και αφετέρου η ουσιαστική διεύρυνση του περιεχομένου των συλλογών με αξιόλογους δημιουργούς από την Ελλάδα και το εξωτερικό, το έργο των οποίων εντάσσεται στις πλέον προωθημένες τάσεις της εποχής και συνομιλεί με το ιστορικό και κοινωνικό συγκείμενο. Το πρόγραμμα αγοράς έργων τέχνης υλοποιήθηκε για πρώτη φορά με απευθείας χρηματοδότηση από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού με το ποσό των 80.000 ευρώ και με ορίζοντα τριετίας.

Η συλλογή έργων τέχνης του φορέα αποτελεί ένα νέο συλλογικό εγχείρημα κοινής κτήσης και πρόσβασης. Στόχος της έκθεσης είναι να εστιάσει στο συλλογικό και επικοινωνιακό χαρακτήρα της σύγχρονης τέχνης που ανταποκρίνεται σε συλλογικές αφηγήσεις, πέρα από θεματικές και εννοιολογικές ερμηνείες. Οι τοποθετήσεις των σύγχρονων δημιουργών παραμένουν πολυφωνικές καθώς επαναδιαπραγματεύονται το μέσο της τέχνης τους είτε είναι ζωγραφική, γλυπτική, χαρακτική, νέα μέσα και ψηφιακές εφαρμογές και επιτρέπουν μια πολυδιάστατη εικαστική προσέγγιση.

Τις εκθέσεις πλαισιώνει δίγλωσσος κατάλογος και εκπαιδευτικές δράσεις.

Επιμέλεια: Θοδωρή Μάρκογλου, Κατερίνα Σύρογλου

Καλλιτέχνες / Δωρεές - Νέα αποκτήματα: Arda Yalkin, Tania Bohuslavska, David Berger, Lisa Caligagan, Rinku Chaudhary, Λεωνίδας Γιαννακόπουλος, Hans Giesen, Δημήτρης Ζουρούδης, Λίζη Καλλιγά, Άρης Κατσιλάκης, Αλεξάνδρα Μαρατίη, Δημήτρης Μαρωνίδης, Sanyaa Mehrota, Χριστίνα Μήτρεντσε, Νάκης Παναγιωτίδης, Γιάννης Παντελίδης, Λίδα Παπακωνσταντίνου, Κώστας Παππάς, Λυσίμαχος Πολυχρονίδης, Βασίλης Πούλιος, Bernhard Quade, Ξενίς Σαχίνης, Στάμος Στέργιος, Δημήτρης Τάταρης, Αθηνά Τάχα, Βίκυ Τσαλαματά, Βιβή Τσιόγκα, Φουσί Λαμέ, Μανώλης Χάρος, Μαρία Χουλάκη

Καλλιτέχνες / Αγορές: Λουκία Αλαβάνου, Βασίλης Αλεξάνδρου, Γιάννης Αυγέρης, Χρήστος Βενέτης, Μπάμπης Βενετόπουλος, Καλλιόπη Βουτζαλή, Αικατερίνη Γεγισιάν, Παντελής Γεωργίτσης, Μαρίνα Γιώτη, Όλγα Δέικου, Θωμάς Διάφας, Πέτρος Ευσταθιάδης, Μαίρη Ζυγούρη, Μαριάννα Ιγνατάκη, Σπυρίδων Καπρίνης, Κυριάκος Κατσαρέας, Ευαγγελία Κρανιώτη, Μαρία Κριαρά, Άννα Λάσκαρη, Γιάννης Λιάκος, Θάνος Μακρής, Κωνσταντίνος Μαρκογιάννης, Δημήτρης Μιχαλάκης, Γιάννης Μπελημπασάκης, Γιώργος Μουτάφης, Βασίλης Μπότουλας, Άλκης Μπούτλης, Λία Ναλμπαντίδου, Βασίλης Νεμπεγλεριώτης, Στράτος Ντόντσης, Σταύρος Ξηρός, Γιούλα Παπαδοπούλου, Εύα Παπαμαργαρίτη, Ελένη Παυλοπούλου, Αλέξανδρος Πλωμαρίτης, Γιώργος Σαλαμέ, Βασίλης Σαλπιστής, Αλέξανδρος Σιμόπουλος, Σοφία Τολικά, Νίκος Τριανταφύλλου, Μαρίνος Τσαγκάρης, Πάνος Τσαγκάρης, Αλέκα Τσιρώνη, Κωνσταντίνος Φαζός, Κατερίνα Χατζηδημητρίου

ΕΚΘΕΣΗ: Τιμητική έκθεση για τον διακεκριμένο σημειολόγο και θεωρητικό των πολιτισμικών σπουδών Juri Lotman

27 Αυγούστου – 25 Σεπτεμβρίου 2022

Η έκθεση θα παρουσιάσει τον Juri Lotman, καθηγητή του Πανεπιστημίου του Tartu, παγκοσμίου φήμης σημειολόγο, θεωρητικό της λογοτεχνίας και ιστορικό πολιτισμού, ο οποίος αφιερώθηκε στη μελέτη του πολιτισμού, της τέχνης και της λειτουργίας της ανθρώπινης συνείδησης. Ήταν ένας εξαιρετικός άνθρωπος που κρατούσε τις πόρτες του σπιτιού του και τον κόσμο των ιδεών του ανοιχτές στους ανθρώπους της κλειστής κοινωνίας.

Ο σχεδιασμός της έκθεσης επικεντρώνεται στο διαμέρισμα του Juri Lotman στην οδό Burdenko (τώρα Veski) στο Tartu. Εδώ και δεκαετίες, αυτός ήταν ο τόπος συνάντησης ερευνητών, φοιτητών και πολιτιστικών προσωπικοτήτων. Υπήρξε ένα δημιουργικό περιβάλλον που καθιέρωσε την πόλη του Tartu ως ένα παγκοσμίου φήμης κέντρο σημειολογίας. Η έκθεση απεικονίζει τις πολλές πλευρές του Juri Lotman - ενός γενναιόδωρου οικοδεσπότη, ενός ευέλικτου στοχαστή και ενός διανοούμενου με συνείδηση.

Επιμέλεια: Timo Maran

Στο πλαίσιο: 15ο Διεθνές Συνέδριο Σημειωτικής

ΕΚΘΕΣΗ: Έκθεση αποφοίτων του Διατμηματικού Μεταπτυχιακού προγράμματος «Τέχνη και Δημόσια Σφαίρα» του ΑΠΘ και του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ

8–30 Οκτωβρίου 2022

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ: 8η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης «Γεωκουλτούρα»

Νοέμβριος 2022 – Μάρτιος 2023

www.thessalonikibiennale.gr

Thessaloniki
biennále: 8
of Contemporary Art

ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Γεωκουλτούρα είναι μια έννοια που συναρτά την καλλιέργεια της γης με την κουλτούρα ως ένα σύνολο πόρων, κειμένων και πρακτικών που διατίθενται στον άνθρωπο

για να κατανοήσει τον κόσμο και να δράσει μέσα σε αυτόν. Όταν προτείνουμε τη σύζευξη των όρων «γη» + «κουλτούρα» επαναφέρουμε στη μνήμη τη λατινική προέλευση της λέξης 'cultura' από το ρήμα 'colere' που σημαίνει «καλλιέργω» και την αρχική νοηματική σύνδεση της καλλιέργειας της γης με την πνευματική καλλιέργεια, την παιδεία και τον πολιτισμό. Μήπως όμως οι ανάγκες του σημερινού κόσμου μας ωθούν να ξαναβρούμε το χαμένο νήμα της σύνδεσης ανάμεσα στη γη και την κουλτούρα; Αυτή η σύζευξη εννοιών και πρωτίστως δυνάμεων θα βρεθεί στον πυρήνα της 8ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης.

Η διαρκής επισφάλεια που βιώνουμε μας κάνει να αντιλαμβανόμαστε τη νέα κανονικότητα ως μιας διαδοχής αλληπάληλων κρίσεων στις οποίες οφείλουμε να προσαρμοζόμαστε για να επιβιώνουμε. Η κλιματική κρίση σε συνδυασμό τόσο με την οικονομική, όσο και με την προσφυγική, μας οδηγούν να στρέψουμε ξανά το βλέμμα μας στην αρχική σύνδεση με τη γη, τη διαχείριση των φυσικών πόρων και τα οικονομικά συστήματα με τα οποία οργανώνουμε την παραγωγή, τη διακίνηση, την κατανάλωση και την κερδοφορία. Η στροφή που παρατηρείται τα τελευταία χρόνια από τις συμβατικές στις βιολογικές μεθόδους καλλιέργειας της γης με στόχο την προστασία της βιοποικιλότητας και της οικολογικής ισορροπίας είναι μια ελπιδοφόρα προοπτική για το μέλλον και προσφέρει μια εξαιρετικά ενδιαφέρουσα δεξαμενή αρχών και πρακτικών για το συνολικό επανασχεδιασμό των σχέσεων ανάμεσα στα είδη που συμβιώνουν στον πλανήτη.

Το πρόγραμμα της διοργάνωσης και οι συνεργασίες θα ανακοινωθούν σύντομα. Οι εκπαιδευτικές, ερευνητικές και δημόσιες δράσεις της σχεδιάζονται να ξεκινήσουν το καλοκαίρι του 2022.

Η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης συγχρηματοδοτείται από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης).

Διεύθυνση - Θεματικός προσανατολισμός: Συραγωγή Τσιάρα



ΜΟΜus-ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Σε απόλυτη συνάφεια με τους πρωταρχικούς στόχους του ΜΟΜus το Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης διαμορφώνει το καλλιτεχνικό και εκπαιδευτικό του πρόγραμμα επιχειρώντας να συμβάλει στην ανάπτυξη της τέχνης της φωτογραφίας, αλλά και της ιστορικής και επιστημονικής έρευνας. Σε ένα δεύτερο, εξίσου σημαντικό επίπεδο, επιχειρεί να ενισχύσει τους δεσμούς του φορέα με την τοπική κοινότητα, αλλά και το ευρύτερο κοινό του, εισάγοντας δράσεις που ενισχύουν τον συμμετοχικό χαρακτήρα του Μουσείου.

Εκθεσιακή δραστηριότητα

Οι εκθέσεις που προγραμματίζονται καλύπτουν τόσο τη σύγχρονη, όσο και την ιστορική φωτογραφία, σε πλήρη συνάφεια με τις συλλογές του ΜΟΜus-ΜΦΘ. Ειδικότερα, η έκθεση για τον Fred Boissonnas ενισχύει τους διεθνείς δεσμούς του φορέα με το πολύ σημαντικό αρχείο του φωτογράφου στη Βιβλιοθήκη της Γενεύης και συμβάλλει στην αξιοποίηση του ελληνικού τμήματος του αρχείου, θεματοφύλακας του οποίου είναι το Μουσείο. Από την άλλη, η έκθεση «landscape stories» διερευνά την έννοια του τοπίου, όπως αυτή διαμορφώνεται από την πρόσφατη ελληνική φωτογραφική παραγωγή.

Εκπαιδευτική δραστηριότητα και παράλληλες εκδηλώσεις

Συνεπές στην παράδοση πολλών χρόνων το MOMus-ΜΦΘ προγραμματίζει δράσεις για όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης με αφορμή τις εκθέσεις που διοργανώνει. Παράλληλα συνεχίζει τις δράσεις για το ευρύ κοινό, όπως τα εργαστήρια για τον οπτικό γραμματισμό, το πρόγραμμα slow art, τους νέους φωτογράφους, όπως και τα θερινά εργαστήρια για νέους.

Εκδοτική δραστηριότητα

Το MOMus-ΜΦΘ συμβάλλει στην επιστημονική έρευνα, με την οργάνωση και έκδοση συνοδευτικών καταλόγων των περιοδικών του εκθέσεων για το 2022. Με αφορμή την έκθεση «landscape stories» (Μάρτιος 2022) διερευνάται η έννοια του τοπίου στην πρόσφατη ελληνική φωτογραφική παραγωγή, ενώ η έκθεση για τον Fred Boissonnas (Σεπτέμβριος 2022) καταθέτει μια διαφορετική οπτική για το έργο του, καθώς εγγράφεται στον ευρύτερο λόγο για το φωτογραφικό μέσο στις αρχές του 20ού αιώνα.



ΕΚΘΕΣΗ: **«Μαρτυρίες - Βλέμματα» 1971-2021: Γιατροί Χωρίς Σύννορα και Magnum Photos, 50 χρόνια στο πεδίο**

Έως τις 20 Μαρτίου 2022



© Yael Martinez-Magnum Photos

Για 50 χρόνια, οι Γιατροί Χωρίς Σύννορα και το πρακτορείο Magnum Photos καλύπτουν τους ίδιους τομείς παρέμβασης: εμπόλεμες ζώνες, ανθρωπιστικές κρίσεις, φυσικές κα-

ταστροφές, καταστάσεις έκτακτης ανάγκης. Οι δύο οργανισμοί μοιράζονται τις ίδιες αξίες και αρχές και ιδιαίτερα την ανεξαρτησία τους.

Η 50ή επέτειος των Γιατρών Χωρίς Σύνορα αποτελεί την ευκαιρία για την αποτύπωση της συνεργασίας των δύο οργανισμών μέσα στις δεκαετίες. Η έκθεση περιλαμβάνει ενδεικτικά φωτογραφίες από τις πρώτες δράσεις των Γιατρών Χωρίς Σύνορα σε εμπόλεμη ζώνη στον Λίβανο το 1976, μέχρι την κρίση στη Ρουάντα το 1994, τον πόλεμο στη Συρία το 2011, τον μεγάλο σεισμό στην Αϊτή το 2010, τη μάχη κατά του Έμπολα στην Αφρική και την πανδημία Covid-19 σε όλο τον κόσμο.

Επιμέλεια προσαρμογής για τη Thessaloniki Photobiennale 2021: Ηρακλής Παπαϊωάννου

Φωτογράφοι: Abbas, Enri Canaj, Raymond Depardon, Thomas Dworzak, Stuart Franklin, Hiroji Kubota, Yael Martinez, Lorenzo Meloni, Paolo Pellegrin, Gilles Peress, Chris Steele-Perkins, Cristina Garcia Rodero, Moises Saman, Jerome Sessini, Newsha Tavakolian

Συνδιοργάνωση: Γιατροί Χωρίς Σύνορα, Magnum Photos, MOMus-ΜΦΘ, Thessaloniki Photobiennale 2021

Υποστήριξη: 24ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης



ΕΚΘΕΣΗ: «**landscape stories**»

8 Μαρτίου – 28 Αυγούστου 2022



Πάνος Χαραλαμπίδης - Μαίρη Χαιρετάκη,
από τη σειρά *Gardens of Oblivion*, 2009-2013



Αχιλλέας Τηλέγραφος, Αιγαίο, από τη
σειρά *Σημειώσεις Καταστρώματος*,
2015-2017

Η έκθεση «landscape stories» επιχειρεί να παρουσιάσει σύγχρονες προσεγγίσεις του ελληνικού τοπίου, εξετάζοντας τη φυσική και περιστατική εκδοχή του και όχι την αστική. Έμφαση θα δοθεί σε εργασίες των τελευταίων δυο δεκαετιών, ενώ θα επιχειρηθεί η ανάδειξη του έργου μιας γενιάς λιγότερο προβεβλημένων καλλιτεχνών. Με αυτόν τον

τρόπο υπάρχει η πρόθεση να φανερωθεί το εύρος της φωτογραφικής σκηνής της χώρας και να ψηλαφηθούν προβληματισμοί που αφορούν το κοινότοπο τοπίο, την προστασία του περιβάλλοντος, την εμπλοκή του τοπίου με την ιστορία και τον μύθο, την κριτική ανάγνωση του τουριστικού φαινομένου κ.ά.

Την έκθεση πλαισιώνει δίγλωσσος κατάλογος και εκπαιδευτικές δράσεις.

Επιμέλεια: Ηρακλής Παπαϊωάννου

Φωτογράφοι: Κωνσταντίνος Γδοντάκης, Γιώργος Γιατρομανωλάκης, Κατερίνα Διγώνη, Κώστας Καψιάνης, Δημήτρης Κοιλαλούς, Μπάμπης Κουγεμήτρος, Γιάννης Κουκουράκης, Πέτρος Κουμπλής, Γιάννης Κωνσταντίνου, Ηλιάνα Μειντάνη, Περικλής Μπούτος, Ρέα Παπαδοπούλου, Κοσμάς Παυλίδης, Αχιλλέας Τηλέγραφος, Κωνσταντίνος Τούντας, Μαρίνος Τσαγκαράκης, Πάνος Χαραλαμπίδης και Μαίρη Χαιρετάκη, Jeff Vanderpool



ΕΚΘΕΣΗ: **«Fred Boissonnas. Μία φωτογραφική Οδύσσεια»**

8 Σεπτεμβρίου 2022 – 8 Ιανουαρίου 2023



Fred Boissonnas, Αυτοπροσωπογραφία
με διοπτρική κάμερα, 1900,
© Βιβλιοθήκη της Γενεύης



Fred Boissonnas, Πέλαγος μεταξύ Σικελίας
και Τυνησίας, κύμα και ασημί αντανάκλασεις, 1912,
© Βιβλιοθήκη της Γενεύης

Η έκθεση αποτελεί ένα ταξίδι στις πολλές και ποικίλες πτυχές της φωτογραφικής πορείας του Fred Boissonnas (1858–1946), παρουσιάζοντας σπάνια φωτογραφικά έργα του, από τις συλλογές της Βιβλιοθήκης της Γενεύης και της Κεντρικής Βιβλιοθήκης του Α.Π.Θ. Στόχο έχει να αφηγηθεί την πολυδιάστατη και εξαιρετικά παραγωγική καριέρα ενός φωτογράφου που ξεκίνησε από τη φωτογραφία πορτραίτου και τον πικτοριαλισμό και κατά τις τρεις πρώτες δεκαετίες του 20ού αιώνα ανέλαβε πολυάριθμες φωτογραφικές αποστολές στη Μεσόγειο. Η σημασία των φωτογραφικών του αποτυπώσεων διαθέτει μια πολύτιμη ιστορική διάσταση. Ειδικά υπό το πρίσμα μιας περιόδου αναζήτησης και διαμόρφωσης εθνικών ταυτοτήτων στον ευρωπαϊκό κόσμο, υπήρξε καταλυτική και απο-

τελεί ξεχωριστό δείγμα μιας –ιδιότυπης αλλά και καθοριστικότητας πολιτισμικά– φωτογραφικής διπλωματίας.

Η έκθεση συνοδεύεται από έκδοση (μετάφραση στα ελληνικά της έκδοσης «Fred Boissonnas et la Méditerranée. Une odyssee photographique, Paris, Éditions La Martinière, 2020») και εκπαιδευτικές δράσεις.

Επιμέλεια: Estelle Sohier

Συνεπιμέλεια: Αρετή Λεοπούλου

Συνδιοργάνωση: MOMus-ΜΦΘ, Musée d'art et d'histoire de Genève, Bibliothèque de Genève, Université de Genève

ΠΡΟΒΟΛΕΣ: **Αφιέρωμα «Φωτογραφία και Κινηματογράφος»** (τίτλος εργασίας)



Νοέμβριος 2022

Το MOMus-ΜΦΘ, σε συνεργασία με την Ταινιοθήκη του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, συστήνουν ξανά στο κοινό το αφιέρωμα γύρω από τη σχέση μεταξύ φωτογραφίας και κινηματογράφου, ενώ επιστήμονες και καλλιτέχνες από τον χώρο του οπτικού πολιτισμού, της φωτογραφίας και του κινηματογράφου προλογίζουν τις ταινίες πριν τις προβολές.



ΜΟΜus-ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΩΝ

Οι βασικοί στόχοι του καλλιτεχνικού προγράμματος του ΜΟΜus-Πειραματικού Κέντρου Τεχνών για το 2022 αφορούν τους άξονες:

- ▶ Συνομιλία με στρατηγικούς άξονες των φορέων του ΜΟΜus, και ειδικά του ΜΟΜus-ΜΣΤ.
- ▶ Προσέλιψη στις υβριδικές καλλιτεχνικές συζεύξεις, στη διασταύρωση των καλλιτεχνικών ειδών και στη διακαλλιτεχνική επικοινωνία.
- ▶ Ανάδειξη των κοινωνικών διεργασιών και της ερευνητικής διάστασης που καθορίζουν το σύγχρονο καλλιτεχνικό και θεσμικό έργο.

Οι παραπάνω στόχοι υλοποιούνται μέσα από την τριμερή δραστηριότητά του:

Εκθέσεις

Κατά το 2022 το Πειραματικό Κέντρο Τεχνών του ΜΟΜus συντονίζεται προς τους αδελφούς φορείς του Οργανισμού, πρωτίστως το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, συμπληρώνοντας με νέες παραγωγές στρατηγικούς άξονες του φορέα.

Η έκθεση «Η κλωστή ως συμβάν / The Event of a Thread» ανοίγει έναν διάλογο με την έκθεση «Υφάνσεις εκ νέου» και αναδεικνύει σύγχρονες εκδοχές της σχέσης των καλλιτεχνών με το νήμα και το ύφασμα, ενώ η έκθεση «Fernweh Commune» (2023) στο πλαίσιο της 8ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, εμπλουτίζει

τον θεματικό προσανατολισμό της τελευταίας με μια νέα καινοτομική καλλιτεχνική παραγωγή, πρόταση τριών καλλιτεχνών της πόλης.

Παράλληλα, το MOMus-ΠΚΤ συνεχίζει την εξωστρέφειά του μέσα από τη συνεργασία του με θεσμικούς εταίρους, όπως το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και το Γενικό Προξενείο των ΗΠΑ στη Θεσσαλονίκη, προτείνοντας διαδραστικούς και συμμετοχικούς τρόπους ανάγνωσης της ιστορίας και της σύγχρονης τέχνης.

Παράλληλες εκδηλώσεις

Το MOMus-ΠΚΤ συνεχίζει την προ διετίας πρωταρχική του δέσμευση για τη διερεύνηση του πειραματικού χαρακτήρα στις τέχνες, ο οποίος συνοψίζεται στη συστηματική διερεύνηση της διαπλοκής των τεχνών και των επιστημών, κυρίως όμως βασίζεται στην αξονική παραδοχή ότι τα καλλιτεχνικά έργα και οι σκέψεις που τα γεννούν δεν είναι προϊόν απόμων απομονωμένων, αλλά περισσότερο αποτέλεσμα κοινωνικών διεργασιών και κυκλοφορίας πολλών και συχνά αντικρουόμενων αντιλήψεων.

Με ένα πρόγραμμα παράλληλων εκδηλώσεων, που ενοποιούνται υπό τον τίτλο «Πολύτροπα», συγκροτεί ένα ευρύ, συνεχώς ανανεούμενο δίκτυο δημιουργών και φέρνει σε δημόσιο δημιουργικό διάλογο ποιητές και λογοτέχνες, θεωρητικούς, εικαστικούς, performers, μουσικούς, επιστήμονες, για θέματα όπως η έννοια του καλλιτεχνικού πειράματος, το φύλο, η σύνθεση του παραστασιακού/επιτελεστικού έργου, ο ρόλος μέσα από τη μουσική εκπαίδευση, η συμμετοχικότητα στους πολιτιστικούς οργανισμούς.

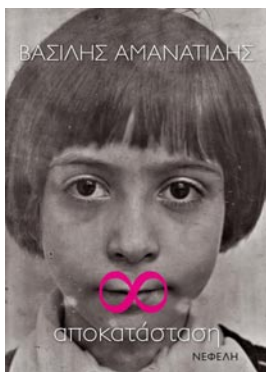
Εκδόσεις

Μέσα στο 2022 θα κυκλοφορήσουν νέες εκδόσεις που αφορούν τόσο εκθέσεις του MOMus-ΠΚΤ, όσο και μέρος των συζητήσεων που θα έχουν πραγματοποιηθεί κατά τις παράλληλες εκδηλώσεις.

Είναι σημαντικό να σημειωθεί ότι τον προγραμματισμό και τη δραστηριότητα του MOMus-ΠΚΤ καθορίζει σταθερά η δέσμευσή του στην προσπάθεια για τη στοχευμένη ενεργοποίηση των πολιτισμικών αντανakλαστικών του κοινού, καθώς και η αναγκαία παράλληλη αναστοχαστική του διάθεση ως προς τον ρόλο και τις διαδικασίες της ίδιας του της λειτουργίας και έναν ανανεωμένο κώδικα ηθικής δεοντολογίας που αναδιαμορφώνει τη λειτουργία του.

ΔΡΑΣΗ: Πολύτροπα #1: Διακαλλιτεχνικές προσεγγίσεις

∞: Αποκατάσταση | Performance / παρουσίαση ποιητικού βιβλίου του Βασίλη Αμανατίδη



24 & 26 Φεβρουαρίου 2022 

Μετά το υμνημένο από κριτική και κοινό «μ_othergoetm: μόνο λόγος» και το βραβευμένο από την Ακαδημία Αθηνών «εσύ: τα στοιχεία» στο νέο βιβλίο ποίησης του Βασίλη Αμανατίδη «∞: αποκατάσταση» που μόλις κυκλοφόρησε (Νεφέλη, 2022), παρακολουθούμε –πάνω απ’ το χείλος του τέλους– εκείνο που μένει πέρα από το γενετήσιο τραύμα, τη φθορά και τον θάνατο: τη ζωή ολόλαμπρη παρ’ όλη την απώλεια με, παρόλο τον σπαραγμό, μια δοξαστική αίσθηση γιορτής, σχεδόν νίκης.

Από το 2010, ο Βασίλης Αμανατίδης παρουσιάζει τα βιβλία του στο κοινό, μέσα από περφόρμανς στην Ελλάδα και το εξωτερικό αξιοποιώντας χειροποίητα υλικά, τη σύγχρονη τεχνολογία και τη συνέργεια των υπόλοιπων τεχνών.

Αυτό είναι το Πρώτο επιτελεστικό Σχεδιάγραμμα από ένα work in progress τριών σχεδιασμάτων που θα ολοκληρωθεί τον Απρίλιο του 2023.

Ποίηση / σύλληψη: Βασίλης Αμανατίδης

Σκηνοθεσία / φωτισμοί: Σοφία Καρακάντζα

Performance: Βασίλης Αμανατίδης, Μαριάννα Βογιατζή, Σοφία Καρακάντζα

Ηχητικά τοπία / ήχος: Μαριάννα Βογιατζή

Εικαστική ιδέα: Ράνια Εμμανουηλίδου

Μακιγιάζ: Μαντώ Καμάρα

Οπτική επικοινωνία: Απόστολος Ρίζος

Οργάνωση παραγωγής: Μαύρος Γάντζος

ΔΡΑΣΗ: Πολύτροπα #2: Διακαλλιτεχνικές προσεγγίσεις

Pixii Digital Co-Creation | Εργαστήριο συνδημιουργίας «Μεταναστεύσεις»

28 Φεβρουαρίου – 5 Μαρτίου 2022

Εργαστήριο συνδημιουργίας ψηφιακών εγκαταστάσεων, με τη συμμετοχή Ευρωπαίων και Καναδών ψηφιακών δημιουργών (νέοι παραγωγοί μέσων, ψηφιακοί καλλιτέχνες, παραγωγοί ψηφιακού περιεχομένου, δημιουργοί εγκατάστασης, σχεδιαστές εκθέσεων, δημιουργικά στούντιο).

Το εργαστήριο είναι κλειστό για το ευρύ κοινό.

10 Μαρτίου 2022



Με πυρήνα το bestseller μυθιστόρημα τ@ Sam Albatros «ελαττωματικό αγόρι» (Βιβλιοπωλείο της ΕΣΤΙΑΣ, 2021), θα διοργανωθεί performance και παράλληλα μία υβριδική στρογγυλή τράπεζα με τη συμμετοχή τ@ συγγραφέα/performer, drag artists (Raw Bee Candles, Angel Seemen) και πανεπιστημιακών (Τάσος Καπλάνης, Δήμητρα Κογκίδου, Γιάννης Μήτρου), οι οποίες οντότητες θα αναστοχαστούν επιτελεστικά και διαλογικά στα θέματα που πραγματεύεται το βιβλίο.

5 Μαρτίου – 5 Ιουνίου 2022



Eva Meyer & Eran Schaefer, In the Habit.
A Set Piece (Wie gewohnt).
Ein Versatzstück, 2017/1997,
μονοκάναλη προβολή, © VG Bild-Kunst

Στα κλωστοϋφαντουργικά προϊόντα, η παράδοση συναντά το παρόν, οι τέχνες συναντούν τη χειροτεχνία, οι τοπικές μορφές γνώσης συναντούν παγκόσμιες πρακτικές. Το 1965 η καλλιτέχνης Bauhaus Anni Albers περιέγραψε το «γεγονός του νήματος» ως κάτι πολύγραμμα, χωρίς αρχή και τέλος. Μια ευκαιρία να ξαναδούμε και να ξαναχτίσουμε σχέσεις και περιβάλλοντα. Αυτό το βλέμμα αναδιάταξης ξεδιπλώνεται στα αντικείμενα, τις εγκαταστάσεις και τα δοκίμια βίντεο που εμφανίζονται στη διεθνή έκθεση.

Από το Bauhaus στη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία, και από την βιομηχανική στην πολιτισμική ιστορία, η έκθεση δίνει μια νέα διάσταση στην ιστορία του νήματος, στην τομή των εικαστικών και εφαρμοσμένων τεχνών, στον διακαλλιτεχνικό άξονα του MOMus-ΠΚΤ.

Η έκθεση θα συνοδευτεί από εργαστήρια, ανοιχτές εκδηλώσεις και εκπαιδευτικά προγράμματα.

Επιμέλεια εκ μέρους του ifa: Susanne Weiß, Inka Gressel, Christian Oxenius

Επιμέλεια εκ μέρους του MOMus-ΠΚΤ: Δόμνα Γούναρν, Θούλη Μισιρλόγλου

Καλλιτέχνες: Ulla von Brandenburg, Noa Eshkol, Andreas Exner, Uli Fischer, Zille Homma Hamid, Heide Hinrichs, Olaf Holzapfel, Christa Jeitner, Elisa van Joolen & Vincent Vulmsa, Eva Meyer & Eran Schaerf, Karen Michelsen Castanon, Judith Raum και Franz Erhard Walther / Nancy Atakan, Μαρία Βαρελά, Ειρήνη Γκόνου, Φωτεινή Γουσέτη, Kalos&Klio, Χριστίνα Μίτρεντσε, Άγγελος Πλέσσας, The Callas, Dardan Zhegrova

Συνδιοργάνωση: Institut für Auslandsbeziehungen (ifa), an institute for international cultural relations, MOMus-ΠΚΤ



ΔΡΑΣΗ: Πολύτροπα #4: Διακαλλιτεχνικές προσεγγίσεις

Διήμερη εκδήλωση - συζήτηση γύρω από την έννοια του καλλιτεχνικού πειράματος και της τέχνης ως γνώσης, μέσα από τη δράση του περιοδικού ΦΡΜΚ

4-5 Μαΐου 2022

Το [φρμκ] συντονίζουν, επιμελούνται και εκδίδουν εικαστικοί και ποιητές. Το περιοδικό συντίθεται πάνω στη βάση ενός διαλόγου μεταξύ ποιητών, θεωρητικών και εικαστικών, ο οποίος είναι ενεργός με ποικίλους τρόπους, ιδιωτικούς ή δημόσιους, επί σειρά ετών. Πρόκειται για ένα εγχείρημα που συγκροτείται από ένα ανοιχτό και διαρκώς ανανεούμενο δίκτυο. Η ανάγκη συγκρότησης του δικτύου επιβεβαιώνει την πεποίθηση ότι τα έργα και οι σκέψεις που τα γεννούν δεν είναι προϊόν ατόμων απομονωμένων, αλλά μάλλον αποτέλεσμα κοινωνικών διεργασιών και κυκλοφορίας πολλών και συχνά αντικρουόμενων αντιλήψεων.

Εκεί θα συναντηθούν συντελεστές του περιοδικού με το MOMus-ΠΚΤ, για να διερευνήσουν την έννοια του πειράματος μέσα από το διάλογο της ποίησης, της θεωρίας, της λογοτεχνίας και των εικαστικών, για να συζητήσουν τη σχέση του λόγου με την εικόνα, την καλλιτεχνική πρόθεση, και τους όρους της ποιητικής στις ποικίλες και πολύτροπες εκφάνσεις της σύγχρονης καλλιτεχνικής έκφρασης που διαμορφώνει τη φυσιογνωμία του καιρού μας.

16 Ιουνίου – 21 Αυγούστου 2022

Η έκθεση θα παρουσιαστεί σε συνδιοργάνωση με το Γενικό Προξενείο των ΗΠΑ στη Θεσσαλονίκη έχοντας ως πυρήνα επιλεγμένα ιστορικά και καλλιτεχνικά αντικείμενα που αναδεικνύουν τις βαθιές σχέσεις της Αμερικής με την περιοχή της Βόρειας Ελλάδας. Τα αντικείμενα θα λειτουργήσουν ως ενεργοί φορείς πολιτιστικής διάδρασης και διπλωματίας και θα επιλεγούν με βάση αντιπροσωπευτικούς άξονες: τους δεσμούς μεταξύ ανθρώπων, την τέχνη και τον πολιτισμό, την εκπαίδευση, την επιχειρηματικότητα.

Η έκθεση θα περιλάβει παράλληλες εκδηλώσεις, όπως διαλέξεις, ομιλίες, εργαστήρια, καθώς και ανοιχτό διάλογο με το κοινό, εντείνοντας τη διάδραση και τη συμμετοχική διάστασή της.

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ: INSPIRE PROJECT 2022**Α΄: Σεπτέμβριος – Οκτώβριος 2022****Εργαστήριο: 1–7 Σεπτεμβρίου 2022****Έκθεση: 8 Σεπτεμβρίου – 30 Οκτωβρίου 2022****Β΄: Δεκέμβριος 2022 – Φεβρουάριος 2023****Εργαστήριο: 8–14 Δεκεμβρίου 2022****Έκθεση: 15 Δεκεμβρίου 2022 – 19 Φεβρουαρίου 2023**

Το INSPIRE PROJECT εστιάζει στην παραγωγή και προβολή του σύγχρονου καλλιτεχνικού έργου μέσα από συμμετοχικές και εκπαιδευτικές πρακτικές, όπως είναι αυτή ενός συλλογικού εργαστηρίου εντός του μουσειακού χώρου, αλλά και στην επιβράβευση της πρωτότυπης καλλιτεχνικής εργασίας που έχει παραχθεί σε συνθήκες residency ή άλλων εργαστηρίων.

Φέτος, το INSPIRE PROJECT θα διοργανωθεί με μια διπλή παρουσίαση, με κοινό πυρηνικό άξονα την έννοια του Μέλλοντος, μέσα από μεθοδολογίες βασισμένες στις επιστήμες του μέλλοντος, οι οποίες διερευνούν πιθανά, εύλογα και εφικτά μέλλοντα.

Ο άνθρωπος προγραμματίζει, σχεδιάζει, φαντάζεται, ονειρεύεται ή απελπίζεται, με άλλα λόγια σχηματίζει εικόνες ή ιδέες για το μέλλον, κάνει υποθέσεις εργασίας και πράττει ανάλογα. Η συστηματική ενασχόληση με το μέλλον τόσο σε επίπεδο οργανισμών, όσο και σε συλλογικό ή ατομικό επίπεδο, επιβάλλεται ιδιαίτερα εάν λάβουμε υπόψη το παγκοσμιοποιημένο, ρευστό περιβάλλον πολυπλοκότητας και ραγδαίων αλλαγών μέσα στο οποίο ζούμε.

Η προοπτική διερεύνηση (foresight) έρχεται ακριβώς να καλύψει αυτό το κενό σε σχέση με τον μακροπρόθεσμο στρατηγικό σχεδιασμό, αλλά και σε σχέση με την καλύτερη κατανόηση των αλλαγών που συμβαίνουν στο εξωτερικό περιβάλλον. Στο πλαίσιο αυτό, η προοπτική διερεύνηση είναι μία συστηματική, συμμετοχική διαδικασία, η οποία επιτρέπει την κατανόηση του περιβάλλοντος και των δυνάμεων που το μετασχηματίζουν, των εναλλακτικών μελλοντικών προοπτικών, και τελικά μπορεί να αποτελέσει τη βάση για τη διαμόρφωση πολιτικών και στρατηγικής.

Στο INSPIRE PROJECT 2022, μέσα από τον άξονα της τέχνης, η διερεύνηση αυτή θα προσκαλέσει καλλιτέχνες από ευρύ φάσμα των τεχνών, καθώς και επιστήμονες και κοινό σε ένα νέο όραμα για το Μέλλον, εμπλουτίζοντας τα κυρίαρχα και τα δευτερεύοντα αφηγήματα, προσφέροντας εμπλουτισμένες προσωποκεντρικές και συλλογικές αφηγήσεις, αλλά και δημιουργώντας ένα καλλιτεχνικό συλλογικό πλαίσιο σκέψης και δράσης για ένα ή πολλά εναλλακτικά μελλοντικά σύμπαντα. Στρατηγικής σημασίας θα είναι η συνεργασία με την έδρα UNESCO on Future Research.

Το Inspire Project συγχρηματοδοτείται από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης).

Διεύθυνση: Θούλη Μισιρλόγλου



ΔΡΑΣΗ: Πολύτροπα #6: Παρουσίαση της πρώτης πιλοτικής δράσης, σε συνεργασία με την Digital Transformation & Skills

29 Σεπτεμβρίου 2022

Παρουσίαση των αποτελεσμάτων της πρώτης πιλοτικής δράσης της συνεργασίας με το Διεθνές Κέντρο Ψηφιακού Μετασχηματισμού & Δεξιοτήτων, βάσει του σχεδιασμού που έχει γίνει με το MOMus-ΠΚΤ και του ήδη υπογεγραμμένου μνημονίου συνεργασίας με το MOMus.

**ΔΡΑΣΗ: Πολύτροπα #7: Διακαλλιτεχνικές προσεγγίσεις
Εργαστήριο με τον Θανάση Δεληγιάννη****15-16 Οκτωβρίου 2022****ΔΡΑΣΗ: «Up to 8» Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου****Οκτώβριος 2022** 

Η εμπειρία της ακρόασης μουσικής δωματίου σε συνθήκες διαφορετικές από τις συμβατικές, εκτός των συμβατικών πλαισίων που επιβάλλει η σκηνή ιταλικού τύπου, αλλά και εκτός των γνωστών συμβάσεων της ακρόασης «κλασικής μουσικής», έρχεται ξανά στο MOMus-ΠΚΤ, με ένα εναλλασσόμενο, τριήμερο πρόγραμμα συναυλιών, με μουσικούς από το εξωτερικό και την Ελλάδα.

*Καλλιτεχνική διεύθυνση: Βασίλης Βαρβαρέσος**Επιμέλεια παραγωγής για το ΚΠΘ: Κώστας Μακρυγιαννάκης**Επιμέλεια παραγωγής για το MOMus-ΠΚΤ: Θούλη Μισιρλόγλου**Διοργάνωση: Κέντρο Πολιτισμού Θεσσαλονίκης / Δημοτικό Ωδείο Θεσσαλονίκης**Συνδιοργάνωση: MOMus-ΠΚΤ***ΕΚΘΕΣΗ: Έκθεση σε συνδιοργάνωση με το 63ο Φεστιβάλ
Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης****4-27 Νοεμβρίου 2022****ΔΡΑΣΗ: Πολύτροπα #8: Εκδήλωση/συζήτηση περί συμμετοχικότητας
στους πολιτιστικούς οργανισμούς****24 Νοεμβρίου 2022**

Με πυρήνα τη δημόσια παρουσίαση της έκδοσης της δράσης «Together We Curate», ένα διευρυμένο πάνελ ομιλητών θα προσεγγίσει μορφές συμμετοχικότητας στις θεσμικές πολιτιστικές δράσεις.



MOMus-MΟΥΣΕΙΟ ΑΛΕΞ ΜΥΛΩΝΑ

Το MOMus-Μουσείο Άλεξ Μυλωνά (Τμήμα Σύγχρονης Γλυπτικής του MOMus-Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης) προωθεί στον προγραμματισμό του και για το 2022 την γλυπτική έκφραση, υποστηρίζει τη σύνθεση των τεχνών και τις διαθεματικές-υβριδικές δράσεις, σπινίξει τους νέους εικαστικούς, αναδεικνύει και προβάλλει την καλλιτεχνική συμβολή της Άλεξ Μυλωνά, μέσα από τη μόνιμη παρουσίαση των έργων της.

Ο προγραμματισμός του για το 2022 περιλαμβάνει μια ιστορική έκθεση (Το εργαστήριο του γλύπτη), μια έκθεση αφιερωμένη σε μια σημαντική διεθνή Ελληνίδα γλύπτρια (Χρύσα) και μια ομαδική έκθεση νέων εικαστικών δημιουργών, συνοδεύοντάς τις με εκδόσεις, ξεναγήσεις, εκπαιδευτικά προγράμματα για παιδιά και ενήλικες, κύκλους διαλέξεων και μαθημάτων και παράλληλες εκδηλώσεις (λόγου, performances κ.ά.)

Έως τις 20 Μαρτίου 2022



«Η γλυπτική μου είναι η αφτιασίδωτη πραγματικότητα μου, η καθημερινότητά μου, γεμάτη προσμονές, μταιιώσεις, βιασύνες, απροσεξίες, στιγμιαίους θριάμβους και da capo. Μερικές φορές στέκεται ξαφνικά αυθύπαρκτη μπροστά μου σαν να λέει άντε πάμε παραπέρα, πάμε απ' την αρχή δηλαδή». Με αυτά τα λόγια περιέγραφε ο Κορνήλιος Γραμμένος (Πάτρα, 1959 - Αθήνα, 2021) την εικαστική του πορεία, την τέχνη του, μόλις τον Απρίλιο του 2020. Και αυτήν ακριβώς την περιγραφή αναδεικνύει η έκθεση με τίτλο «Κορνήλιος Γραμμένος. Προσωδίες & Ραψωδίες», την οποία συνοδεύει δίγλωσσος κατάλογος, πρόγραμμα ξεναγήσεων και παράλληλων δράσεων.

Επιμέλεια: Γιάννης Μπόλης



Η Άλεξ Μυλωνά στο εργαστήριό της το 1960 με τα έργα που παρουσίασε στη Μπιενάλε της Βενετίας, © MOMus-MAM

Η διαδικασία της καλλιτεχνικής δημιουργίας και ειδικότερα οι τρόποι σύλληψης, εκτέλεσης και παραγωγής ενός γλυπτού σε μάρμαρο, σε πηλό και σε μέταλλο βρίσκονται στον πυρήνα της έκθεσης, που μας εισάγει στο εργαστήριο του γλύπτη. Μέσα από αντιπροσωπευτικές περιπτώσεις γλυπτών, των οποίων το έργο στάθηκε σημείο αναφοράς για τη νεοελληνική τέχνη τις πρώτες μεταπολεμικές δεκαετίες, προπλάσματα σε πηλό και γύψο αλλά και τελικά έργα τους εκτίθενται στους χώρους του μουσείου που η ίδια η Άλεξ Μυλωνά αφιέρωσε αποκλειστικά στην σύγχρονη γλυπτική. Υλικά, εξοπλισμός και φωτογραφίες των δημιουργών «εν ώρα εργασίας» στα πραγματικά τους εργαστήρια θα αποτυπώσουν την ατμόσφαιρα των χώρων δημιουργίας.

Η έκθεση θα πλαισιωθεί από δίγλωσσο κατάλογο, ξεναγήσεις, εκπαιδευτικά προγράμματα και κύκλους μαθημάτων.

Την έκθεση επιμελείται ομάδα ιστορικών της τέχνης.

Γλύπτες: Αχιλλέας Απέργης, Φρόσω Ευθυμιάδη-Μενεγάκη, Γιώργος Ζογγολόπουλος, Χρήστος Καπράλος, Λάζαρος Λαμέρας, Κλέαρχος Λουκόπουλος, Μέμος Μακρής, Άλεξ Μυλωνά, Γιάννης Παππάς, Μπέλλα Ραφτοπούλου, Σωώ Χουτοπούλου-Κονταράτου

Φορείς και συλλέκτες που παραχωρούν έργα: MOMus-ΜΣΤ, MOMus-MAM, Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου, Ίδρυμα Γεώργιου Ζογγολόπουλου, Εργαστήριο Γιάννη Παππά-Μουσείο Μπενάκη, ιδιωτικές συλλογές και οικογένειες των καλλιτεχνών

22 Σεπτεμβρίου – 11 Δεκεμβρίου 2022



Χρύσα, Σπουδή, μικτή τεχνική, δωρεά
Αλέξανδρου Τζώνη και Liane Lefavre,
© MOMus-MST

Στο πλαίσιο παρουσίασης και συνομιλίας σημαντικών γλυπτών με τη μόνιμη συλλογή του MOMus-MAM, η Χρύσα (Χρύσα Βαρδέα, 1933-2013, Αθήνα), μια εικαστικός με διεθνή καταξίωση, αποτελεί σχεδόν αναπόφευκτη επιλογή, συνυπολογίζοντας την ιδιαίτερη και φιλική σχέση που διατηρούσε με την Άλεξ Μυλωνά.

Η έκθεση στηρίζεται στο υλικό και στα έργα που δώρισε στο MOMus ο αρχιτέκτονας Αλέξανδρος Τζώνης, σχέδια που αποτελούν το σώμα της έκθεσης που είχε οργανώσει η Χρύσα στα τέλη της δεκαετίας του 1960 στο Πανεπιστήμιο του Harvard (28.3.1968 – 15.4.1968 στο Robinson Hall του Harvard Yard) με τίτλο «Light Negative Positive». Σε αυτά αποτυπώνονται στο χαρτί οι πειραματισμοί της για τις μεγάλες γλυπτικές εγκαταστάσεις με νέον στον δημόσιο χώρο. Η έκθεση θα εμπλουτισθεί από αρχαικό υλικό (όπως π.χ. υπογεγραμμένες από την ίδια αφίσες) και μια επιλογή έργων της Χρύσας (από συλλογές άλλων μουσείων και συλλογών), ενώ θα πλαισιωθεί από δίγλωσσο κατάλογο, ξεναγήσεις, εκπαιδευτικά προγράμματα και κύκλους μαθημάτων.

Επιμέλεια: Γιάννης Μπόλης, Μαρία Τσαντσάνογλου



Ναταλία Μαντά, Πλάσμα
που φλέγεται ενώ
κάθεται, πηλός, οξειδία,
μέταλλο, 45x28x30 εκ.,
2021

Η έκθεση εξιστορεί τις σύγχρονες αποδόσεις της γλυπτικής, συστήνοντας πολλαπλά μέσα δημιουργίας, διαμέσου έργων σύγχρονων γυναικών εικαστικών. Στο MOMus-MAM, ένα μουσείο που δημιουργήθηκε από μια γυναίκα εικαστικό, την Άλεξ Μυλωνά, επιχειρείται ένα άυλο γεφύρωμα της μετάβασης από το μοντέρνο στο σύγχρονο μέσα στο προοδευτικό πλαίσιο που πρεσβεύει η ίδια ως καλλιτέχνης. Μεταξύ εξέλιξης και προόδου του ίδιου του μέσου στα έργα των συμμετεχόντων γυναικών καλλιτεχνών, το Contemporary Womanhood 1.0 αποσκοπεί όχι μόνο στην ενδυνάμωση των θηλυκοτήτων στον χώρο της τέχνης, αλλά συστήνει εκ νέου στο κοινό το έργο μιας δυναμικής γυναίκας εικαστικού, της Άλεξ Μυλωνά.

Η έκθεση θα πλαισιωθεί από δίγλωσσο κατάλογο, ξεναγήσεις, εκπαιδευτικά προγράμματα, κύκλους μαθημάτων, performances, μουσικές εκδηλώσεις.

Επιμέλεια: Φαίδρα Βασιλειάδου

Τα ονόματα των καλλιτεχνών θα ανακοινωθούν.

Η εκπαίδευση αποτελεί ιδρυτικό και στρατηγικό άξονα της λειτουργίας του MOMus. Τη διετία 2020-2021 που τα μουσεία παρέμειναν για μεγάλα διαστήματα κλειστά για το κοινό λόγω της πανδημίας Covid-19, η σχέση με το κοινό μεταλλάχθηκε και έγινε κατά βάση ψηφιακή, συστήνοντας κατά περίπτωση και τον λεγόμενο υβριδικό τρόπο διεξαγωγής δράσεων.

Καθώς βαδίζουμε στο 2022, όπου διαφαίνεται η επιστροφή σε μια νέα πραγματικότητα με λιγότερες οθόνες και περισσότερη ανθρώπινη διάδραση, ο προγραμματισμός εκπαιδευτικών και ερευνητικών δράσεων του MOMus διατρέχεται από νέες ιδέες, νέες προτάσεις και ενσυναίσθηση.

Ξεναγήσεις ανοιχτές στο κοινό, εκπαιδευτικά προγράμματα στο πλαίσιο των περιοδικών εκθέσεων, έκδοση εντύπων για εκπαιδευτική χρήση και ψηφιακές εφαρμογές, συνέδρια και ημερίδες διεπιστημονικού χαρακτήρα, αυτοτελώς ή σε συνδιοργάνωση με έγκυρους πολιτιστικούς και εκπαιδευτικούς φορείς στην Ελλάδα και το εξωτερικό, με τη συνδρομή συνεργατών πολλών ειδικοτήτων (ιστορικοί της τέχνης, μουσειολόγοι, μουσειοπαιδαγωγοί, ψυχολόγοι, εικαστικοί κ.ά) συνθέτουν τον εκπαιδευτικό προγραμματισμό του MOMus για το 2022.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ: «Ιπτάμενες πλεξούδες», τετράδιο εργασίας και πρόγραμμα αυτόνομης εκπαιδευτικής δράσης, στο πλαίσιο της έκθεσης «Ιβάν Κλιούν. Υπερβαπικά Τοπία. Ιπτάμενα γλυπτά. Φωτεινές Σφαίρες»

Έως τις 29 Απριλίου 2022



Η Εκατερίνα, γυναίκα του Ιβάν Κλιούν, είναι η πρωταγωνίστρια στην πρωτότυπη, διαδραστική ιστορία με τίτλο «Ιπτάμενες πλεξούδες». Γονείς/συνοδοί και παιδιά (5-8 ετών) ανατρέχουν σε έργα - σταθμούς της έκθεσης κατασκευάζουν ιπτάμενα οχήματα, ξεκλειδώνουν μυστικές ζωγραφικές γλώσσες και βοηθήσουν την Εκατερίνα να φθάσει στο μέρος που αναζητά!

Η συνοδευτική έκδοση διατίθεται δωρεάν από την Υποδοχή του MOMus-MMT, στα ελληνικά και τα αγγλικά.

Επιμέλεια: Εύη Παπαβέργου

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ: Εκπαιδευτικά προγράμματα για όλες τις σχολικές βαθμίδες, στο πλαίσιο της έκθεσης «Ιβάν Κλιούν. Υπερβαπικά Τοπία. Ιπτάμενα γλυπτά. Φωτεινές Σφαίρες»

Έως τις 29 Απριλίου 2022 



«Το φως και η σκιά του» για μαθητές Β', Γ' & Δ' Δημοτικού

«Ισορροπίες» για μαθητές Ε' & ΣΤ' Δημοτικού

«Κριτικός τέχνης & επιμελητές/τριες» για μαθητές Γυμνασίου

«Δυναμικές ταυτότητες & προσωπικές ιστορίες» για μαθητές Λυκείου

Επιμέλεια: Χριστίνα Παπαϊωακείμ, Μαρία Κεχαγιόγλου, Εύη Παπαβέργου

ΕΚΔΟΣΗ: Τετράδιο αυτόνομης εκπαιδευτικής δράσης για οικογένειες με θέμα την «Οργανική Παιδεία»

Ιούλιος 2022

Στόχος της έκδοσης είναι η δημιουργική αλληλεπίδραση στον χώρο του μουσείου και η δημιουργία μιας κοινής εμπειρίας μέσω της οποίας άτομα διαφορετικής ηλικίας μπορούν από κοινού να απολαύσουν την έκθεση και τα έργα τέχνης, με προτεινόμενα θέματα συζήτησης με/για τα παιδιά. Η έκδοση θα διατίθεται δωρεάν από την Υποδοχή του MOMus-MMT.

Επιμέλεια: Εύη Παπαβέργου, Κατερίνα Παρασκευά

Ξεναγήσεις για το κοινό και εκπαιδευτικά προγράμματα για όλες τις σχολικές βαθμίδες, στο πλαίσιο της έκθεσης «Οργανική Παιδεία»

Σεπτέμβριος 2022 – Φεβρουάριος 2023

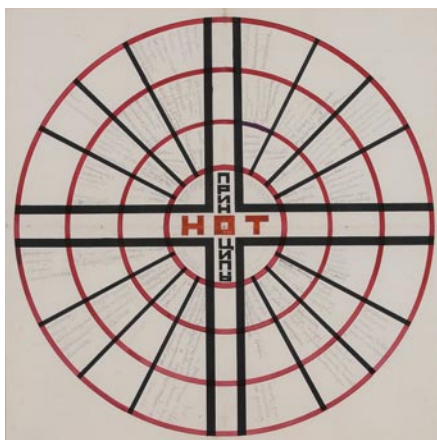


ΕΡΕΥΝΑ: «Utopia in Art and Politics»

ΥΒΡΙΔΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ: «Utopia in Art and Politics / Labor»

Δεκέμβριος 2022

Ο χώρος θα ανακοινωθεί



Γκούσταβ Κλούτσις, Επιστημονική
Οργάνωση Εργασίας, 1925,
© MOMus-MMT

Το ερευνητικό πρόγραμμα «Utopia in Art and Politics» συνεχίζεται και το 2022, με επόμενο θέμα την Εργασία / Labor και σχετικό επιστημονικό συνέδριο.

Στον τομέα της τέχνης από τις αρχές του 20ου αιώνα, οι καλλιτέχνες της πρωτοπορίας συμμετέχουν σε μια αποστολή που στοχεύει στην αλλαγή της αισθητικής ει-

κόνας και αντίληψης της κοινωνίας. Καλλιτέχνες και θεωρητικοί (Gustav Klucis, Aleksei Gastev) συνδέουν το έργο τους με την Επιστημονική Οργάνωση της Εργασίας αναπτύσσοντας πρόδρομες θεωρίες κυβερνητικής. Οι θεωρίες των Αμερικανών Frederick Taylor και Henry Ford για την ανάγκη ενός νέου συστήματος αύξησης της παραγωγικότητας έγιναν αντικείμενο έμπνευσης και μελέτης από καλλιτέχνες και οδήγησαν στην «βιο-μηχανική» θεωρία που αναπτύχθηκε και στο θέατρο (Meyerhold). Σήμερα το μέλλον της εργασίας είναι ένα εξαιρετικά επίκαιρο ζήτημα καθώς δημιουργείται ένας χώρος προκλήσεων που χρήζει μελέτης.

Επιστημονικοί Εταίροι: MOMus, University of Glasgow

ΜΟΜus-ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ-ΣΥΛΛΟΓΕΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΚΡΑΤΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ



**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ: Συμμετοχή του MOMus-ΜΣΤ στο «OpenLab
από τη Λαογραφική έως τη Σύγχρονη Τέχνη Ο.Λ.Τε.»**

2021-2023

Αντικείμενο του έργου είναι η δημιουργία μιας πλατφόρμας που θα μπορεί να λειτουργήσει ως Open Lab πάνω στην Τέχνη και θα διαθέτει (α) έναν ρόλο υποδομής και (β) έναν δυναμικό ρόλο εξόρυξης και παροχής δεδομένων για σειρά σκοπών που σχετίζονται με: την ανάπτυξη εκπαιδευτικών και μουσειοπαιδαγωγικών εφαρμογών με βάση τα εκθέματα και τους πολιτισμικούς πόρους των φορέων πολιτισμού, τη δημιουργία εργαλείων που θα επιτρέπουν στους επισκέπτες να δημιουργούν το δικό τους «παιχνίδι», την ελεύθερη πρόσβαση ανεξάρτητων δημιουργών / εταιρειών (που συμμετέχουν στις πολιτισμικές και δημιουργικές βιομηχανίες) σε πολιτισμικό περιεχόμενο. Με τον τρόπο αυτό, διασυνδέεται η έννοια του «κλασσικού» αποθετηρίου που διαθέτει ο εκάστοτε φορέας, με την έννοια της «παιχνιδομηχανής», που όμως θα έχει έναν περισσότερο εκπαιδευτικό και μουσειοπαιδαγωγικό χαρακτήρα.

***Συνεργαζόμενοι φορείς:** ΜΟΜus-ΜΣΤ, Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα «Β. Παπαντωνίου», Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Euroaction S.A.*

***Επιμέλεια για το ΜΟΜus-ΜΣΤ:** Αρετή Λεοπούλου, Χριστίνα Παπαϊωακείμ, Βίλλυ Πολυζούλη, Κατερίνα Σύρογλου*

Το πρόγραμμα συγχρηματοδοτείται από το Ελληνικό Δημόσιο και από την Ευρωπαϊκή Ένωση και ειδικότερα από το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης (ΕΤΠΑ) στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανταγωνιστικότητα, Επιχειρηματικότητα και Καινοτομία (ΕΠΑ-νΕΚ)» του ΕΣΠΑ 2014 -2020.

Έως τις 27 Μαρτίου 2022 

«Το ταξίδι μιας γραμμής: με χρώματα, νήματα, σχήματα» για νήπια και μαθητές πρώτης σχολικής ηλικίας

«Ζωγράφοι και υφάντριες με μια παλέτα νήματα» για μαθητές μεγαλύτερων τάξεων Δημοτικού

«Με μια παλέτα νήματα» για μαθητές Γυμνασίου-Λυκείου

Επιμέλεια: Χριστίνα Μαβίνη, Βίλλυ Πολυζούλη

Μάρτιος 2022

Ψηφιακό τετράδιο αυτόνομης εκπαιδευτικής δράσης για παιδιά 10–14 ετών, με αφορμή την περιοδική έκθεση «Υφάνσεις εκ νέου».

Επιμέλεια: Χριστίνα Μαβίνη, Βίλλυ Πολυζούλη

10 Μαρτίου 2022 

Με αφορμή και πλαίσιο την περιοδική έκθεση «Υφάνσεις εκ νέου», εικόνες, αφηγήσεις και μνήμες των συμμετεχόντων στο εργαστήριο θα υφανθούν –κυριολεκτικά και μεταφορικά– σε μια διαδραστική δημιουργική εμπειρία, δημιουργώντας ένα εντελώς διαφορετικό χαλί, υπό τις οδηγίες της διεθνούς καταξιωμένης εικαστικού Silvana Der-Meguerditchian.

Επιμέλεια: Αρετή Λεοπούλου

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ: «Γνωριμία με την επιστήμη της συντήρησης στο μουσείο Τέχνης», εκπαιδευτικό πρόγραμμα για μαθητές πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης



Το πρόγραμμα εισάγει τους μαθητές κόσμο του επαγγέλματος της συντήρησης. Στο πλαίσιο μιας επινοημένης ιστορίας, τα παιδιά ανακαλύπτουν την επιστήμη της συντήρησης. Με αφορμή ένα αίτημα δανεισμού έργων τέχνης που φτάνει στο μουσείο, οι μαθητές προσεγγίζουν επιλεγμένα έργα τέχνης Ελλήνων καλλιτεχνών της μόνιμης συλλογής Ξύδη του MOMus-MΣT, που καθόρισαν τη διαμόρφωση της σύγχρονης ελληνικής τέχνης, όπως ο Γιάννης Τσαρούχης, ο Θεόφιλος (Χατζημικαήλ), ο Νίκος Εγγονόπουλος. Οι μαθητές καλούνται να εργαστούν σε ομάδες, να διαπιστώσουν φθορές και απώλειες έργων τέχνης και να φροντίσουν για τη συντήρησή τους. Επισκέπτονται το εργαστήριο συντήρησης του μουσείου και παρακολουθούν την συντηρήτρια την ώρα της εργασίας της. Το πρόγραμμα ολοκληρώνεται στο εικαστικό εργαστήριο όπου εξατομικευμένα πειραματίζονται με υλικά και τεχνικές δημιουργούν τους χρωματικούς τόνους που επιθυμούν και εφαρμόζουν μεθόδους συντήρησης σε αναπαραστάσεις έργων.

Επιμέλεια: Βίλλυ Πολυζούλη, Όλγα Φώτα

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ: Εικαστικά εργαστήρια για παιδιά και οικογενειακό κοινό στις περιοδικές εκθέσεις και τις μόνιμες συλλογές του MOMus-MΣT και την 8η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης

Άνοιξη & Φθινόπωρο 2022 

Εικαστικά εργαστήρια με θεματικές συναντήσεις σε συνάφεια με τις εκάστοτε περιοδικές εκθέσεις και τις μόνιμες συλλογές του MOMus-MΣT. Οι συναντήσεις αποσκοπούν στην εξοικείωση των παιδιών με τη σύγχρονη εικαστική δημιουργία. Κάθε συνάντηση περιλαμβάνει επαφή με επιλεγμένα έργα τέχνης από τη μόνιμη συλλογή και τις περιοδικές εκθέσεις του μουσείου, προσέγγιση των εννοιολογικών χαρακτηριστικών και εικαστικών στοιχείων των έργων με σύγχρονες παιδαγωγικές μεθόδους, και εικαστικό εργαστήριο, κατά το οποίο οι συμμετέχοντες πειραματίζονται με ένα εύρος σύγχρονων εικαστικών μέσων και τεχνικών.

Επιμέλεια: Βίλλυ Πολυζούλη, Έφη Σκυλίτση, Μαριάνθη Ψωματάκη



Μέσα από μια νέα προοπτική η οποία ενδυναμώνει τη φωνή των συμμετεχόντων και τους καθιστά πιο ενεργούς στη συνδιαμόρφωση όσων θα ήθελαν να βιώσουν οι ίδιοι ως μουσειακές εμπειρίες, η σειρά εργαστηρίων «Ars Longa» συνεχίζει την παράδοση του MOMus-ΜΣΤ στη μουσειακή εκπαίδευση ενηλίκων, εστιάζοντας ενεργά στη σχέση της τέχνης με άλλα πεδία θεωρητικού ή εφαρμοσμένου χαρακτήρα (φιλοσοφία, ψυχανάλυση, αρχαιολογία, μουσειολογία, αρχιτεκτονική, βιομηχανικός σχεδιασμός, ανθρωπολογία, σημειωτική, ποίηση).

Επιμέλεια: Χριστίνα Μαβίνη & εναλλασσόμενοι συνεργάτες

10 Μαρτίου – 25 Σεπτεμβρίου 2022 

Το πρόγραμμα διερευνά τη θέση, τις επιλογές και τους προσανατολισμούς της σύγχρονης τέχνης αναφορικά με τη χρήση/επανάχρηση υλικών. Εστιάζει ιδιαίτερα στην εισαγωγή των καθημερινών και συχνά ευτελών υλικών στο έργο τέχνης μέσα από τα κινήματα της Arte Povera και του Νεορεαλισμού και ενεργοποιεί τη συζήτηση γύρω από τη επαναληψιμότητα του αντικειμένου στον κόσμο της βιομηχανικής αναπαραγωγής του. Το πρόγραμμα αξιοποιεί έργα των: Γιάννη Κουνέλη, Παύλου, Αχιλλέα Απέργη, Niki de St Phalle, Βλάσση Κανιάρη, Dennis Oppenheim, Arman, Αλέξη Ακριθάκη, Andy Warhol, Γιάννη Μπουτέα, καθώς και επιλεγμένα έργα από την περιοδική έκθεση «Κοινό Κτίμα».

Επιμέλεια: Στέλα Αναστασάκη, Χριστίνα Μαβίνη, Βίλλυ Πολυζούλη

ΣΥΝΕΔΡΙΟ: «Τίποτα δεν θα είναι πια το ίδιο.

Η σύγχρονη τέχνη στην Ελλάδα 2010–2020»

19, 20, 21 Μαΐου 2022 / αμφιθέατρο «Ξανθήπη Χόιπελ», MOMus-MΣT

Στόχος του συνεδρίου είναι η χαρτογράφηση του τοπίου της εικαστικής δημιουργίας στη χώρα μας, των ριζικών αλλαγών που συνέβησαν, η καταγραφή και αξιολόγηση της εμπειρίας από τη δραστηριότητα δημόσιων και ιδιωτικών οργανισμών ανεξάρτητων ομάδων και πρωτοβουλιών, ο απολογισμός και η κριτική θεώρηση για να δούμε τι έγινε και που βρισκόμαστε. Ο διάλογος θα πραγματοποιηθεί με τη συμμετοχή εκπροσώπων συλλογικών φορέων, διαχειριστών και σχεδιαστών πολιτιστικής πολιτικής, καλλιτεχνών, επιμελητών, τεχνοκριτικών, θεωρητικών, ιστορικών τέχνης και γενικότερα εργαζομένων στο χώρο του σύγχρονου πολιτισμού.

Το συνέδριο θα διεξαχθεί με συνδυασμό φυσικής παρουσίας και ψηφιακής, δίνοντας τη δυνατότητα εναλλακτικής συμμετοχής τόσο στους ομιλητές όσο και σε όσους/ες παρακολουθήσουν το συνέδριο.

Επιμέλεια: Συραγώ Τσιάρα

Εργαστήριο στο πλαίσιο της ημερησίας έκθεσης για τον Juri Lotman

Σεπτέμβριος 2022

Μονοήμερο εργαστήριο για ενήλικο κοινό σε συνεργασία με επιστήμονες από το Εργαστήριο Σημειωτικής - SemioLab του Α.Π.Θ. με θέματα: «Το καλλιτεχνικό έργο ως κωδικοποιημένο σύνθεμα εννοιών και φορέας νοήματος» & «Μουσείο και σημειόσφαιρα: αναγνώσεις του μουσείου μέσα από την θεωρία της σημειόσφαιρας στο έργο του Juri Lotman».

Επιμέλεια: Λία Γυιόκα, Ευάγγελος Κουρδής, Χριστίνα Μαβίνη

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ: «Γη των Ανθρώπων»

Νοέμβριος 2022 – Μάρτιος 2023



Εκπαιδευτικό πρόγραμμα στο πλαίσιο της 8ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης σε συνάφεια με τη «Γεωκουλτούρα», ως γενικό θεματικό προσανατολισμό της διοργάνωσης. Απευθύνεται σε μαθητές Γυμνασίου & Λυκείου και στοχεύει στον προβληματισμό γύρω από την πολιτισμική δραστηριότητα που σχετίζεται με τη γη και όσα υπέργεια ή υπόγεια συμβαίνουν πάνω και μέσα σε αυτήν.

Επιμέλεια: Χριστίνα Μαβίνη, Γιώργος Μέρμανος

Εκπαιδευτικά προγράμματα για σχολικές ομάδες πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης στο πλαίσιο της 8ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης

Νοέμβριος 2022 – Μάρτιος 2023 

Επιμέλεια: Βίλλυ Πολυζούλη & συνεργάτες

MOMus-ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΕΚΔΗΛΩΣΗ: Εκδήλωση λόγου στο πλαίσιο της έκθεσης «Μαρτυρίες - Βλέμματα» για τα 50 χρόνια στο πεδίο των Γιατρών Χωρίς Σύνορα και του Magnum Photos

17 Μαρτίου 2022

Ομιλητές/ήττριες: Μαριλένα Σταφυλίδου, Αλέξανδρος Αβραμίδης, Ηρακλής Παπαϊωάννου, Χριστίνα Ψαρρά

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ: Artist's talk από τον φωτογράφο Jeff Vanderpool στο πλαίσιο της έκθεσης «landscape stories»

8 Απριλίου 2022

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ: Σεμινάριο φωτογράφισης τοπίου με τους φωτογράφους Στέργιο Καράβατο και Jeff Vanderpool

9–10 Απριλίου 2022



Σειρά εργαστηρίων 18 ωρών για εφήβους, με στοιχεία τεχνικής και οπτικής παιδείας, καθώς και πλήθος φωτογραφικών ασκήσεων. Στόχος είναι με το πέρας των μαθημάτων κάθε έφηβος να έχει δημιουργήσει το δικό του προσωπικό λεύκωμα με φωτογραφίες το πώς βλέπει τον εαυτό του και τις σχέσεις με τους γύρω του.

Θεματικές ενότητες: «Εισαγωγή στην τέχνη της Φωτογραφίας», «Δημιουργικές Εφαρμογές», «Εικόνες του εαυτού»

Εισηγητές/ήτριες: Αντώνης Βλάχος, Μαρία Κοκορότσκου, Άρτεμις Πυρπύλη, Στέφανος Τσακίρης

Το σεμινάριο έχει ως στόχο να μυήσει τους συμμετέχοντες στον τρόπο ανάγνωσης της εικόνας, τους μηχανισμούς και την ψυχολογία της οπτικής αντίληψης. Αποτελείται από πέντε τρίωρες εισηγήσεις, ενώ οι εισηγητές προέρχονται από ένα ευρύ φάσμα τεχνών και επιστημών: φωτογραφία, εικαστικές τέχνες, performance, κινηματογράφος.

Η λίστα των εισηγητών/εισηγητριών θα ανακοινωθεί.

Το σεμινάριο οκτώ συναντήσεων απευθύνεται σε φωτογράφους ή ανθρώπους που αγαπούν και ασχολούνται με την τέχνη της φωτογραφίας, οι οποίοι θα εκπαιδευτούν από επαγγελματίες του χώρου σε τεχνικές όπως η ανθοτυπία, τα φωτογράμματα, το υγρό κολλόδιο, η φωτοχαρακτική και η κυανοτυπία.

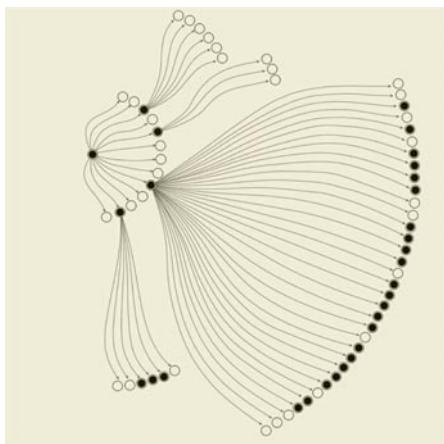
Η λίστα των εισηγητών/εισηγητριών θα ανακοινωθεί.



Επιμέλεια: Μαρία Κοκορότσκου

MOMus-ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΩΝ

14-15 Μαΐου 2022



Τι είναι οι ιοί; Ποια είναι η δομή τους; Πώς αναπαράγονται και ποιος είναι ο κύκλος της ζωής τους; Πώς μεταλλάσσονται και τι σημαίνει αυτό; Πώς επηρεάζουν οι ιοί τον άνθρωπο, τα ζώα, τα φυτά, τον κόσμο; Μπορούν οι ιοί να συμβιώσουν με τον άνθρωπο και πώς;

Πώς έχει αλλάξει τη ζωή μας ο ιός Covid-19; Πόσο έχει επηρεάσει τις καθημερινές συνήθειες και πρακτικές μας; Πώς έχει επιδράσει στην ψυχολογία και στα συναισθήματά μας; Πώς έχει, ακόμα, επηρεάσει την αίσθησή μας για το μέλλον; Τι σχέση μπορεί να έχει ένας ιός με τους ήχους και τη μουσική; Το project «it sounds virus» θα επιχειρήσει μία ακουστημολογική προσέγγιση των ιών και ειδικότερα της τρέχουσας πανδημίας, μέσα από πειραματικές πρακτικές σύνθεσης και αυτοσχεδιασμού. Το project «It sounds virus» στοχεύει να αποτελέσει ένα παραγωγικό τρόπο προκειμέ-

νου να προσεγγίσουν και να κατανοήσουν τα παιδιά την έννοια του ιού, σε αντίθεση με τους λόγους που αναπτύσσονται γύρω μας, οι οποίοι διατυπώνονται και κατασκευάζονται γύρω από μία αίσθηση φόβου, συνθήκη ανασταλτική για τη γνώση και τη μάθηση. Ταυτόχρονα, μέσα από το project, τα παιδιά θα έρθουν σε επαφή με τη συλλογική σύνθεση και τον ομαδικό αυτοσχεδιασμό χωρίς να είναι απαραίτητο να έχουν προηγούμενες μουσικές γνώσεις.

Σχεδιασμός - υλοποίηση: Νίκη Μπαραχάνου, Αγνή Ρόγκα

Επίβλεψη: Εύη Παπαβέργου, Κατερίνα Παρασκευά

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ: «Imagining desirable post-COVID futures via active engagement with the arts»



Σεπτέμβριος 2022 – Φεβρουάριος 2023

Εκπαιδευτικό πρόγραμμα σε συνεργασία με την Unesco on future research, στο πλαίσιο και τον θεματικό προσανατολισμό του INSPIRE PROJECT 2022.

Το πρότζεκτ θα διερευνήσει μια πιθανή αναθεώρηση του ρόλου των μουσείων στον κοινωνικό ιστό, στην μετά Covid-19 εποχή, χρησιμοποιώντας συμμετοχικές και συνεργατικές πρακτικές με στόχο την ενδυνάμωση των πολιτών, να δημιουργήσουν νέα γνώση και να διαμορφώσουν κάποια αντίληψη για το επικείμενο μέλλον και την παρούσα πραγματικότητα.

Επιμέλεια: Εύη Παπαβέργου, Κατερίνα Παρασκευά

MOMus-ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΛΕΞ ΜΥΛΩΝΑ



ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ: «Μια ιστορία...» κύκλος διαλέξεων

17 Φεβρουαρίου, 3,10 & 17 Μαρτίου 2022 

Οι ουτοπίες και ο μοντερνισμός, το έργο τέχνης, η πολιτική και κοινωνική διάσταση της τέχνης είναι οι άξονες του κύκλου διαλέξεων με εκκίνηση τέσσερα διάσημα έργα τέχνης του πρώτου μισού του 20ού αιώνα μέσα από τη ματιά ιστορικών της τέχνης.

Το εμβληματικό «Μαύρο Τετράγωνο» (Καζιμίρ Μαλέβιτς, 1915), το ουτοπικό «Μνημείο της Τρίτης Διεθνούς» (Βλαντίμιρ Τάτλιν, 1918), η συγκλονιστική «Γκερνίκα» (Πάμπλο Πικάσο, 1937), η σειρά «Πουλί στον χώρο» (Κωνσταντίν Μπρανκούζι, τέλη δεκ. 1920), αφηγούνται τις δικές τους ιστορίες.

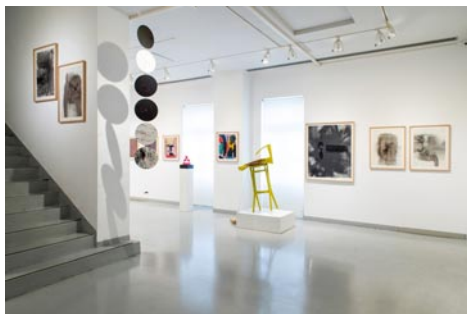
Εισηγητές/ήττριες: Χάρις Κανελλοπούλου, Γιάννης Μπόλης, Μαρία Τσαντσάνογλου, Συναγώ Τσιάρα

**ΞΕΝΑΓΗΣΕΙΣ: Ξεναγήσεις στην έκθεση «Προσωδίες & Ραψωδίες»
με τη συμμετοχή φίλων και συνεργατών του Κορνήλιου Γραμμένου**

12, 13, 19 Μαρτίου 2022 

**ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: «Κορνήλιε, Κορν-ήλιε, κανείς μας δεν ξέρει πού είσαι»
εικαστικό εργαστήριο για παιδιά**

12 & 19 Μαρτίου 2022 



Τα ιδιαίτερα πλάσματα του εικαστικού Κορνήλιου Γραμμένου –τα Aliens, οι μάσκες, τα Τοτέμ– αποτελούν σημείο έμπνευσης αυτού του βιωματικού εργαστηρίου, που εστιάζει στο γλυπτικό και ζωγραφικό έργο του.

Επιμέλεια: Φαίδρα Βασιλειάδου, Θάνος Μακρής

ΔΡΑΣΗ: Το μουσικό σχήμα Petra-Luna στο MOMus-MAM

20 Μαρτίου 2022 

Αυτοσχεδιαζόμενη μουσική (musical extemporisation) από την μουσική κολεκτίβα Petra-Luna στο πλαίσιο της έκθεσης «Κορνήλιος Γραμμένος: Προσωδίες & Ραψωδίες». Το σχήμα παρουσιάζει την μουσική δραστηριότητα της άμεσης / στιγμιαίας μουσικής σύνθεσης που συνδυάζει την επικοινωνία των συναισθημάτων και την οργανική τεχνική με την αυθόρμητη ανταπόκριση στην μουσική που ακούγεται από τα άλλα μέλη του σχήματος που συμμετέχουν στο δεδομένο σύνολο.

Στη μουσική κολεκτίβα Petra-Luna συμμετέχουν επί το πλείστον εικαστικοί που έχουν μουσική παιδεία ή και όχι: Ηλίας Σιψάς, Βαγγέλης Χατζής, Απόλλων Γλύκας, Χρήστος Μπληγιάννος, Δημήτρης Φούντος, Ζέτα Νικολοπούλου, Φοίβος Παλαιογιάννης, Πυθαγόρας Χατζηανδρέου, Τέο Δασκαλάκης, Γιώργος Παλαμάρης, Νικόλας Ιανazzo, Αντώνης Σταμπέλος, Οδυσσέας Γλύκας. Ο Κορνήλιος Γραμμένος υπήρξε ιδρυτικό μέλος της κολεκτίβας.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ: Ξεναγήσεις για το κοινό και εκπαιδευτικά προγράμματα για όλες τις σχολικές βαθμίδες στο πλαίσιο των περιοδικών εκθέσεων «Κορνήλιος Γραμμένος. Προσωδίες & Ραψωδίες», «Το εργαστήριο του γλύπτη», «Chryssa: Light Negative Positive» & «Contemporary Womanhood 1.0 : Σύγχρονες Θηλυκότητες»



Επιμέλεια: Φαίδρα Βασιλειάδου, Θάνος Μακρής, Γιάννης Μπόλης

1.3 ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ & ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΕΙΣ

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ: Συμμετοχή του MOMus στο Εθνικό Σχέδιο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας Ελλάδα 2.0, με συγκεκριμένες προτάσεις ένταξης στις ενότητες του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού «Ο πολυτισμός ως μοχλός ανάπτυξης» & «Πολυτισμός και ποιότητα ζωής»

Οι δράσεις θα ανακοινωθούν αναλυτικά.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ: “SMOOTH Educational Spaces. Passing through enclosures and reversing inequalities through educational commons”

Το MOMus συμμετέχει ως εταίρος στη δράση «SMOOTH Educational Spaces. Passing through enclosures and reversing inequalities through educational commons» στο πλαίσιο του προγράμματος HORIZON του Ευρωπαϊκού Συμβουλίου Έρευνας. Η δράση έχει ως στόχο να διερευνήσει κατά πόσο η θεωρία των κοινών (commons) μπορεί να λειτουργήσει προς την κατεύθυνση της αναμόρφωσης της εκπαίδευσης και της κοινωνικής αλλαγής αντιστρέφοντας τις ανισότητες.

Leader: Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

SMOOTH @ MOMus-MMT: «'In and out of synch': creative dialogues between Russian Avant-garde art and young people's music-based experimentations»

25 Φεβρουαρίου – 20 Μαΐου 2022

Οι συμμετέχοντες (μαθητές 1ο ΕΠΑΛ Σταυρούπολης) αντιμετωπίζονται ως ενεργοί πολίτες και συνδημιουργοί καλλιτεχνικού περιεχομένου, το οποίο διαμορφώνεται μέσα από την αλληλεπίδραση τους με τα έργα τέχνης και τους ηχητικούς πειραματισμούς. Η μουσειακή συλλογή παύει να αποτελεί απλώς μια γνωριμία και γίνεται ο μοχλός ενεργοποίησης πρακτικών που περιλαμβάνουν συνδέσμους μεταξύ εννοιολογικών νημάτων όχι μόνο των έργων αλλά και της ζωής των νέων.

Ομάδα εργασίας: Μαρία Κεχαγιόγλου, Εύη Μακατουνάκη, Εύη Παπαβέργου, Κατερίνα Παρασκευά

SMOOTH @ MOMus-MST: «Hear, We Go Again»

Με πεδίο δράσης το σύγχρονο μουσείο και αξιοποιώντας τις συλλογές έργων τέχνης, αλλά και την παρουσία της σύγχρονης τέχνης στον δημόσιο χώρο, το πρό-

γραμμα «Hear, We go again», ανικνεύει μαζί με ομάδα κωφών εφήβων από το Γυμνάσιο και Λύκειο Κωφών και Βαρήκοων Θεσσαλονίκης μορφές δόμησης της γνώσης και συγκρότησης της μουσειακής εμπειρίας καθώς και εκπαιδευτικές λογικές και πρακτικές κοινωνικής ανταλλαγής και εμβάθυνσης της δημοκρατίας, καλλιεργώντας με συστηματικό τρόπο τις αξίες της συλλογικής αυτοδιαχείρισης, της αυτονομίας, του διαμοιρασμού και της αλληλεγγύης.

Ομάδα εργασίας: Χριστίνα Μαβίνη, Βίλλυ Πολυζούλη, Έφη Σκυλίτση, Μαριάνθη Ψωματάκη

SMOOTH @ MOMus-ΜΦΘ: «City as Commons»

Πρόγραμμα συμμετοχικής φωτογραφίας για Αφγανούς και Αφγανές πρόσφυγες (14 - 20 ετών), που έχει σκοπό να ενισχύσει και να ενδυναμώσει τις διαπολιτισμικές σχέσεις και τη συμπερίληψη, προσφέροντας στους συμμετέχοντες την ευκαιρία να αναπτύξουν δεξιότητες στην τέχνη της φωτογραφίας και παρέχοντας συγχρόνως ένα ασφαλές πλαίσιο για διάλογο με την τοπική κοινωνία.

Ομάδα εργασίας: Αντώνης Βλάχος, Τζαμίλ Καν, Μαρία Κοκορότσκου, Κωνσταντίνα Τζατζά

SMOOTH @ MOMus-ΠΚΤ: «Commons within Commons ζ? Common Ground»

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει συναντήσεις και συζητήσεις με την καλλιτεχνική ομάδα Έν Δυνάμει πάνω σε συγκεκριμένες θεματικές ενότητες και σε συνομιλία με την έκθεση «Η κλωστή ως συμβάν», με σκοπό την ανταλλαγή ιδεών και απόψεων, τη δημιουργική ζύμωση, το άνοιγμα ενός ερευνητικού δρόμου. Οι συμμετέχοντες στο εργαστήριο ασχολούνται με θέματα ταυτότητας, αυτοπροσδιορισμού, προσωπικού και δημόσιου χώρου, αξιών ζωής, έχοντας ως βασικούς άξονες τις ταυτότητες του εγώ, τον συνδυασμό χώρου και ταυτότητας, την ερμηνεία του χρόνου βάσει σταθμών ζωής κ.ά.

Ομάδα εργασίας: Richard Anthony, Γιώτα Κουιτζόγλου, Θούλη Μισιρλόγλου



Το MOMus συμμετέχει ως εταίρος στο συμμετοχικό και βιωματικό εργαστήριο παραγωγής και ανάδειξης της σύγχρονης τέχνης «2gether», μαζί με το Εθνικό Κέντρο Έρευνας και Τεχνολογικής Ανάπτυξης (ΕΚΕΤΑ) και την Εταιρεία Νέων Τεχνολογιών, Πληροφορικής και Επικοινωνίας Hypertech.

Το «2gether» περιλαμβάνει ένα εικονικό μουσείο με τη δυνατότητα 3D περιήγησης σε περιβάλλον εικονικής πραγματικότητας (virtual reality), με επιλεγμένα έργα από σημαντικές συλλογές (Ιδρυμα Βασίλη & Ελίζας Γουλανδρή, MOMus-MMT, MOMus-MST, MOMus-MAM) και την παρουσία ψηφιακών χαρακτήρων (animated avatars) ως ξεναγοί και συνοδοιπόροι. Παράλληλα μια πλατφόρμα πληθοπορισμού (crowd sourcing) θα λειτουργεί ως βήμα προβολής και προώθησης νέων καλλιτεχνών, αλλά και συλλογής δεδομένων που συνδέονται με τις εμπειρίες και τις εντυπώσεις των χρηστών, σε πραγματικό χρόνο.

Το πρόγραμμα πραγματοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανταγωνιστικότητα, Επιχειρηματικότητα, Καινοτομία», ΕΠΑνΕΚ 2014-2020, από τη Γενική Γραμματεία Έρευνας και Τεχνολογίας, με τη χρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ: **Προγράμματα εικαστικής θεραπείας (art therapy)**

Η εικαστική θεραπεία έχει τη δυνατότητα να βελτιώσει τη φυσική και ψυχική κατάσταση ενός ατόμου και ειδικά ασθενών με χρόνια νοσήματα. Μετά την πιλοτική εμπειρία του MOMus στο πλαίσιο προγραμμάτων art therapy για ογκολογικούς ασθενείς, σε συνεργασία με το Άλμα Ζωής Νομού Θεσσαλονίκης το 2022, ο Οργανισμός θα οργανώσει και θα υλοποιήσει διά ζώσης και διαδικτυακά εργαστήρια σε συνεργασία με αρμόδιους φορείς, πρωτοβουλίες και επιστήμονες.

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ: **Slow Art Day 2022**

2 & 3 Απριλίου 2022 

Για τέταρτη χρονιά το MOMus συμμετέχει στο διεθνές κίνημα βραδείας απόλαυσης της τέχνης, ενθαρρύνοντας το κοινό ως προς νέους τρόπους προσέγγισής της.

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ: **Διεθνής Ημέρα Μουσείων 2022 «Η Δύναμη των Μουσείων»**

18 Μαΐου 2022

Το MOMus επιβεβαιώνει τη δύναμη των μουσείων και συμμετέχει στη Διεθνή Ημέρα Μουσείων 2022 του ICOM με ένα ειδικά σχεδιασμένο, πλήρες πρόγραμμα δράσεων γύρω από τον θεματικό προσανατολισμό και τους επιμέρους άξονες της φετινής διοργάνωσης.

Το πρόγραμμα θα ανακοινωθεί.

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ: **1922-2022 / 100 χρόνια από τη Μικρασιατική Καταστροφή**

Με αφορμή τη συμπλήρωση 100 χρόνων από τη Μικρασιατική Καταστροφή, το MOMus επεξεργάζεται τη διοργάνωση ψηφιακής συλλογής αντικειμένων στην διαδικτυακή του πλατφόρμα res.momus.gr. Μέσα από ανοικτή πρόσκληση, το κοινό θα έχει μια συμμετοχική δράση αναρτώντας φωτογραφίες αντικειμένων και κειμηλίων που σχετίζονται με την προσφυγική ιστορία, οι οποίες θα συνοδεύονται από σύντομη περιγραφή ή ιστορία. Οι επιμελητές/τριες του MOMus, στη συνέχεια, θα αξιοποιήσουν αυτό το υλικό αφορμώμενοι/ες από το ιστορικό γεγονός αλλά λαμβάνοντας υπ' όψιν και την διαχρονικότητα του προσφυγικού ζητήματος, μέσα από μια συζήτηση με τη συμμετοχή ιστορικών, κοινωνιολόγων και σύγχρονων καλλιτεχνών.

ΕΚΘΕΣΗ: **«Μανόλης Μπαμπούσης. Ο Κήπος»** (τίπλος εργασίας)

Νοέμβριος 2022

Έκθεση φωτογραφίας, ζωγραφικής, βίντεο και εγκαταστάσεων του φωτογράφου Μανόλη Μπαμπούση, σε συνεργασία με την Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών.

Χριστούγεννα στο MOMus

Δεκέμβριος 2022

Το πρόγραμμα θα ανακοινωθεί.

2. ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ 2019-2021



Η τριετία 2019-2021 ήταν το εφελτήριο για την δημιουργική πορεία του MOMus. Πέντε δυναμικοί φορείς για τη μοντέρνα και σύγχρονη τέχνη, για την πειραματική καλλιτεχνική αναζήτηση, για τη φωτογραφία και τη σύγχρονη γλυπτική, στην Θεσσαλονίκη και την Αθήνα, συντονίστηκαν στον ίδιο δημιουργικό ρυθμό, σχεδίασαν και προσέφεραν πάνω από 85 πρωτότυπα σχεδιασμένες εκθέσεις στη Θεσσαλονίκη, την Ελλάδα και το εξωτερικό, συνέχισαν τους θεσμούς της Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης και της Thessaloniki Photobiennale, διοργάνωσαν πάνω από 50 καλλιτεχνικές δράσεις, πάνω από 50 εκπαιδευτικά προγράμματα και κύκλους διαλέξεων για όλες τις ηλικίες, 11 προγράμματα σε συνεργασία με πανεπιστημιακά και ερευνητικά ιδρύματα της Ελλάδας και του εξωτερικού, πάνω από 20 διεθνή συνέδρια, ημερίδες και δημόσιες συζητήσεις, εξέδωσαν 28 επιστημονικούς καταλόγους και βιβλία για παιδιά, συμμετέχουν σε 6 ΕΣΠΑ και 2 ευρωπαϊκά προγράμματα, συνεργάστηκαν ενεργά με την ντόπια δημιουργική βιομηχανία για την παραγωγή μοναδικών αντικειμένων design που εμπλούτισαν τα πωλητήρια, άνοιξαν τις πόρτες των μουσείων μέσα από ειδικά προγράμματα για ΑΜΕΑ, ευάλωτες κοινωνικές ομάδες, προγράμματα art therapy, αναβάθμισαν τεχνικές, κτηριακές και ψηφιακές υποδομές.

Ωστόσο οι πόρτες των μουσείων έκλεισαν για πέντε μήνες το 2020 και για άλλους πέντε μήνες το 2021 σε μια πανδημία που προκάλεσε πλήγμα στους χώρους πολιτισμού, στους καλλιτέχνες, στη δια ζώσης επισκεψιμότητα και γενικότερα στην ανάγκη της κοινωνίας να επικοινωνεί με την τέχνη. Στην πρωτοφανή και δύσκολη αυτή συνθήκη, η Καλλιτεχνική Επιτροπή και τα Στελέχη του MOMus με ετοιμότητα, συναισθησία, δημιουργικότητα και επαγγελματισμό συντονίστηκαν ώστε και οι πέντε φορείς να συμμετέχουν σε διαδικτυακά εκθεσιακά και εκπαιδευτικά προγράμματα, με πρωτότυπο σχεδιασμό ή σε αλληλέγγυα συνεργασία με άλλους φορείς πολιτισμού. Η άμεση ανάγκη κοινωνικής δικτύωσης έγινε πράξη με τη δημιουργία της διαδραστικής πλατφόρμας res.momus.gr και μια σειρά από ψηφιακά προγράμματα που με τον τίτλο «Η Τέχνη ενάντια στον Covid-19/Art confronts Covid-19», τις διαδικτυακές συναυλίες και performances, τα προγράμματα για παιδιά αλλά και τις συζητήσεις για την τέχνη υπό τον γενικό τίτλο «Μαζί Βλέπουμε/Together We Look» έφερνε καθημερινά μαζί φίλους και φίλες της τέχνης από όλη την Ελλάδα και το εξωτερικό προσφέροντας ανακούφιση στο δύσκολο βίωμα και βήμα για κοινωνικότητα κατά την μακρά περίοδο του εγκλεισμού. Μπορεί το 2020 και το 2021 να απέκλεισαν το κοινό από τις δια ζώσης επισκέψεις, αύξησαν όμως τη διαδικτυακή παρουσία και άνοιξαν τους ορίζοντες προς άλλες διεξόδους δημιουργώντας την προσμονή πως

όταν αυτή η ιστορική για την ανθρωπότητα περιπέτεια τελειώσει, τα μουσεία μας θα έχουν αυξήσει τους/τις φίλους/φίλες τους. Μέσα από τα προγράμματά του, την τριετία 2019-2021 το MOMus υποστήριξε και παρουσίασε το έργο τουλάχιστον 300 σύγχρονων δημιουργών σε δια ζώσης εκθέσεις και δράσεις, υποστήριξε οικονομικά νέες παραγωγές της Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης και της Thessaloniki Photobiennale και αγόρασε, με την ειδική οικονομική ενίσχυση του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού 45 έργα σύγχρονων Ελλήνων εικαστικών καλλιτεχνών και φωτογράφων με σκοπό τον εμπλουτισμό των συλλογών του.

Η δύσκολη περίοδος της πανδημίας δεν είχε ως επίπτωση καμία μείωση προσωπικού, αντίθετα, ενέτεινε την θέση για άμεση ανάγκη αύξησης του προσωπικού των μουσείων μας, κάτι που ευελπιστούμε ότι θα γίνει άμεσα με την ενεργοποίηση του εσωτερικού κανονισμού λειτουργίας του MOMus, ο οποίος μετά από μια ανοικτά δημοκρατική διαδικασία διαβούλευσης με την συμβολή του ΥΠΠΟΑ, της Διοίκησης και όλων των εργαζομένων βρίσκεται, κυριολεκτικά, στο τελικό στάδιο.

Το MOMus είναι ένας νεοσύστατος Οργανισμός που πέρα από τον πρώτο χρόνο της λειτουργίας του έπρεπε να αντιμετωπίσει τις συνθήκες της πανδημίας. Ωστόσο, μέσα στα τρία αυτά χρόνια διακρίθηκε για το εξαιρετικό του έργο, καταξιώθηκε ως ο μεγαλύτερος Μουσειακός Οργανισμός για την τέχνη στη χώρα ως προς την ποικιλία και πρωτοτυπία των δράσεων, χώρων και συλλογών και ως ένας ιδιαίτερα δραστήριος και συνεργατικός Οργανισμός για την τέχνη στην Ευρώπη.

Ευχόμαστε η επόμενη τριετία να είναι απαλλαγμένη από εμπόδια ώστε το MOMus να απογειωθεί απρόσκοπτα προσφέροντας την σφραγίδα του στην εξέλιξη της τέχνης και την πολύ επίκαιρη σχέση της τέχνης με την κοινωνία.

Ακολουθούν οι εκθέσεις και επιλεγμένες καλλιτεχνικές και εκπαιδευτικές δράσεις της τριετίας 2019-2021.

2.1 ΕΚΘΕΣΕΙΣ / ΔΡΑΣΕΙΣ / ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΜΟΜus-ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΟΝΤΕΡΝΑΣ ΤΕΧΝΗΣ -ΣΥΛΛΟΓΗ ΚΩΣΤΑΚΗ

ΕΚΘΕΣΗ: «**Ανοιξιάτικοι Χείμαρροι**»

«**Αφίσες από την απεργία στο Χάρβαρντ. Άνοιξη 1969.**

Συλλογή Αλέξανδρου Τζώνη και Liane Lafaire» & «**Ρωσική Πρωτοπορία - συλλογή Κωστάκη**»

26 Σεπτεμβρίου 2018 – 7 Απριλίου 2019

Επιμέλεια: Μαρία Τσαντσάνογλου, Αλέξανδρος Τζώνης, Liane Lafaire, Αγγελική Χαριστού



Γκούσταβ Κλούτσινς, εξώφυλλο
για το περιοδικό "Μπριγάδα
Καλλιτεχνών" (Γέφυρα Καλλιτε-
χνών), 1931, © ΜΟΜus-MMT

Harvey Hacker © Συλλογή Αλέ-
ξανδρου Τζώνη και Liane Lafaire

PERFORMANCE: «**Ανάταση**» από την ομάδα «**The Girls**»

9 Φεβρουαρίου 2019

Επιμέλεια: Ειρήνη Παπακωνσταντίνου

ΗΜΕΡΙΔΑ: «**Χείμαρροι της Άνοιξης - Βάλτοι του Φθινοπώρου. Θέλουμε
ακόμα να αλλάξουμε τον κόσμο;**»

23 Φεβρουαρίου 2019

Ομιλητές/ήττριες: Ανδρέας Βασιλείου, Χριστίνα Γραμματικοπούλου, Θωμάς Διάφας, Θάλεια Ζα-
χαριάδου, Ανδρέας Μαράτος, Μιχάλης Μπαρτσιδης, Θανάσης Μπούσης, Νίκος Ξυδάκης,
Γιάννης Πεκτελίδης, Μάριος Σπύρογλου, Γιάννης Σταυρακάκης, Ανδρέας Τάκης, Κώστας
Τερζόπουλος, Μαρία Τσαντσάνογλου, The Girls

Συνδιοργάνωση: ΜΟΜus-MMT, Ινστιτούτο «Νίκος Πουλαντζάς»

ΕΚΘΕΣΗ: «**Θεσσαλονίκη. Η Συλλογή Γιώργου Κωστάκη. Restart**»

29 Ιουνίου – 16 Σεπτεμβρίου 2018

19 Απριλίου – 22 Σεπτεμβρίου 2019



Επιμέλεια: Μαρία Τσαντσάνογλου, Νατάλια Αφτονόμοβα, Άλλα Λουκάνοβα

Συνεπιμέλεια: Αγγελική Χαριστού

Καλλιτέχνες: Elena Guro, Kazimir Malevich, Kliment Redko, Mikhail Larionov, Natalia Goncharova, Nadezhda Udaltsova, Aleksandr Drevin, Ilia Chasniik, Vera Pestel, Liubov Popova, Evgeniia Magaril, Aleksandr Rodchenko, Varvara Stepanova, Solomon Nikritin, Ivan Kliun, Vladimir Tatlin, Mikhail Matiushin, Maria Ender, Ksenia Ender, Boris Ender, Yuri Ender, Aleksandra Ekster, Nikolai Grinberg, Nikolai Suetin, Natan Altman, Aleksei Babichev, Varvara Bubnova, Gustav Klucis, Vasilii Bobrov, Wassily Kandinsky, Vasilii Chekrygin, Pavel Filonov, Vsevolod Sulimo-Samuilo, Karl Ioganson, Ivan Kudriashov, Nikolai Ladovskii, El Lissitzky, Pavel Mansurov, Mikhail Mansurov, Konstantin Medunetskii, Aleksei Morgunov, Ivan Puni, Olga Rozanova, Roman Semashkevich, Sergei Senkin, Antonina Sofronova, Vladimir Stenberg, Nikolai Tarabukin, Konstantin Vialov, Aleksandr Volkov, Petr Fateev, Ivan Plaksin, Sergei Chekhonin, Aleksei Kruchenykh, Vladimir Maiakovskii

PUBLIC TALK: «RESTART»

28 Ιουνίου 2018

Ομιλητές/ήτρες: Adaskina, Natalya Avtonomova, Andrey Cheglakov, John Bowl, Kristina Krasnyanskaya, Natalya Alla Lukanova, Nicoletta Misler, Μαρία Τσαντσάνογλου, Irina Pronina

ΕΚΔΟΣΗ: «**Μαρμελάδες και Τρένα**» εκπαιδευτική έκδοση για τη ρωσική πρωτοπορία

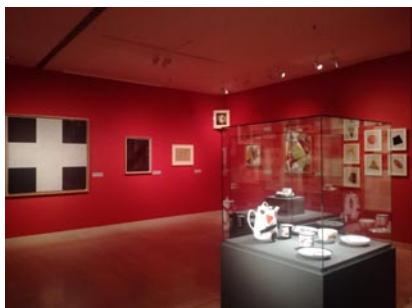


Επιμέλεια: Εύη Παπαβέργου,
Κατερίνα Παρασκευά

ΕΚΘΕΣΗ: «**Dreaming the Future. Russian Avant-garde Art and Design**»

18 Οκτωβρίου 2018 – 1 Απριλίου 2019

/ Sabanci University Sakip Sabanci Museum, Κωνσταντινούπολη



Επιμέλεια: Nazan Öizer,
Μαρία Τσαντσάνογλου
Συνεπιμέλεια: Αγγελική Χαριστού

ΕΚΘΕΣΗ: «**Λιουμπόβ Ποπόβα. Φόρμα. Χρώμα. Χώρος**»

11 Οκτωβρίου 2019 – 8 Μαρτίου 2020



Επιμέλεια: Μαρία Τσαντσάνογλου, Andrei Sarabianov, Kristina Krasnyanskaya
Συνεπιμέλεια: Αγγελική Χαριστού

PUBLIC TALK: «**Liubov Popova**»

10 Οκτωβρίου 2019

Ομιλητές/ήτρες: Natalia Adaskina, John E. Bowlt, Nicoletta Misler, Christina Lodder, Andrei Sarabianov, Μαρία Τσαντσάνογλου, Kristina Krasnyanskaya

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ: «**Sunday Funday** στις Ποπόβα!» για γονείς και παιδιά

Επιμέλεια: Εύη Παπαβέργου, Κατερίνα Παρασκευά

PERFORMANCE: «**Ζωή σαν έργο τέχνης**» σε κείμενα Δανιήλ Χαρμς

11 Οκτωβρίου 2019

Σκηνοθεσία: Θάνος Φερετζέλης

Ηθοποιοί: Νεφέλη Ανθοπούλου, Βασίλης Σπυρόπουλος, Θάνος Φερετζέλης

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ: **7η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης «ΣΤΑΣΗ»**

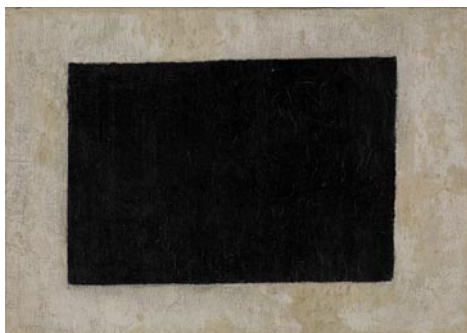
12 Οκτωβρίου 2019 – 16 Φεβρουαρίου 2020

www.thessalonikibiennale.gr

 **Πλήρες πρόγραμμα στις Διοργανώσεις**

ΕΚΘΕΣΗ: **«Utopia Revisited. Λογοτεχνία, Φιλοσοφία και Πολιτική στην τέχνη της Ρωσικής Πρωτοπορίας»**

15 Ιουνίου 2020 – 23 Μαΐου 2021



Καζμίρ Μαλέβιτς, Μαύρο Ορθογώνιο,
1915, © MOMus-MMT

Επιμέλεια: Αγγελική Χαριστού

Καλλιτέχνες: Elena Guro, Kazimir Malevich, Kliment Redko, Ilia Chasniik, Aleksandr Rodchenko, Varvara Stepanova, Solomon Nikritin, Ivan Kliun, Vladimir Tatlin, Mikhail Matiushin, Aleksei Babichev, Varvara Bubnova, Gustav Klucis, Wassily Kandinsky, Vasilii Chekrygin, Pavel Filonov, Karl Ioganson, Ivan Kudriashov, El Lissitzky, Konstantin Medunetskii, Aleksei Morgunov, Olga Rozanova, Roman Semashkevich, Sergei Senkin, Vladimir Stenberg, Nikolai Tarabukin, Konstantin Vialov, Petr Fateev, Ivan Plaksin, Sergei Chekhonin, Aleksei Kruchenykh

ΕΚΘΕΣΗ: **«Μαθηματικά στο Μουσείο»**

16 Οκτωβρίου 2020 – 23 Μαΐου 2021



Συμμετοχή: μαθητές του Ομίλου Μαθηματικών του Πειραματικού Γενικού Λυκείου του ΑΠΘ

Επιμέλεια: Εύη Παπαβέργου, Κατερίνα Παρασκευά, Νίκος Τερψιάδης

ΕΚΘΕΣΗ «**Ιβάν Κλιούν. Υπερβατικά τοπία. Ιπτάμενα γλυπτά. Φωτεινές σφαίρες**»

2 Ιουλίου 2021 – 29 Απριλίου 2022



Ιβάν Κλιουν, Σφαιρική κατασκευή, περ.
1923, © MOMus-MMT

Επιμέλεια: Μαρία Τσαντσάνογλου, Αγγελική Χαριστού

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ: «**Ιπτάμενες πλεξούδες**», τετράδιο εργασίας και πρόγραμμα αυτόνομης εκπαιδευτικής δράσης

Επιμέλεια: Εύη Παπαβέργου

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ: **Εκπαιδευτικά προγράμματα για όλες τις σχολικές βαθμίδες**

Επιμέλεια: Χριστίνα Παπαϊωακείμ, Μαρία Κεχαγιόγλου, Εύη Παπαβέργου

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ: «**Τα πορτρέτα μιλούν**» θεατροπαιδαγωγικό εργαστήριο_

23 Οκτωβρίου 2021 – 22 Ιανουαρίου 2022

Εισηγήτρια: Βίκυ Γρηγοριάδου

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ: **Thessaloniki Photobiennale 2021**

1 Οκτωβρίου 2021 – 20 Φεβρουαρίου 2022

www.photobiennale-greece.gr

👉 *Πλήρες πρόγραμμα στις Διοργανώσεις*

ΕΚΘΕΣΗ: «**Καζιμίρ Μαλέβιτς από το Ίδρυμα Χαρτζιέφ**»

22 Οκτωβρίου 2021 – 16 Ιανουαρίου 2022

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ: «**Τοπία του εαυτού μας**» εργαστήριο δημιουργίας & έκφρασης μέσω της τέχνης σε συνεργασία με το σύλλογο γυναικών με καρκίνο μαστού **ΑΛΜΑ ΣΩΗΣ Ν. ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

Δεκέμβριος 2021, Ιανουάριος & Φεβρουάριος 2022

Επιμέλεια: Εύη Παπαβέργου, Χριστίνα Παπαϊωακείμ, Νάνσυ Πιλωνά

ΜΟΜus-ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ -ΣΥΛΛΟΓΕΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ & ΚΡΑΤΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΕΚΘΕΣΗ: «**Δημοκρατία. Έκθεση Σύγχρονων Εικαστικών**»

27 Ιουλίου 2018 – 31 Ιανουαρίου 2019 / Επταπύργιο



Επιμέλεια: Γιάννης Μπόλης, Αικατερίνη Κούσουλα

Συντονισμός έκθεσης: Γιώργος Σκιαδαρέσης, Αναπληρωτής Προϊστάμενος ΕΦΑΠΟΘ

Καλλιτέχνες: Γιώργος Αλεξανδρίδης, Αννίτα Αργυροπλιοπούλου, Μιχάλης Αρφαράς, Μπάμπης Βενετόπουλος, Ανδρέας Βούσουρας, Μανόλης Γιανναδάκης, Λεωνίδας Γιαννακόπουλος, Λυδία Δαμπασίνη, Γιώργος Διβάρης, Στέφανος Επιτρόπου, Θεόδωρος Ζαφειρόπουλος, Κατερίνα Ζαφειροπούλου, Δημήτρης Ζουρούδης, Βασίλης Ζωγράφος, Αντιγόνη Καββαθά, Βάσω Κατράκη, Χρήστος Κούντουρας, Θοδωρής Λάλος, Θωμάς Λιούτας, Αλέξανδρος Μαγκανιώτης, Μιχάλης Μανουσάκης, Πάνος Ματθαίου, Δημήτρης Μεράντζας, Μανώλης Μπαμπούσης, Αλεξία Ξαφοπούλου, Μαρία Παναγιώτου, Νίκος Παπαδημητρίου, Αντώνης Παπαδόπουλος, Κωνσταντίνος Πάτσιος, Ελένη Παυλοπούλου, Νατάσσα Πουλαντζά, Ξενίς Σακίνης, Ιφιγένεια Σδούκου, Δήμητρα Σιατερλή, Στέργιος Στάμος, Νικόλας Σφήκας, Βίκυ Τσαλαματά, Γιώργος Τσεριώνης, Κώστας Τσώλης, Μάριος Φούρναρης, Κώστας Χριστόπουλος, Διονύσης Χριστοφιλογιάννης, Έλλη Χρυσίδου.

Συνεργασία: Εφορεία Αρχαιοτήτων Πόλης Θεσσαλονίκης, Διεύθυνση Πολιτισμού και Τουρισμού - Δήμος Θεσσαλονίκης

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ: **Thessaloniki Photobiennale 2018 «Capitalist Realism»**

28 Σεπτεμβρίου 2018 – 27 Ιανουαρίου 2019

www.photobiennale-greece.gr

 **Πλήρες πρόγραμμα στις Διοργανώσεις**

ΕΚΘΕΣΗ: **«Αλέξανδρος Ιόλας: Η Κληρονομιά»**

6 Οκτωβρίου 2018 – 31 Μαρτίου 2019



Επιμέλεια: Θούλη Μισιρλόγλου

Συνεπιμέλεια: Κατερίνα Σύρογλου

Καλλιπένες: Αλέξης Ακριθάκης, Δημήτρης Αληθινός, Ανδρέας Βούσουρας, Victor Brauner, Alexander Calder, Giorgio de Chirico, Roberto Ciriya, DAS (Επαμεινώνδας Δασκαλόπουλος), Νίκος Ζουμπούλης, Τίσα Γραϊκού, Όπυ Ζούνη, Novello Finnotti, Lucio Fontana, Μαρίνα Καρέλλα, Μάρα Καρέτσου, Tom Keogh, Γιώργος Λαζόγκας, Herbert List, René Magritte, Κατερίνα Μαρούδα, Eliseo Mattiacci, Richard de Menocal, Amedeo Modigliani, Γιάννης Μπουτέας, Dennis Oppenheim, Κώστας Πανιάρας, Pino Pascali, Παύλος, Petros, Robert Rauschenberg, Jean-Pierre Raynaud, Man Ray, Martial Raysse, Niki de Saint Phalle, Lisa Sotilis, Harold Stevenson, Τάκης, Jean Tinguely, Χρίστος Τζιβελος, Στέργιος Τσιούμας, Κώστας Τσόκλης, Andy Warhol, Νίκος Χατζηκυριάκος-Γκίκας

Σύμβουλοι: Νίκος Σταθούλης, Εύα Φωτιάδη

Διοργάνωση: Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (MOMus-ΜΣΤ)

Συνδιοργάνωση: Φεστιβάλ Δημητρίων 2018 - Δήμος Θεσσαλονίκης

PERFORMANCE: «Χριστόφορος Αντωνιάδης. My dear Andy: Ο Warhol μέσα από τα μάτια του Ιόλα»

PERFORMANCE: Περιπατητικό θεατρικό δρώμενο του ΚΘΒΕ στην έκθεση

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ: KinderdocsArtLab πρόγραμμα για οικογενειακό κοινό και σχολικές ομάδες

Ιανουάριος 2019

Ομάδα εργασίας για το MOMus-ΜΣΤ: Βίκυ Γούσιου, Βίλλυ Πολυζούλη, Σόφη Σένογλου

Επιμέλεια για το Kinderdocs: Δήμητρα Κουζή

ΕΚΘΕΣΗ: «Χωρίς τίτλο Ι. Ελληνική Μεταπολεμική Αφαίρεση: Επιλογές από τις συλλογές του MOMus-Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Συλλογές Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης»

19 Απριλίου 2019 – 22 Σεπτεμβρίου 2019

Επιμέλεια: Αρετή Λεοπούλου, Θοδωρής Μάρκογλου, Θούλη Μισιρλόγλου, Γιάννης Μπόλης, Κατερίνα Σύρογλου

Καλλιτέχνες: Ιωάννης Αβραμίδης, Stephen Antonakos, Αχιλλέας Απέργης, Γιώργος Βακαλό, Χρύσα (Βαρδέα), Ξάνθιππος Βύσιος, Γιάννης Γαϊτής, Νίκος Γεωργιάδης, Cris Gianakos, Δανιήλ, Γιώργος Ζογγολόπουλος, Όπου Ζούνη, Βαλέριος Καλούτσης, Μιχάλης Κατζουράκης, Νίκος Κεσσανλής, Δημοσθένης Κοκκινίδης, Τζωρτζ Κόνσταντ, Κώστας Κουλεντιανός, Χρήστος Λεφάκης, Κλέαρχος Λουκόπουλος, Μιχάλης Μιχαηλίδης, Φρόσω Μιχαλέα, Γιάννης Μίχας, Ιάσων Μολφέσης, Γιάννης Μόραλης, Γιάννης Μπουτέας, Άλεξ Μυλωνά, Μπία Ντάβου, Παντελής Ξαγοράρης, Κωνσταντίνος Ξενάκης, Γιώργος Ξένος, Ναυσικά Πάστρα, Δημήτρης Πεردικίδης, Άλκης Πιερράκος, Μάριος Πράσιнос, Νίκος Σαχίνης, Γιάννης Σβορώνος, Βασίλης Σκυλάκος, Μαρία Σπέντζα, Γιάννης Σπυρόπουλος, Ιωάννα Σπητέρη, Σωσώ Χουτοπούλου Κονταράτου, Τζών Χριστοφόρου

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ: «**Mr. Stigl**» Ελληνικό Περίπτερο, 58η Διεθνής Έκθεση Τέχνης - La Biennale di Venezia

11 Μαΐου 2019 – 24 Νοεμβρίου 2019 / Giardini, Βενετία



Επιμέλεια: Κατερίνα Τσέλου

Καλλιτέχνες: Ζάφος Ξαγοράρης, Εύα Στεφανί, Πάνος Χαραλάμπους

Εθνική Επίτροπος: Συναρώ Τσιάρα

Υλοποίηση: MOMus

Χρηματοδότηση: Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

ΕΚΘΕΣΗ: «Σύντομες Παραβολές μιας Δυστοπίας.

Καλλιτέχνες από την Ινδία»

7-22 Σεπτεμβρίου 2019

Καλλιτέχνες: Abhijit Pal, Akashdeep Banerjee, Amit Saroha, Ananda Moy Banerji, Bharti Verma, Birender Pani, Dattatreya Apte, Digbijayee Khatua, Dilawar Khan, Ganesh Das, Kavita Nayar, Mahendra Singh Baoni, Nandini Sarkar, Nidhi Agarwal, Nupur Kundu, Prasanta Kalita, Rajan Shripad Fulari, Rinku Chaudhary, Ritika Mittal, Ruchika Wasan Singh, Sagar Gupta, Sanjay Patra, Santanu De, Santosh Jain, Sanyaa Mehrotra, Satyendra Singh Baoni, Saumya Samanta, Subba Ghosh, Sukhvinder Singh, Sumantra Mukherjee, Surender K Mishra, Tanaya Rao Raj, Uma Shankar Pathak, Vikrant Kano, Vinay Kumar, Pragya Saxena, Inder Salim & Alper Solaris, Pratik Sagar.

Συνδιοργάνωση: MOMus-ΜΣΤ, Gallery ONKAF (N. Δελχί)

Υποστήριξη: Ελληνική Πρεσβεία N. Δελχί, 84η ΔΕΘ - Ινδία Τιμώμενη χώρα

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ: **7η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης «ΣΤΑΣΗ»**

12 Οκτωβρίου 2019 – 16 Φεβρουαρίου 2020

www.thessalonikibiennale.gr

 **Πλήρες πρόγραμμα στις Διοργανώσεις**

ΔΡΑΣΗ: «**Γιώργος Λαζόγκας: Το Τυχαίο ως μέθοδος**» παρουσίαση βιβλίου

23 Ιανουαρίου 2020

Ομιλητές/ήτρες: Συραγώ Τσιάρα, Θωμάς Κοροβίνης

Συνδιοργάνωση: Μακεδονικό Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης, Αρχιτεκτονικής και Βιομηχανικού Σχεδιασμού

ΔΡΑΣΗ: «**Νιόβη Κλαυδιανού & Σπύρος Σουλαδάκης. Στον Αιώνα της Μουσικής Αναρχίας: Μια Φωνητική Παράσταση εμπνευσμένη από τις Ανατροπές της Σύγχρονης Μουσικής στον 20ό Αιώνα**»

8 Φεβρουαρίου 2020

ΕΚΘΕΣΗ: «**Βαλ'τους Χ – Ο Μαύρος Χάρτης της Ρατσιστικής Βίας**»

7 Μαρτίου – 21 Ιουνίου 2020



Μιχάλης Κουντούρης, Σαν να έβλεπαν ταινία,
Αττική, Ιανουάριος 2012

Σχεδιαστές: Δήμητρα Αδαμοπούλου, Τάσος Αναστασίου, Ευάγγελος Ανδρουτσόπουλος, John Antono, Asralax, Μάριος Μπόρας, Γιώργος Μπότσος, Bratimoto, Γιώργος Χαλκιάς, Chrispy Sift, Molly Crabapple, Σπύρος Δερβενιώτης, Vasco Gargalo, Δημήτρης Γεωργοπάλης, Τόμκε Γιοβάννης, Γιώργος Γούσης, Kanellos COB, Βάλια Καπάδα, Λουίζα Καραγεωργίου, Θανάσης Καραμπάλιος, Θωμάς Κεφαλάς, Σταύρος Κιουτσούκης, Κώστας Κυριακάκης, Μιχάλης Κουντούρης, Άρης Λάμπος, Λέανδρος, Stephen Livanos, Πάνος Μαραγκός, Δημήτρης Μαστώρος, Γιώργος Μικάλεφ, Παναγιώτης Μητσομπόνος, Δήμητρα Νικολαΐδη, No Budget Epics, Noir Captain, Αλεξία Οθωναίου, Γαβριήλ Παγώνης, Πανάγος, Παναγιώτης Πανταζής, Βαγγέλης Παπαβασιλείου, Παύλος Παυλίδης, Θανάσης Πετρόπουλος, Θανάσης Πέτρου, Piotr, Kianoush Ramezani, Tjeerd Rozaars, Solour, Στέλλα Στεργίου, Maria Stoian, Tasmara, Σάββας «The Pack» Αμπατζίδης, Εφη Θεοδωροπούλου, Αντώνης Βαβαγιάννης, Ξανθός Βενιζέλου, Λευτέρης Γιακουμάκης, Γεωργία Ζάχαρη

Συνδιοργάνωση: HumanRights360, Ίδρυμα Ρόζα Λούξεμπουργκ

Εργαστήρια εικαστικών για ενήλικες «Adult Art»

Μάρτιος 2020

Επιμέλεια: Χρήστος Κούντουρας, Χριστίνα Μαβίνη

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ: «**Mind's Eye | Ψηλαφώντας την Τέχνη**» πρόγραμμα προσβασιμότητας για άτομα με οπτική αναπηρία στη μόνιμη συλλογή του MOMus-ΜΣΤ στο πλαίσιο του START>Create Cultural Cange 2019/2020

Μάρτιος 2020

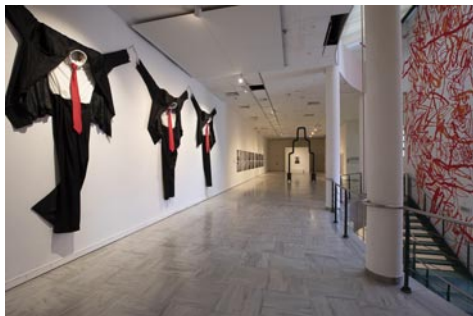


Επιμέλεια: Στέλα Αναστασάκη

Συνεργαζόμενοι φορείς - Υλοποίηση: MOMus-ΜΣΤ, Κέντρο Εκπαίδευσης και Αποκατάστασης Τυφλών Παράρτημα Θεσσαλονίκης

ΕΚΘΕΣΗ: «**Luchezar Boyadjiev. Ξαναχτίζοντας τον κόσμο των εικόνων. 1991-2019**»

30 Ιουνίου – 25 Οκτωβρίου 2020



Επιμέλεια: *Iara Bubnova, Θοδωρίς Μάρκογλου*

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ: «**Το παρελθόν δεν είναι ξένη χώρα. Η σύγχρονη τέχνη συναντά τους αρχαιολογικούς χώρους στη Θεσσαλονίκη**» στο πλαίσιο του θεσμού του ΥΠΠΟΑ «**Όλη η Ελλάδα ένας Πολιτισμός**»

23 & 30 Ιουλίου, 10 & 17 Σεπτεμβρίου 2020

/ Ωδείο Ρωμαϊκής Αγοράς & Επταύργιο



Επιμέλεια: *Συραγώ Τσιάρα*

Καλλιτέχνες: *Μαρίνα Γιώτη, Γιώργος Δρίβας, Δανάη Στράτου, Στέφανος Τσιβόπουλος*

Ομιλητές/ήτριες: *Ορέστης Ανδρεαδάκης, Έλενα Καρκαζή, Αρετή Λεοπούλου, Νίκος Μαραντίδης, Θοδωρίς Μάρκογλου, Πέτρο Μαρτινίδη, Κατερίνα Σύρογλου, Συραγώ Τσιάρα*

Συνδιοργάνωση: *MOMus-ΜΣΤ, Εφορεία Αρχαιοτήτων Πόλης Θεσσαλονίκης*

ΔΡΑΣΗ: «**Vassilikos, Κολάζ**» καλοκαιρινή συναυλία, ανοικτή στο κοινό

3 Αυγούστου 2020

ΕΚΘΕΣΗ: «**Λαρίσα Σανσούρ - Σόρεν Λιντ, In Vitro, δικάναλη προβολή, 2019**»

14 Μαΐου – 26 Σεπτεμβρίου 2021



Επιμέλεια: Συραγώ Τσιάρα

ΕΚΘΕΣΗ: «**Μαρία Ζερβός, The Camp, 2020**»

14 Μαΐου – 26 Σεπτεμβρίου 2021



Επιμέλεια: Συραγώ Τσιάρα

ΕΚΘΕΣΗ: «**When the Present is History / Όταν το παρόν είναι ιστορία**»

21 Μαΐου – 19 Σεπτεμβρίου 2021



Επιμέλεια: Δάφνη Βιτάλη

Καλλιτέχνες: Βαγγέλης Βλάχος, Ειρήνη Ευσταθίου, Γιώτα Ιωαννίδου, Στέφανος Τσιβόπουλος, Zbynek Baladran, Eric Baudelaire, Ege Berensel, Rossella Biscotti, Banu Cennetoglu, Baris Dogrusöz, Alessandra Ferrini, Johan Grimontprez, Ivan Grubanov, Deimantas Narkevicius, Ines Schaber & Avery F. Gordon, Rayyane Tabet, Malastrada film (M. H. Bertino, D. Castelli & A. Gagliardo)

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ: **«Selfie»** εκπαιδευτικό πρόγραμμα για σχολικές ομάδες Γυμνασίου
Μάιος – Ιούνιος 2021

Επιμέλεια: Στέλα Αναστασάκη, Χριστίνα Μαβίνη, Βίλλυ Πολυζούλη

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ: **«Το φως στη σύγχρονη τέχνη»** εκπαιδευτικό πρόγραμμα
για παιδιά Δημοτικού
Ιούνιος 2021

Επιμέλεια: Βίλλυ Πολυζούλη

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ: **Επισκέψεις ομάδων προσφύγων, ΜΚΟ GREECE και ΔΟΜΗ
φιλοξενίας Βέροιας σε περιοδικές εκθέσεις του μουσείου**
Ιούλιος 2021

ΕΚΘΕΣΗ: **«Identity in Between | Ταυτότητα Ανάμεσα»**
24 Ιουνίου – 26 Σεπτεμβρίου 2021

Παραγωγή-Οργάνωση: RUNONART

Σύλληψη-Σκηνοθεσία: Έφη Σπύρου

Καλλιτέχνες: Τζένη Αργυρίου, Μαριάννα Καβαλλιεράτου, Βιργινία Μαστρογιαννάκη, Μαρία
Σιδέρη, Ελίζα Σόρογκα

Κείμενα-Συνεντεύξεις: Χάρις Κανελλοπούλου, Παρασκευή Τεκτονίδου

Συντονισμός για το MOMus: Αρετή Λεοπούλου

ΔΡΑΣΗ: **«Δημόσιες Εικαστικές Προβολές | Public Art Projections»** προβολή
του έργου της Μαρίας Σιδέρη **«Rhizhotomikon»** στο πλαίσιο του προγράμματος
«Identity in Between» | Ταυτότητα Ανάμεσα»

11-19 Σεπτεμβρίου 2021



Επιμέλεια: Συναγώ Τσιάρα

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ: **Thessaloniki Photobiennale 2021**

1 Οκτωβρίου 2021 – 20 Φεβρουαρίου 2022

www.photobiennale-greece.gr

 **Πλήρες πρόγραμμα στις Διοργανώσεις**

ΕΚΘΕΣΗ: **«Υφάνσεις εκ νέου»**

19 Νοεμβρίου 2021 – 27 Μαρτίου 2022

Επιμέλεια: Αρετή Λεοπούλου

Καλλιτέχνες: Γιώργος Βακαλό, Σπύρος Βασιλείου, Όπου Ζούνη, Νίκη Καναγκίνη, Μιχάλης Κατζουράκης, Βάσω Κατράκη, Κώστας Κουλεντιανός, Γιάννης Μόραλης, Άλεξ Μυλωνά, Δημήτρης Μυταράς, Νίκος Νικολάου, Σωτήρης Σόρογκας, Γιάννης Σπυρόπουλος, Γιάννης Τσαρούχης, Ιωάννης Φαϊτάκης, Νίκος Χατζηκυριάκος-Γκίκας, Υφαντουργία Loch

Φορείς και συλλέκτες που παραχωρούν έργα για την έκθεση: Alpha Bank, Μουσείο Μπενάκη/Πινακοθήκη Γκίκα, Εθνικό Κέντρο Κοινωνικής Αλληλεγγύης (ΕΚΚΑ), Μουσείο Βορρέ, Ίδρυμα Γιάννη και Ζωής Σπυροπούλου, Ίδρυμα Γιάννη Τσαρούχη, Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών Α.Π.Θ., Τζούλια Δημακοπούλου, Μαρία Βασιλείου, Μαριάννα Κατράκη, οικογένεια Καναγκίνη, Μιχάλης Κατζουράκης, Αλέξανδρος Ζούνης, ΜΟMus-Μουσείο Άλεξ Μυλωνά και λοιποί ιδιώτες.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ: Εκπαιδευτικές δράσεις για το ευρύ κοινό και σχολικές ομάδες

Νοέμβριος 2021 – Μάρτιος 2022

Επιμέλεια: Χριστίνα Μαβίνη, Βίλλυ Πολυζούλη

ΜΟMus-ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ: **«Thessaloniki Photobiennale 2018 «Capitalist Realism»**

28 Σεπτεμβρίου 2018 – 27 Ιανουαρίου 2019

www.photobiennale-greece.gr

 **Πλήρες πρόγραμμα στις Διοργανώσεις**

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ: «FAMILY & CO» outreach πρόγραμμα σε διαπολιτισμικά σχολεία δευτεροβάθμιας με θέμα την οικογένεια

Ιανουάριος – Ιούνιος 2019

Επιμέλεια: Αντώνης Βλάχος, Μαρία Κοκορότσκου, Άρεμς Πυρπύλη, Στέφανος Τσακίρης

Υποστήριξη: ΥΠΠΟΑ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: Εργαστήριο συμμετοχικής φωτογραφίας με θέμα τη γεγονιά.

Συνεργασία με Πρόγραμμα Προαγωγής Αυτοβοήθειας ΑΠΘ

Ιανουάριος – Απρίλιος 2019

Επιμέλεια: Αντώνης Βλάχος, Μαρία Κοκορότσκου, Κώστας Φραγκιαδάκης

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ: «**Σεμινάριο ιστορίας & θεωρίας της φωτογραφίας**»

8 Φεβρουαρίου – 29 Μαρτίου 2019

Επιμέλεια: Πάρις Πετρίδης

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ: «**MONUMENTA. Σεμινάριο αρχιτεκτονικής και φωτογραφίας**»

13-17 Μαρτίου 2019

Επιμέλεια: Στέργιος Καράβατος

ΕΚΘΕΣΗ: «**Μια άλλη ζωή: Ανθρώπινες ροές / Άγνωστες Οδύσσειες**»

1-17 Μαρτίου 2019 / Φεστιβάλ Φωτογραφίας της Αδελαιδάς, Αυστραλία

Επιμέλεια: Ηρακλής Παπαϊωάννου

Καλλιτέχνες: Αλέξανδρος Αβραμίδης - Reuters, Πέτρος Γιαννακούρης - Associated Press, Λουίζα Γκουλιαμάκη - Agence France Presse, Γιώργος Καραχάλης - Associated Press, Γιώργος Κατσάγγελος, Αλέξανδρος Κατσής, Γιάννης Κολεσίδης - European Pressphoto Agency-ΑΠΕ, Γιάννης Κόντος - Polaris, Άλκης Κωνσταντινίδης - Reuters, Γιώργος Μάκκας - Panos Pictures, Άρης Μεσσίνης - Agence France Presse, Σάκης Μητρολίδης - Agence France Presse, Δημήτρης Μιχαλάκης, Γιώργος Μουτάφης, Γιάννης Μπεχράκης - Reuters, Γιάννης Παπανίκος - Fos Photos - Associated Press, Αντώνης Πασβάντης, Νίκος Πηλός - LAIF, Λευτέρης Πιταράκης - Associated Press, Θανάσης Σταυράκης - Associated Press, Άγγελος Τζωρτζίνης, Δημήτρης Τσισίδης, INTIME, Κωνσταντίνος Τσακαλίδης - SOOC, Κώστας Τσιρώνης, Milos Bicanski - Getty Images. Enri Canaj

ΕΚΘΕΣΗ: «**Νέοι Έλληνες Φωτογράφοι | 2010-2018**»

18 Απριλίου – 29 Σεπτεμβρίου 2019



Άρτεμις Σκεύα,
Συντήρηση

Επιμέλεια: Μανόλης Μωρεσόπουλος

Καλλιτέχνες: Νικόλας Βεντουράκης, Αιμιλία Μέν Βρότσου, Φραντζέσκα Γιαϊτζόγλου-Watkinson, Κωνσταντίνος Δουμπενίδης, Γιάννης Ζινδριλής, Λίλη Ζουμπούλη, Αντώνης Θεοδωρίδης, Στέλιος Καλλινίκου, Νατάσσα Καντεμίρη, Γιάννης Καρούζης, Πάνος Κέφαλος, Πηνελόπη Κολιοπούλου, Έλενα Κολλάτου και Λεωνίδα Τούμπανος, Γιάννης Μανωλίδης, Μάρι Μασουρίδου, Μαρία Μαυροπούλου, Έλενα Άγια Μπουντουράκη, Έλενα Νασάτι, Στεφανία Ορφανίδου,

Θοδωρίς Παπαδάκης, Αγγελική Σβορώνου, Αλεξί Σιοζόφ, Άρτεμις Σκεύα, Παύλος Σταματιάδης, Κωνσταντίνος Ταλιώτης, Ανίσα Τζομάκι, Ευθυμία Τορνάρη, Κατερίνα Τσακίρη, Μαρίλια Φωτοπούλου, Κατερίνα Χατζηδημητρίου, Παναγής Χρυσοβέργης

Συνδιοργάνωση: MOMus-ΜΦΘ, Ελληνικό Κέντρο Φωτογραφίας

Στο πλαίσιο: Athens Photo Festival 2019

ΕΚΘΕΣΗ: Νίκος Γ. Καλλιανιώτης & Γιάννης Παντελίδης στο Photometria Festival

30 Μαΐου – 14 Ιουλίου 2019 / Δημοτική Πινακοθήκη Ιωαννίνων

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ: «ViewMaster. Σεμινάριο οπτικού γραμματισμού για ενήλικες»

3 Ιουνίου – 14 Ιουνίου 2019

Εισηγητές/ήτρες: Σοφία Ασλανίδου, Τζένη Γεωργάκη, Ηρακλής Παπαϊωάννου, Γρηγόρης Πασχαλίδης, Ιάκωβος Ποταμιάνος, Σίμος Σαλπέλ

ΕΚΘΕΣΗ: «Stephen Chow & Lin Hui-Yi, The Poverty Line»

13 Ιουνίου – 28 Ιουλίου 2019 / Μουσείο Μπενάκη / Πειραιώς 138

Συνεργασία: MOMus-ΜΦΘ, Athens Photo Festival

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ: «ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ 13-16»

1-5, 8-12, 15-19 Ιουλίου 2019

Επιμέλεια: Αντώνης Βλάχος, Μαρία Κοκορότσκου, Άρτεμις Πυρπύλη, Στέφανος Τσακίρης

ΕΚΘΕΣΗ: «Αβραάμ Παυλίδης, Νέα Ερείπια»

7 Σεπτεμβρίου – 30 Νοεμβρίου 2019 / Αρχαιολογικό Μουσείο Αγίου Νικολάου Κρήτης

Επιμέλεια: Ηρακλής Παπαϊωάννου

Συνεργασία: MOMus-ΜΦΘ, Δήμος Αγίου Νικολάου, Πολιτιστικός Αθλητικός Οργανισμός Δήμου Αγίου Νικολάου, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Εφορεία Αρχαιοτήτων Λασιθίου

Ευρωπαϊκή Ημέρα Συντήρησης 2019, πρόγραμμα «Μεταξύ φθοράς και αφθαρσίας»

7 Οκτωβρίου 2019

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ: 7η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης «ΣΤΑΣΗ»

12 Οκτωβρίου 2019 – 16 Φεβρουαρίου 2020

www.thessalonikibiennale.gr

 **Πλήρες πρόγραμμα στις Διοργανώσεις**

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: «**Φωτογραφία & Σινεμά: Καδράροντας τον κόσμο**»

24-27 Νοεμβρίου 2019

Συντελεστές: Γιώργος Κατσάγγελος, Ηρακλής Παπαϊωάννου, Γρηγόρης Πασχαλίδης, Μαρίνα-Αιμιλία Κοντού

Συνδιοργάνωση: MOMus-ΜΦΘ, Ταινιοθήκη και Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ: «**Flash On Me!**» **εργαστήριο Phototherapy για ενήλικες**

6 Ιανουαρίου – 10 Απριλίου 2020

Εισηγήτρια: Αμαλία Αξιώτιδου

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ: «**View Master II. Σεμινάριο οπτικού γραμματισμού**»

10 Ιανουαρίου – 14 Φεβρουαρίου 2020

Εισηγητές/ήτριες: Λουΐζα Αυγήτα, Θανάσης Γεωργίου, Δημήτρης Γουλής, Λία Γυϊόκα, Γιάννης Επαμεινώνδας, Μιχάλης Καλλιμόπουλος

ΕΚΘΕΣΗ: «**Roger Ballen. Shadows of the mind**»

3 Μαρτίου – 4 Οκτωβρίου 2020

Επιμέλεια: Ηρακλής Παπαϊωάννου

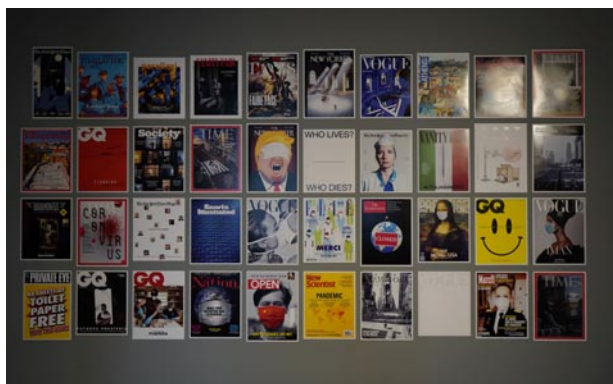
ΕΚΘΕΣΗ: «**Δημήτρης Λέτσιος. Ένα πορτρέτο του Βόλου**» στο διεθνές **φεστιβάλ φωτογραφίας Photometria**

12-30 Σεπτεμβρίου 2020 / Δημοτική Πινακοθήκη Ιωαννίνων

Επιμέλεια: Ηρακλής Παπαϊωάννου

ΕΚΘΕΣΗ: «**Anthropause**» το φωτογραφικό λεύκωμα της πανδημίας

20 Οκτωβρίου 2020 – 18 Σεπτεμβρίου 2021



Επιμέλεια: Ηρακλής Παπαϊωάννου

Καλλιτέχνες: Νέκτι Αραμπατζή, Νίκος Αραμπατζής, Γιάννης Αυγέρης, Δημήτρης Βαμβακούσης, Καλλιόπη Βουτζαλή, Αλέξανδρος Βρεπάκος, Κατερίνα Γάκη, Γωγώ Γαλανοπούλου, Παντελής Γεωργίτης, Παύλος Γιαταγαντζίδης, Βαγγέλης Γκίνης, Δέσποινα Γκινόγλου, Λουκία Γονή, Λουλουδιά Γρέδη, Όλγα Δέικου, Γιώργος Δέτσος, Χρήστος Δημητρίου, Σωτήρης Δημητρώπουλος, Ανάργυρος Δρόλαπας, Αλέξανδρος Ζαφειρίδης, Κωνσταντίνος Ζήλος, Μαρία Ζλατάνη, Δημήτρης Θεοδωρακόπουλος, Ελευθερία Καλπενίδου, Κατερίνα Καμπίτη, Μιχάλης Καραγιάννης, Ζήσης Καρδιανός, Βασίλης Καρκατσέλης, Κυριάκος Κατσαρέας, Χρύσα Κατσαντώνη, Γιώργος Κόγιας, Σάββας Κόης, Σύλβια Κουβέλη, Τηλέμαχος Κουκλάκης, Κωνσταντίνος Κουμλής, Ντίνα Κουμπούλη, Βαγγέλης Κουσιώρας, Δημήτρης Κρυστάλλης, Δημήτρης Κυριακόπουλος, Μαρία Κώστη, Γιάννης Λιάκος, Μαριάννα Λούρμπα, Ελευθερία Μαδεντζίδου, Πηνελόπη Μαμάη, Ειρήνη Μαντίναου, Αλέξανδρος Μαραγκός, Κωνσταντίνος Μαρκογιάννης, Ηλίας Μάρκου, Γεωργία Ματσαμάκη, Διονύσης Μεταξάς, Δημήτρης Μητσόπουλος, Αλέξανδρος Μιχαηλίδης, Σωτήρης Μουσλόπουλος, Φώτιος Μπάλας, Άγγελος Μπαράι, Μαριάννα Μπολτσι, Βασίλης Νεμπεγλεριώτης, Αλεξάνδρα Ντάσιου, Σταύρος Ξηρός, Δήμητρα Παπαγεωργίου, Βασίλης Παπάζογλου, Γιούλα Παπαδοπούλου, Δήμητρα Παπαδοπούλου, Ελένη Παπαϊωάννου, Γιάννης Παπανίκος, Στέφανος Παπαχρήστου, Παναγιώτης Παπουτσής, Λευτέρης Παρτσάλης, Μαρία Πατεράκη, Νίκος Πεκιαρίδης, Έφη Περάκη, Δημήτρης Περιστέρης, Αθανάσιος Πετμεζάς, Πάρις Πετρίδης, Νίκος Πηλός, Ελευθέριος Πλαβός, Αλεξία Πρασά, Θάνος Ραφτόπουλος, Ελένη Ρημαντωνάκη, Αγγελική Σβορώνου, Φρειδερίκη Σίμου, Λένα Σιώπη, Χαρά Σκλήκα, Άννα Σπανού, Μαρία Σπανουδάκη, Ελένη Στεφάνου, Στέφανος Στογιαννίδης, Δημήτρης Τσισίδης, Κωνσταντίνος Τσακαλίδης, Στέφανος Τσακίρης, Γιώργος Τσίγκας, Κυριακή Τσινόρεμα, Αλέκα Τσιρώνη, Κατερίνα Χατζηδημητρίου, Γιώργος Χατζηθεοδώρου, Χρυσούλα Χατζηκαρράλμπος, Νάντια Χελιδώνη, Αχιλλέας Χίρας, William Faithful, Yukcel Pecenek, Doris Wille

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ: **Thessaloniki Photobiennale 2021**

1 Οκτωβρίου 2021 – 20 Φεβρουαρίου 2022

www.photobiennale-greece.gr

 **Πλήρες πρόγραμμα στις Διοργανώσεις**

ΔΡΑΣΗ: «**Σινεμά & Φωτογραφία**»

28 Νοεμβρίου – 2 Δεκεμβρίου 2021, αίθουσα ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ, λιμάνι

Εισηγητές/ήτρες: Ηρώ Κατσαρίδου, Μαρία Κοκορότσκου, Ηρακλής Παπαϊωάννου και εκπροσώποι των Γιατρών Χωρίς Σύνορα

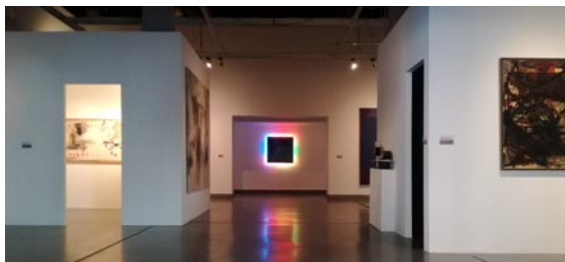
Συνδιοργάνωση: Ταινιοθήκη & Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, ΜΟΜus-ΜΦΘ

ΔΡΑΣΗ: «Πρόσωπο με Πρόσωπο» εργαστήριο δημιουργίας & έκφρασης μέσω της φωτογραφίας σε συνεργασία με το σύλλογο γυναικών με καρκίνο μαστού ΑΛΜΑ ΖΩΗΣ Ν. ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ 2021

Επιμέλεια: Αιμιλία Αξιωτίδου, Αντώνης Βλάχος, Μαρία Κοκορότσκου

ΕΚΘΕΣΗ: «**Η Συλλογή της Alpha Bank. Ελληνική τέχνη από το 1960 έως σήμερα**»

11 Δεκεμβρίου 2018 – 10 Μαρτίου 2019



Επιμέλεια: Ειρήνη Οράτη, Γιάννης Μπόλης

Καλλιτέχνες: Νίκος Αλεξίου, Δημήτρης Αληθινός, Στήβεν Αντωνάκος, Μιχάλης Αρφαράς, Γιάννης Γαϊπής, Απόστολος Γεωργίου, Μαρία Γιαννακάκη, Νέλλα Γκόλαντα, Γιώργος Γκολφίνος, Ειρήνη Γκόνου, Μαρία Ζιάκα, Ειρήνη Ηλιοπούλου, Θόδωρος, Βλάσσης Κανιάρης, Χρίστος Καράς, Μαριγώ Κάσση, Νίκος Κεσσανλής, Κώστας Κουλεντιανός, Γιάννης Κουνέλλης, Γιώργος Λαζόγκα, Γιώργος Λάππας, Τάσος Μαντζαβίνου, Ιάσων Μολφέσης, Γιάννης Μπουτέας, Παύλος, Λίδα Παπακωνσταντίνου, Ρένα Παπασπύρου, Δημήτρης Πεردικίδης, Γιώργος Ρόρρης, Χρύσα Ρωμανού, Λουκάς Σαμαράς, Βασίλης Σκυλάκος, Θεόδωρος Στάμος, Άσπα Στασινοπούλου, Τάκης, Θανάσης Τότσικας, Κώστας Τσόκλης, Γιώργος Χαδούλης, Μανώλης Χάρος, Αλέξανδρος Ψυχούλης

Συνδιοργάνωση: MOMus, Alpha Bank

PERFORMANCE: «**Βιργινία Μαστρογιαννάκη. Reading in / Reading out**»

30 Μαρτίου 2019 / αίθουσα Συνεδριάσεων της Παλαιάς Βουλής (Εθνικό Ιστορικό Μουσείο)

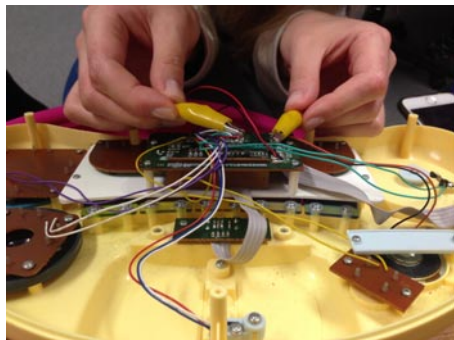
Επιμέλεια: Αρετή Λεοπούλου

ΦΕΣΤΙΒΑΛ: «**Video Art Μηδέν: Βιντεοτόποι/Videolands**»

5 Απριλίου – 25 Μαΐου 2019

Επιμέλεια: Γιούλα Παπαδοπούλου, Μαργαρίτα Σταυράκη, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Μαρία Μπουρίκα, Σταύρος Καπέτης, Ντάνυ Κάργας, Νίκος Ποδιάς, Σοφία Γρηγοριάδου, Παναγιώτης Βούλγαρης, Δόμνα Γούναρη

Καλλιτέχνες: Άννα Βάσωφ, Μπάμπης Βενετόπουλος, Μυρτώ Βουνάτσου, Νίκος Γιαβρόπουλος, Γιώργος Δρόσος, Στέλιος Ντελής, Μάκης Φάρος, Πόλυ Κοκκινιά, Γιάννης Παππάς, Chaja Hertog & Nir Nadler, Albert Merino, Marcia Beatriz Granero, Michele Manzini, Miloushka Bokma, Max Hattler, Di Hu



Έκθεση / 15–26 Μαΐου 2019 / MOMus-ΠΚΤ

Επιμέλεια έκθεσης: Ειρήνη Παπακωνσταντίνου

Καλλιτέχνες: Βασίλης Αλεξάνδρου, Νίκος Βαρυτιμιάδης, Κατερίνα Βέλλιου, Γιώργος Γεροντίδης, Δημήτρης Μαρωνίδης (μουσικός), Φανή Μπουντούρογλου, Θανάσης Σαμπαζιώτης
Συνθέτες: Μανώλης Εκμετσόγλου Batya Frenklakh, Anda Kryeziu, Adrian Nagel, Ελένη Ράλλη, Guy Rauscher, Θάνος Σακελλαρίδης.

Συνεργάτες: Eva Gentner, Andrea Heilrath, Justin Robinson

Συναυλίες / 16 – 17 Μαΐου 2019 / MOMus-ΠΚΤ

Συνθέτες: Μανώλης Εκμετσόγλου, Batya Frenklakh, Akkad Izre'el, Anda Kryeziu, Adrian Nagel, Δημήτρης Παπαγεωργίου, Ari Rabenu, Ελένη Ράλλη, Guy Rauscher, Θάνος Σακελλαρίδης, Ruben Seroussi, Φαίδρα Χάφτα Δούκα, Caspar Johannes Walter

Διεθνές συνέδριο / 16 Μαΐου 2019 / Βίλλα Πετριδν

Ομιλητές/ήτριες: Ari Rabenu, Caspar Johannes Walter, Μανώλης Εκμετσόγλου, Eva Gentner & Adrian Nagel, Akkad Izre'el, Δάφνη Κοτσιάνη, Ελένη Ράλλη, Φαίδρα Χάφτα-Δούκα, Anda Kryeziu/Andrea Heilrath/Justin Robinson, Guy Rauscher & Batya Frenklakh, Ruben Serussi, Παναγιώτης Ανδρέογλου

Εργαστήριο / 19 Μαΐου 2019 με τον Τάσο Στάμο

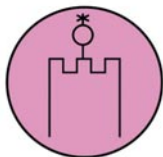
Καλλιτεχνική Διεύθυνση Εργαστηρίου: Beethoven 2020 (Labor Beethoven 2020)

Μέντορες του Εργαστηρίου & Οργανωτική Επιτροπή Συνεδρίου: Caspar Johannes Walter, Ruben Seroussi, Δημήτρης Παπαγεωργίου

Διοργάνωση: Ακαδημία Τεχνών του Βερολίνου

Συνδιοργάνωση: MOMus-ΠΚΤ, με τη συνεργασία του Τμήματος Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ

Οργάνωση & Συντονισμός: Δημήτρης Παπαγεωργίου, Ειρήνη Παπακωνσταντίνου, Ελένη Ράλλη



THESSALONIKI QUEER ARTS FESTIVAL 2019

Έκθεση

Καλλιτέχνες: A23-Nectar, Άγγελος Απλά, Βασίλης Αλεξάνδρου, Βαγγέλης Αρβανίτης, Μαρία Βοζαλή, Tania Bohuslavska, Χρήστος Γκενούδης, Lisa Caligagan, Samantha Conlon, T-Dog eXtreme, Michael Gurhy, Nathan Hall, Shir Handelsman, Ανό Θεοδώρογλου, Μαριάννα Ιγνατάκη, Danny Jarratt, Φανί Κατσούρα, Χρήστος Κυριαζίδης, Φουσί Λαμέ, Fabian Landewee, Μαρία Λέτσιου, Μυρτώ Μακρίδου, Χρήστος Μαυροδής, Fallon Μαγανή, Αλεξάνδρα Νάκου, Δημήτρης Νεοκλέους, Αλέξανδρος Ντούρας, Arvin Ombika, Λίνα Παπαγεωργίου, Διονύσιος Πάππας, Σέργιος Πάππας, Moreno Perna, Asparagus Plumosa, Marilou Poncin, Studio Προκοπίου (Phillip Προκοπίου και Πάνος Ποιμενίδης), Σπύρος Rennt, Ανδριάνα Ροδάκου, Γιάννης Σαχπάκης & Γιώργος Καλύβης, Μενέλας Σιαφάκας, Όλγα Σιμώνη, Maaike Stutterheim, Kate Sprence & Michael Lightborne, Φαίδρα Χαραλαμπίδου, Μαίτη Χατζιωαννίδου.

Εργαστήρια - Performances

Καλλιτέχνες: KUIR, Aysenur Babuna Selanik, Achim Wieland & Μάριος Ιωάννου, Πέτρος Κονναρής, Joseph Morgan Schofield, Θοδωρής Κυψελίδης, Ezra Jude, Creek Goddess, Loam Love
Ιδρυτής & Καλλιτεχνικός Διευθυντής TQAF: Θωμάς Διάφας

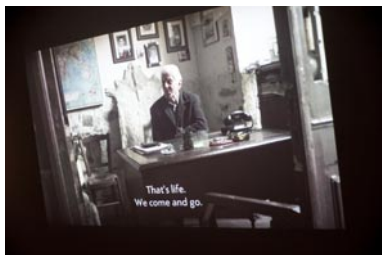
Επιμέλεια έκθεσης: Ειρήνη Παπακωνσταντίνου

Επιμέλεια εργασιών: Θωμάς Διάφας, Maria Juliana Byck

Επιμέλεια περφόρμανς: Θωμάς Διάφας, Ειρήνη Παπακωνσταντίνου

ΕΚΘΕΣΗ: «Όλα Όσα Έχουμε Κοινά / All That We Have In Common»

10 Ιουλίου 2019 – 15 Σεπτεμβρίου 2019



Επιμέλεια: Mira Gakjina, Jovanka Popova

Καλλιτέχνες: Ana Adamovich, Luchezar Boyadjiev, Yane Calovski, Flaka Haliti, Ibro Hasanovich, Hristina Ivanoska, Gjorgje Jovanovik, Alban Muja, Ahmet Ögüt, Μαρία Παπαδημητρίου, Αντώνης Πίπτας, Renata Poljak, Anri Sala, Velimir Zhernovski

Συνδιοργάνωση: MOMus-ΠΚΤ, Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης των Σκοπίων

ΕΚΘΕΣΗ: «Είμαι Αυτό το Όνομα ή Αυτή η Εικόνα; / Am I That Name Or That Image?»

26 Σεπτεμβρίου – 27 Οκτωβρίου 2019 / MoCA-Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Σκοπίων



Βιβή Τσιόγκα, Soul Hats, 2019

Επιμέλεια: Συναγώ Τσιάρα

Συνεπιμέλεια: Δόμνα Γούναρη, Ειρήνη Παπακωνσταντίνου

Καλλιτέχνες: Filippa Berta, James Bridle, Κυριακή Γονή, Μαριάννα Ιγνατάκη, Majida Khattari, Φένια Κοτσοπούλου, Βιργινία Μαστρογιαννάκη, Oleg Manrommati & Boryana Rossa, Ευαγγελία Μπασδέκη, Ελένη Μυλωνά, Νατάσσα Παπαδοπούλου, Αλέξανδρος Πλωμαρίτης, Marilou Poncin, Rena Rädle & Vladan Jeremic, Βιβή Τσιόγκα, Ira Waldron

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ: 7η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης «ΣΤΑΣΗ»

12 Οκτωβρίου 2019 – 16 Φεβρουαρίου 2020

www.thessalonikibiennale.gr

👉 Πλήρες πρόγραμμα στις Διοργανώσεις

ΔΡΑΣΗ: «Κωστής Δρυγιαννάκης. Η Προσέγγιση» παρουσίαση δίσκου

21 Φεβρουαρίου 2020

Εισηγητές: Σάκης Παπαδημητρίου, Δανάη Στεφάνου

ΕΚΘΕΣΗ: «**Τίμιοι παράνομοι - Πρόσωπο. Ελευθερία. Σιωπή**»

26 Φεβρουαρίου – 28 Ιουνίου 2020

Επιμέλεια: Σοφία - Ελίζα Μπουράτση

Συμμετέχοντες: οι εκπαιδευόμενες και οι εκπαιδευόμενοι (2017-2020) του 3^{ου} Σχολείου Δεύτερης Ευκαιρίας Θεσσαλονίκης του Γενικού Καταστήματος Κράτησης Θεσσαλονίκης (Διαβατά)

Καλλιτέχνες: Δημήτρης Αμελαδιώτης, Γιώργος Γεροντίδης, Μαίρη Ζυγούρη, Μαρία Κρεμέτη, Βιργινία Μαστρογιαννάκη, Ριάνον Μόργκαν, Αλέξανδρος Πλωμαρίτης, Τάκης Σπυρόπουλος, Δημήτρης Φραγκάκης

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ: **INSPIRE PROJECT 2020 «Αρχαία Ονείρου: Τα όνειρα ως δομικό υλικό καλλιτεχνικής δημιουργίας και πρακτικής»**

22 Ιουλίου – 11 Οκτωβρίου 2020



Διεύθυνση: Θούλη Μισιρλόγλου

Επιμέλεια: Δόμνα Γούναρη

Προσκεκλημένη καλλιτέχνης: Μαίρη Ζυγούρη

Καλλιτέχνες: Νικολέτα Αγγελίδου, Κατερίνα Αναστασίου, Μαρία Ανδρικοπούλου, Ζωή Αντύπα, Νίκος Ευσταθουλίδης, Ανό Θεοδώρογλου, Χριστίνα Καπετάνιου, Γιώργος Μιχαλόπουλος, Κατερίνα Μόσχου, Σοφία Μουτάφη, Στεφανία Πατρικίου, Γεωργία Πιλάλη, Θανάσης Σαμπαζιώτης, Κωνσταντίνος Τερζής, Αναστασία Τσαλπατούρου, Φουσίτι Λαμέ, Ειρήνη Φωτιάδη, Δήμητρα Χαριζάνη

INSPIRE PROJECT 2020 PRIZE / Καλλιτέχνης: Κυριακή Γονή

ΔΡΑΣΗ: «**Open Folios**» διαπροσωπικές συναντήσεις με καλλιτέχνες

Σεπτέμβριος 2020 – Δεκέμβριος 2021

Επιμέλεια: Δόμνα Γούναρη, Ειρήνη Παπακωνσταντίνου

ΔΡΑΣΗ: «**Ο τοίχος που χάνεται**» διαδραστική εγκατάσταση

26 & 27 Σεπτεμβρίου 2020

Ιδέα: Maria Yablonina

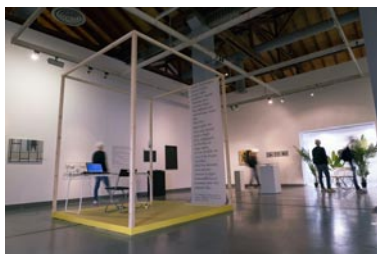
Υλοποίηση: Werner Sobek

Πρωτοβουλία: Goethe-Institut

Υποστήριξη: MOMus-ΠΚΤ

ΕΚΘΕΣΗ: «**Together, So Far So Close**» συλλογικό εγχείρημα

20 Οκτωβρίου 2020 – 27 Ιουνίου 2021



Σύλληψη ιδέας - Εποπτεία - Συντονισμός: Θούλη Μισιρλόγλου

Επιμέλεια: Ελευθερία Αλμασίδου, Χριστίνα Αραμπατζή, Λάρα Βρεπού, Αντωνέτα Γαρίτση, Δημήτρης Γατίδης, Λουλουδιά Γρέδη, Ελευθερία Καλπενίδου, Νανά Καντσά, Βαλεντίνη Μαργαριτοπούλου, Σμαράγδα Ντισοπούλου, Ολίνα Οικονομίδου, Μαρίνα Παπαδάτου, Αγγελική Πατακιούτη, Φαίη Πιπινά,

Αντώνης Ραπάνης, Μένι Σεϊρίδου, Τάνια Σιώπη, Μαρία Σουφλά, Νόπη Σωτηριάδου, Σοφία Τολικά, Μαρία Τσαουσίδου, Δέσποινα Φατεσίδου, Μαρία Χαρμάνη

Συμμετέχοντες δημιουργοί: Έφη Αμανατίδου, Χάρης Αναστασιάδης, Κατερίνα Αναστασίου, Ζωή Αντύπα, Σούλα Αποστολάκη, Σοφία Βαγγέλη, Λουκία Βασιλάκη, Κωνσταντίνος Βλαχίδου, Σοφία Γεωργιάδου, Γεωργία Γεωργίου, Μάιρα Γερούκη Ζήση, Ελεωνόρα Γεωρτσιάκη, Έλενα Γιανναδάκη, Σωτήρης Γκόννης, Θανάσης Γνεσούλης, Μαρία Δελλαπόρτα, Κατερίνα Ελευθεριάδου, Ανδρέας Ζαχαράτος, Αντιγόνη Ηλιάδη, Paul Handley, Δανάη Ιωαννίδου, Αναστάσιος Ιωάννου, Λέα Καββαδία, Δέσποινα Καβαλλάρη, Ιωάννα Καζάκη, Dīran Kalaydjian, Ελευθερία Καλπενίδου, Αννέτα Καπόν, Σπυρίδων Καπρίνης, Στέλιος Καραθεοδώρου, Ιφιγένεια Καρατζιά, Μαρία Καρκανάκη, Κάλλη Καστώρη, Ανδρέας Κατσικούδης, Εύη Καφίρη, Νίκος Καχριμάνης, Κωνσταντίνος Κιουτσιούκης, Σύλβια Κουβέλη, Νίκος Κωστόπουλος, Looro Studio, Κυριακή Λυκουρέση, Ηλέκτρα Μάιπα, Γεωργία Μανταλιά, Ελένη Μαραντού, Κωνσταντίνος Μαρκογιάννης, Παναγιώτης Μαυρομμάτης, Φοίβος Μίγγας, Εβελίνα Μούντζα, Αιμιλία Μπαλάσκα, Χρύσα Μπαρζόκα, Τάσος Μπίρης, Άννα Μπότου, Ευαγγελία Ναταλία Μπουτάση, Στράτος Ντόντης, Δήμητρα Παπαγεωργίου, Φλωρεντία Παπαμήτρου, Στεφανία Πατρικίου, Έλενα Παυλίδου, Σοφία Πεχλιβανίδου, Αγγελική Πολίτη, Ζωγραφιά Ποπώλη, Bernard Rougrière, Αντώνης Ραπάνης, Σοφία Ροζάκη, Μαρίνα Ρωσσιάνου, Κατερίνα Σβορώνου, Σόφη Σενόγλου, Αλέξανδρος Σιμόπουλος, Χαρά Σκλικά, Γιώργος Στεργιόπουλος, Άλντα Στέφα, Σοφία Συμιακάκη, Εριέττα Σύρογλου, Λουίζα Σωτηρίου, Σοφία Τολικά, Φίλιππος Τσεμπέρης, Ιωάννα Τσιγάρα, Μαρία Τσιρουκίδου, Αλέκα Τσιρώνη, Ιωάννα Φλώρου, Μυρτώ Φουστέρη, Richard Whitlock, Ιωάννα Χαλαλάμους, Έλενα Χατζηθανασίου, Κατερίνα Χατζηδημητρίου, Δροσούλα Μαρία Χατζηστάμου, Doreida Xhogu, Ασημίνα Ψύρρα

ΦΕΣΤΙΒΑΛ: **Thessaloniki Queer Arts Festival 2021** «Τι είναι ταυτότητα;»

3-16 Ιουνίου 2021

Διαδραστική εγκατάσταση «Κασσιοπε Κλεπκου - είμαι φιλόλογος»

(Κασσιόπη Κλέπκου - Είμαι φιλόλογος) σε συνεργασία με τον Διονύση Ζήση και τον Σταύρο Μπιλιώνη (wearebud)

Εργαστήριο αυτοάμυνας (Βανέσα Βενέτη)

Εκπαιδευτικό σεμινάριο (Μαργαρίτα Γερούκη)

Επιμέλεια: Θωμάς Διάφας, Ειρήνη Παπακωνσταντίνου

Εκπαιδευτική προσέγγιση: Θωμάς Διάφας, Εύη Παπαβέργου

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ: **INSPIRE PROJECT 2021** «DOMA: Από το σπήλαιο του Πλάτωνα στη σύγχρονη 'πραγματικότητα'»

13 Ιουλίου - 26 Σεπτεμβρίου 2021



Διεύθυνση: Θούλη Μισιρλόγλου

Επιμέλεια: Δόμνα Γούναρη

Προσκεκλημένος καλλιτέχνης: Στάθης Μήτσιος

Καλλιτέχνες: Φανή Αράπη, Βασιλική Βασιλείου, Κωνσταντία Βλαχίδου, Γιάννης Διδασκάλου, Εριφύλη Δουκέλη, Μυρτώ Ζεγγίνη, Αλέξανδρος Καπετάνου, Δημήτρης Καπετάνου, Μαρία Λεωνίδου, Marion, MIST, Μάριος Λεάνδρος Μπαστέας, Αλεξάνδρα Νιάκα, Χρυσαιγή Ούτσικα, Αντζέλικα Παπαδοπούλου, Πέγκυ Παπαθεοδώρου, Αγγελική Πολίτη, Αντώνης Ραπάνης, Ειρήνη Ρούμπη, Χριστίνα Χατζημικαηλίδου

INSPIRE PROJECT 2021 PRIZE / Καλλιτέχνης: Στεφανία Στρούζα

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ: «**Μεταμόρφωση και Γελοιότητα - The Poetry beneath Absurdity**» εκπαιδευτικό εργαστήριο με τον Ευριπίδη Λασκαρίδη

27 - 29 Σεπτεμβρίου 2021

ΦΕΣΤΙΒΑΛ: «We Can't Do it Without Roses» αφιέρωμα, 100 χρόνια από τη γέννηση του Joseph Beuys

16–18 Οκτωβρίου 2021

Συμμετοχές – Συντελεστές δράσεων: Φωτογραφικό Κέντρο Θεσσαλονίκης, 3ο Εργαστήριο του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. (Διευθυντής: Γιώργος Τσακίρης), Fluxus Zone Atelier (Γιάννης Σταμενίτης, Δήμητρα Τσιαούσκογλου, Ειρήνη Κάππου, Κωνσταντίνος Κωτσής, Χάρης Βαλσάμης, Μίνα Αρχοντάκη, Αναστάσιος Βελούδης, Βασίλης Ψαρράς, Μαρία Αδάμου, Βασίλης Αλεξάνδρου, Σοφία Αντωνάκη, Φωτεινή Δαλκαβούκη, Ραφαέλλα Δεληγιάννη, Λέα Καββαδία, Νάσια Καρατσιράκη, Χάρης Κοντοσφύρης, Σοφία Λεωνίδου, Δημήτρης Μπατσής, Αθανασία Ρίβα, Βασίλης Σέντζας, Χριστίνα Σταθοπούλου, Τζίνα Τσιτσέρη, Κατερίνα Αναστασίου, Πηνελόπη Γαίτη, Σαρωνίς Γκάτσου, Δημήτρης Δημητριάδης, Αυγουστίνη Ηλιάδου, Ζαχαρούλα Καρακωνσταντή, Αφροδίτη Καραμανλή, Χριστίνα Καραντώνη, Νέλα Κωνσταντίνου, Μαρία Λαπατσάνη, Σουζάνα Μαγκονή, Νόρα Μπελιάτη, Ολγα Μπογδάνου, Εύη Ξεινού, Σταύρος Παναγιωτάκης, Μαρία Πασχαλίδου, Andreas Rollman, Volker Schoefer, 3ο εργαστήριο του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών Φλώρινας του ΠΔΜ, Κωνσταντίνος Παπαχαράλαμπος, Ειρήνη Κάππου, Σοφία Βυζοβίτη, Ιωάννα Συμεωνίδου, Λέλα Ράμογλου, Πολυξένη Σπυροπούλου, Στέλιος Ντάρας, Μαρία Ξυνοπούλου, Αλέξης Βαλάσσης, Αλέξανδρος Γκουντινάκης, Αλίκη Δουρμάτζερ, Νίκη Λαδά, Κατερίνα Μάγια Ανδριανού, Κωνσταντίνα Καστέλλου, Μάριος Μεβουλιώτης, Art in Progress

Επιμέλεια για το MOMus-ΠΚΤ: Δόμνα Γούναρη, Θούλη Μισιρλόγλου

Συνδιοργάνωση: MOMus-ΠΚΤ, Goethe-Institut Thessaloniki

ΕΚΘΕΣΗ: «Ο κανόνας του παιχνιδιού» στο πλαίσιο του 62^{ου} Φεστιβάλ

Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

6 Νοεμβρίου – 6 Δεκεμβρίου 2021 / πρώην Βρεφονηπιακός Σταθμός, λιμάνι

15 Δεκεμβρίου 2021 – 16 Ιανουαρίου 2022 / The Project Gallery, Αθήνα

Επιμέλεια: Ορέστης Ανδρεαδάκης

Καλλιτέχνες: Μαρίνα Βελσιώτη, Νικόλας Βεντουράκης, Ξένια Βήτου, Κυριακή Γονή, Στάθης Αλέξανδρος Ζούλιας, Αλέξανδρος Μαγκανιώτης, Σοφία Στέβη, Διαμαντίνης Σωτηρόπουλος, Δημήτρης Τάταρης, Ντορέντα Τζόγκου

Συμπαράγωγή: ΦΚΘ, MOMus-ΠΚΤ

ΔΡΑΣΗ: «Up to 8» Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου

28-30 Δεκεμβρίου 2021

Καλλιτεχνική διεύθυνση: Βασίλης Βαρβαρέσος

Επιμέλεια παραγωγής για το ΚΠΘ: Κώστας Μακρυγιαννάκης

Επιμέλεια παραγωγής για το MOMus-ΠΚΤ: Θούλη Μισιρλόγλου

Μουσικοί: Γιώργος Δεμερτζής, Σίμος Παπάνας, Ανδρέας Παπανικολάου, Γιάννης Μαγειρόπουλος, Γιώργος Χλιαβώρας, David Bogorati, Στέφανος Συμεωνίδης, Δήμος Γκουνταρούλης, Κωστής Σπυριδάκης, Βασίλης Βαρβαρέσος, Φίληβος Γκάτζιος

Διοργάνωση: Κέντρο Πολιτισμού Θεσσαλονίκης / Δημοτικό Ωδείο Θεσσαλονίκης

Συνδιοργάνωση: MOMus-ΠΚΤ

MOMus-ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΛΕΞ ΜΥΛΩΝΑ

ΕΚΘΕΣΗ: «Άλεξ Μυλωνά. Αναδρομική»

20 Φεβρουαρίου – 5 Μαΐου 2019



Άλεξ Μυλωνά, Τρίπτυχη πυραμίδα,
1993, σίδηρος, 41×86×15εκ.,
© MOMus-MAM

Επιμέλεια: Γιάννης Μπόλης

PERFORMANCE: «Έκτορας Μαυρίδης, Σαβίνα Γιαννάτου, Κωστής Δρυγιαννάκης. Το Μουρμούρισμα της Σπείρας»

5 Μαΐου 2019



Επιμέλεια: Αρετή Λεοπούλου

ΕΚΘΕΣΗ: «Χωρίς τίτλο II. Ελληνική Μεταπολεμική Αφαίρεση: Τα ηρωικά χρόνια»

29 Μαΐου 2019 – 29 Σεπτεμβρίου 2019



Επιμέλεια: Θούλη Μισιρλόγλου, Γιάννης Μπόλης

Καλλιτέχνες: Αχιλλέας Απέργης, Γιώργος Βακαλό, Γιάννης Γαϊτης, Chryssa (Χρύσα Βαρδέα), Φρόσω Ευθυμιάδη-Μενεγάκη, Γιώργος Ζογγολόπουλος, Βλάσης Κανιάρης, Χρίστος Καράς, Νίκος Κεσσανλής, Αλέκος Κοντόπουλος, Δημήτρης Κοντός, Κώστας Κουλενπιανός, Λάζαρος Λαμέρας, Χρήστος Λεφάκης, Κλέαρχος Λουκόπουλος, Γιάννης Μαλτέζος, Άλεξ Μυλωνά, Κοσμάς Ξενάκης, Χρύσα Ρωμανού, Νίκος Σαχίνης, Γεράσιμος Σκλάβος, Θεόδωρος Στάμος, Γιάννης Σπυρόπουλος, Γιώργος Τούγιας, Κώστας Τσόκλης, Γιάννης Χαϊνης, Σωσώ Χουτοπούλου-Κονταράτου

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ: **7η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης «ΣΤΑΣΗ»**

12 Οκτωβρίου 2019 – 16 Φεβρουαρίου 2020

www.thessalonikibiennale.gr

 Πλήρες πρόγραμμα στις Διοργανώσεις

ΕΚΘΕΣΗ: «Σπύβεν Αντωνάκος: Φως. Ο Σπύβεν Αντωνάκος και η ρωσική πρωτοπορία»

5 Μαρτίου – 24 Ιανουαρίου 2021



Σπύβεν Αντωνάκος, Χωρίς Τίτλο, 74x53 εκ., μεταξοτυπίες σε διάφανη ακρυλική μεμβράνη και λευκό χαρτί, 1988,
© MOMus-ΜΣΤ

Επιμέλεια: Γιάννης Μπόλης

ΕΚΘΕΣΗ: «**Takis - Ενεργειακοί Τόποι**»

15 Μαΐου – 31 Οκτωβρίου 2021



Επιμέλεια: Κατερίνα Σύρογλου

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ: «**Τέχνη στην πόλη**» κύκλος διαλέξεων

23 Σεπτεμβρίου – 23 Οκτωβρίου 2021

Ομιλητές/ήττριες: Δημήτρης Παυλόπουλος, Γιάννης Μπόλης, Ζέττα Αντωνοπούλου, Κατερίνα Κοσκινά, Σπύρος Μοσχονάς, Χάρις Κανελλοπούλου, Θούλη Μισιρλόγλου, Αλέξανδρος Τενεκετζής, Συναγώ Τσιάρα

Επιμέλεια προγράμματος: Γιάννης Μπόλης

ΕΚΘΕΣΗ: «**Κορνήλιος Γραμμένος. Προσωδίες & Ραψωδίες**»

18 Νοεμβρίου 2021 – 20 Μαρτίου 2022



Κορνήλιος Γραμμένος, Δεν θα πω ποτέ
αντίο, 2019, λάδι σε φωτογραφικό χαρτί,
61x51 εκ., © Κληρονόμοι του Κορνήλιου
Γραμμένου

Επιμέλεια: Γιάννης Μπόλης

2.2 ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΕΙΣ / ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ: **Thessaloniki Photobiennale 2018 «Capitalist Realism»**

28 Σεπτεμβρίου 2018 – 27 Ιανουαρίου 2019



<https://www.photobiennale-greece.gr/>

Διοργάνωση: Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης (ΜΟΜus-ΜΦΘ)

Διεύθυνση: Ηρακλής Παπαϊωάννου

ΕΚΘΕΣΕΙΣ

Κεντρική έκθεση: «Συντελεσμένο μέλλον / Παρελθόν Διάρκειας»

28 Σεπτεμβρίου – 18 Οκτωβρίου 2018 / ΚΣΤΘ

28 Σεπτεμβρίου 2018 – 10 Απριλίου 2019 / ΜΟΜus-ΜΦΘ

Επιμέλεια: Πηνελόπη Πετσίνη

Βοηθός επιμελητής: Φώτης Μηλιώνης

Καλλιτέχνες: Νικόλας Βεντουράκης, Carlos Ayesta & Guillaume Bression, Stefen Chow & Lin Huiyi, Πέτρος Ευσταθιάδης, Greg Girard, Nick Hannes, Jacqueline Hassink, Mishka Henner, Johnny Miller, Χρήστος Καπάτος, Πάνος Κοκκινιάς, Paula Luttringer, Susan Meiselas, Richard Misrach, Sejin Moon, Μανώλης Μπαμπούσης, Freya Najade, Ang Song Nian, Trevor Paglen, Mark Peterson, Πάρις Πετρίδης, Rosângela Renno, Anna Skladmann, Carlos Spottorno, Andrea Stultiens, Julian Stallabrass, Marvin Tang, Paolo Woods & Gabriele Galimberti, Rufina Wu & Stefan Canham, Κώστας Χριστόπουλος, Γιάννης Ψυχοπαίδης, Robert Zhao

«Φωτογραφίες, Αλήθειες και Ψέματα 1985-2018» | Κωστής Αντωνιάδης

14 Σεπτεμβρίου – 11 Νοεμβρίου 2018 / ΜΙΕΤ (Βίλα Καπαντζή)

Επιμέλεια: Κωστής Αντωνιάδης

Διοργάνωση: Μουσείο Μπενάκη, ΜΙΕΤ, ΜΦΘ

«Arcana» | Αλεξέι Σιοζόφ

19 Σεπτεμβρίου – 19 Οκτωβρίου 2018 / ΙΕΚ ESP

Διοργάνωση: ΜΦΘ, ΙΕΚ ESP

«Ένα πορτραίτο του Βόλου» | Δημήτρης Λέτσιος

19 Σεπτεμβρίου – 31 Δεκεμβρίου 2018 / ΛΕΜΜΘ

Επιμέλεια: Ηρακλής Παπαϊωάννου

Διοργάνωση: Μουσείο της Πόλης του Βόλου, ΜΦΘ, ΛΕΜΜΘ

«Ξεθωριασμένο εργόχειρο» | Γιάννης Μανωλής

20 Σεπτεμβρίου – 16 Οκτωβρίου 2018 / Stereosis

Διοργάνωση: ΜΦΘ, Stereosis

«Κοινοί Τόποι / Παράλληλες Ιστορίες I, II, III, IV»

20 Σεπτεμβρίου – 20 Οκτωβρίου 2018 / Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης

Επιμέλεια: Κοσμάς Παυλίδης, Εμμανουήλ Παπαδόπουλος

Διοργάνωση: ΑΜΘ, SKG Bridges Festival, ΜΦΘ

«Η ζωή μας μέσα στις σκιές» | TaniaFrancoKlein

21 Σεπτεμβρίου – 21 Οκτωβρίου 2018 / Tabya

Επιμέλεια: Παναγιώτης Παππάς

Διοργάνωση: Photometria (International Photography Festival), ΜΦΘ

«Τίποτε προσωπικό» | Γιάννης Παντελίδης

21 Σεπτεμβρίου – 20 Οκτωβρίου 2018 / Γκαλερί Ρω

Επιμέλεια: Ηρακλής Παπαϊωάννου

«Αθέατα όρια / αυτοσχέδιες κατασκευές» | Πέτρος Ευσταθιάδης

24 Σεπτεμβρίου – 30 Νοεμβρίου 2018 / Δημοτική Πινακοθήκη Θεσσαλονίκης (Casa Bianca)

Επιμέλεια: Ηρακλής Παπαϊωάννου

Διοργάνωση: ΜΦΘ, Δημοτική Πινακοθήκη Θεσσαλονίκης

«Σιδερένια γη χάλκινος ουρανός - Photobooks από την Τουρκία, Photobooks για την Τουρκία»

25 Σεπτεμβρίου – 3 Νοεμβρίου 2018 / ΜΙΕΤ (Βιβλιοπωλείο)

Καλλιτέχνες: Coskun Asar, Kursat Bayhan, Federico Buzzoni, Haluk Cobanoglu, Mathias Depardon, Bekir Dindar, Cagdas Erdogan, Alp Esin, George Georgiou, Korhan Karaoyul, Volkan Kiziltunc, Paolade Pietri, Ahmet Polat, Yusuf MuratSen, Yusuf Sevincli, Ozlem Simsek, Selim Sume, Ali Taptik, Altay Tuz, Vanessa Winship, Arjen Zwart

Επιμέλεια: Volkan Kiziltunc

Διοργάνωση: ΜΦΘ, ΜΙΕΤ, FUAM (Istanbul Photobook Festival)

«Χωρίς γεγονός» | Γιάννης Στυλιανού – George Georgiou

25 Σεπτεμβρίου – 25 Οκτωβρίου 2018 / Γκαλερί Ειρμός

Επιμέλεια: George Georgiou

«Πρόσωπα των Κυθέρων 1929-1938» | Παναγιώτης Φατσέας

26 Σεπτεμβρίου – 20 Οκτωβρίου 2018 / ΜΒΠ

Επιμέλεια: Γιάννης Σταθάτος

Διοργάνωση: ΜΦΘ, Φωτογραφικές Συναντήσεις Κυθέρων, ΜΒΠ

«Υγρή πόλη» | Yusuf Murat Sen

27 Σεπτεμβρίου – 25 Οκτωβρίου 2018 / Kalos&Klio showroom

Επιμέλεια: Θοδωρή Μάρκογλου

«Banjawarn» | Christopher Charles

27 Σεπτεμβρίου – 25 Νοεμβρίου 2018 / ΜΜΣΤ

Επιμέλεια: Jack Pam

Διοργάνωση: ΜΦΘ, ΜΜΣΤ

«Η ανθρώπινη συνθήκη» – Η Photosynkgyria στη συλλογή του ΜΜΣΤ

27 Σεπτεμβρίου – 4 Νοεμβρίου 2018 / ΜΜΣΤ

Επιμέλεια: Θοδωρή Μάρκογλου

Διοργάνωση: ΜΦΘ, ΜΜΣΤ

«America in a Trance» | Νίκος Γ. Καλλιανιώτης

«Διμερή δωμάτια» | Mikhail Palinchak

«Ανασκόπηση» | Jindřich Štreit

27 Σεπτεμβρίου – 25 Νοεμβρίου 2018 / ΜΜΣΤ

Διοργάνωση: ΜΦΘ, ΜΜΣΤ

«Processing...» | Nikola Mihov

27 Σεπτεμβρίου – 25 Νοεμβρίου 2018 / ΜΜΣΤ

Επιμέλεια: Nadezhda Pavlova

Διοργάνωση: ΜΦΘ, ΜΜΣΤ

«You refuse to understand, you don't say anything, watching medie»

30 Σεπτεμβρίου – 18 Οκτωβρίου 2018 / ΡΟΜΑΝΤΣΟ, Αθήνα

Επιμέλεια: Πάσκουα Βοργιά, Απόστολος Ζερδεβάς, Δημήτρης Κεχρής

Καλλιτέχνες: Adam Broomberg, Oliver Chanarin, Richard Mosse, Δάφνη Τόλη

Διοργάνωση: Athens Photo Festival, Med Photo Festival, Thessaloniki PhotoBiennale 2018

ΔΡΑΣΕΙΣ – ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

Εκπαιδευτικά προγράμματα για σχολεία στο πλαίσιο της έκθεσης
«Capitalist Realism» για μαθητές Δημοτικών, Γυμνασίων και Λυκείων

10 Οκτωβρίου – 21 Δεκεμβρίου 2018

Επιμέλεια: Μαρία Κοκορότσκου, Αντώνης Βλάχος

Διαδρομές στη PhotoBiennale

Οκτώβριος 2018 – Ιανουάριος 2019

Επιμέλεια: Μαρία Κοκορότσκου, Θοδωρής Μάρκογλου, Ηρακλής Παπαϊωάννου

«Νικαράγουα - Περιστατικό 315» του Χουλιά Εχέα, θεατρικό δρώμενο με
αφορμή το έργο της Susan Meiselas «Reframing History»

20 Οκτωβρίου 2018 / ΚΣΤΘ

Σκηνοθεσία: Γρηγόρης Παπαδόπουλος

Ηθοποιοί: Κωστής Ραμπαβίλας

«Ο θρήνος των τοίχων» θεατρικό δρώμενο με αφορμή το έργο της Paula
Luttringer «The Wailing of the Walls»

23 Οκτωβρίου & 19 Δεκεμβρίου 2018 / ΚΣΤΘ

Σκηνοθεσία: Νίκος Καπέλιος

Ηθοποιοί: Θωμάς Ουζούνη, Χριστίνα Παπατριανταφύλλου, Άννη Τσολακίδου

Ηχητικό περιβάλλον: Στέλιος Ντάρας

«Παρέλαση» της Λούλας Αναγνωστάκη, θεατρικό δρώμενο με αφορμή την έκθεση **«Χωρίς γεγονός»** με φωτογραφίες του Γιάννη Στυλιανού και του George Georgiou

25 Οκτωβρίου 2018 / Γκαλερί Ειρμός

14 Δεκεμβρίου 2018 / ΜΟΜus-ΜΦΘ

Σκηνοθεσία: Γιάννη Ρήγα

Ηθοποιοί: Βασίλης Παπαδόπουλος, Κατερίνα Πλεξίδα

Συνδιοργάνωση: ΚΘΒΕ

«Χρήσεις της ιστορικής φωτογραφίας» εκδήλωση λόγου

7 Νοεμβρίου 2018 / ΛΕΜΜΘ

Ομιλητές: Γιάννης Επαμεινώνδας, Ηρακλής Παπαϊωάννου, Ορσαλία Ελένη Κασσαβέτη

Εργαστήριο Photobook

10 Νοεμβρίου – 2 Δεκεμβρίου 2018 / ΜΟΜus-ΜΦΘ

Εισηγήτρια: Λία Ναλμπαντίδου

Εκδήλωση με αφορμή την έκθεση «Δημήτρης Λέτσιος. Ένα πορτρέτο του Βόλου»

16 Νοεμβρίου 2018 / ΛΕΜΜΘ

Ομιλήτρια: Βίλμα Χαστάογλου – Μαρτινίδη

Μουσικοί: Γιώργος Σπανοδήμος, Ζήσης Γεωργαλιός, Βασίλης Λεμονιάς, Χρήστος Σιτοκωνσταντίνου, Κωνσταντίνος Μεγκές

Τιμητική εκδήλωση για τον Άρι Γεωργίου

17 Οκτωβρίου 2018 / ΜΜΣΤ

Ομιλητές/ήτρια: Θούλη Μισιρλόγλου, Ηρακλής Παπαϊωάννου, Σάκης Σερέφας, Σάκης Παπαδημητρίου

Διεθνής διημερίδα «Αναπαριστώντας τον καπιταλιστικό ρεαλισμό: Κρίση, πολιτική και το οπτικό»

23-24 Νοεμβρίου 2018, / ΜΟΜus-ΜΦΘ

Επιμέλεια: Πηνελόπη Πετσίνη

Ομιλητές/ήτριες: Νικόλας Βεντουράκης, Κωνσταντίνος Καλαντζής, Νίκος Καπέλιος, Ηρώ Κατσαρίδου, Μαρία Κοκορότσκου, Χρίστος Μάης, Μανώλης Μαραγκούλης, Σεβαστή-Μέλισσα Νόλα & Χρήστος Βαρβαντάκης, Johnny Miller, Γρηγόρης Παπαδόπουλος Ηρακλής Παπαϊωάννου, Δημήτρης Παπανικολάου, Ελένη Παπαργυρίου, Πηνελόπη Πετσίνη, Άννα Πούπου, Γιάννης Ρήγας, Γιάννης Σταθάτος, Γιάννης Σταυρακάκης, Julian Stallabrass, Ingar Solty, Δημήτρης Τζόβας, Θεόφιλος Τραμπούλης

Διοργάνωση: Ίδρυμα Ρόζα Λούξεμπουργκ - Παράρτημα Ελλάδας, ΜΟΜus-ΜΦΘ

Αφιέρωμα «Φωτογράφοι που συγκλόνισαν τον κόσμο»

9-11 Δεκεμβρίου 2018 / αποθήκη 1, ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΡΝΕΣ, λιμάνι

Διοργάνωση: Ταινιοθήκη και Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, MOMus-MΦΘ

«Διασταυρώσεις: Φωτογραφία και Πολιτική»

6 Μαρτίου 2019 / MOMus-MΦΘ

Ομιλήτες/ήπριες: Μαρίνα Αιμιλία Κοντού, Ηρακλής Παπαϊωάννου, Γιάννης Σταυρακάκης, Συραγώ Τσιάρα

Διάλεξη της Susan Meiselas / Closing event της Thessaloniki PhotoBiennale 2018

10 Απριλίου 2019 / MOMus-MΦΘ

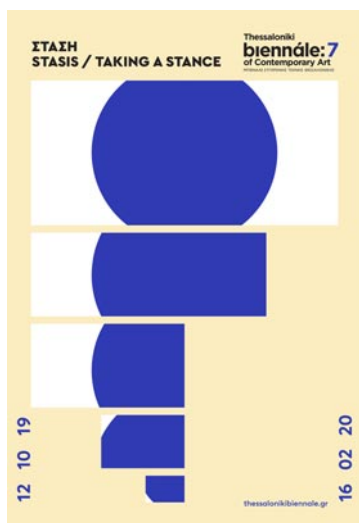
ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ: Συμμετοχή του MOMus στο **«ΑΝΑ-ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ / RE-CREATION: Thessaloniki Design Week»**

Έκθεση: 5 Μαΐου 2019 – 22 Σεπτεμβρίου 2019 / MOMus-MΣΤ

Ημερίδα «International Design Weeks/Festivals»: 8 Μαΐου 2019 / MOMus-ΠΚΤ

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ: **7η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης «ΣΤΑΣΗ»**

12 Οκτωβρίου 2019 – 16 Φεβρουαρίου 2020



Φορέας διοργάνωσης: MOMus

Φορέας υλοποίησης: MOMus-MΣΤ

Διεύθυνση: Συραγώ Τσιάρα

Επιμελητική ομάδα: Λουίζα Αυγίτα, Δόμνα Γούναρη, Παναγής Κουτσοκώστας, Αρετή Λεοπούλου, Θωδωρίς Μάρκογλου, Θούλη Μισιρλόγλου, Ηρακλής Παπαϊωάννου, Ειρήνη Παπακωνσταντίνου, Κατερίνα Σύρογλου, Μαρία Τσαντσάνογλου, Συραγώ Τσιάρα

www.thessalonikibiennale.gr

ΕΚΘΕΣΕΙΣ - ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Κεντρική έκθεση: «ΣΤΑΣΗ»

12 Οκτωβρίου 2019 – 16 Φεβρουαρίου 2020 / MOMus-MMT, MOMus-MST, MOMus-MΦΘ, MOMus-ΠΚΤ, MOMus-MAM, Αλατζά Ιμαρέτ, ΟΜΜΘ

Καλλιτέχνες: Aljoscha, Jonathas de Andrade, Art Workers' Coalition, Helene Black, Βαγγέλης Βλάχος, micha cardenas, Θάλεια Γκατζούλη, Tacita Dean, Thomas Demand, Γιώργος Δεπόλλας, Διοχάντη, Δημήτρης Ζουρούδης, Harun Farocki, Joan Fontcuberta, Jakob Gautel & Ιάσων Καραϊνδρός, Julian Germain - εκδοτική ομάδα Ashington District Star, Julian Germain - Patricia Azevedo - Murilo Godoy - άστεγοι της πόλης Belo Horizonte, Johan Grimontprez, Minna Henriksson, Hypercomf, Αθηνά Ιωάννου, Kalos&Klio, Άρης Κατσιλάκης, Gustav Klutis, Νικόλας Κοζάκης & Raoul Vanheigem, Γιάννης Κουνέλλης, Μαρία Λοϊζίδου, Ζώης Λουμάκης, Christien Meindertsma, Πέτρος Μώρης, Πάολα Παλαβίδη, Απόστολος Παλαβράκης, Γιάννης Παντελίδης, Irene Patzug - Valentin Hertweck, Claudio Pérez, Βαγγέλης Πλοιαρίδης, Βασίλης Σαλπιστής, Κύριλλος Σαρρής, Jonas Staal, Stelarc, SUPERFLEX, Α. Τάσσο, Τάνια Τσιρίδου, Ιωάννης (Γιάννης) Φαϊτάκης, Παντελής Χανδρής, Μαρία Χουλάκη

«Stelarc» τιμώμενος καλλιτέχνης

2 Νοεμβρίου 2019 – 1 Δεκεμβρίου 202 / MOMus-ΠΚΤ

«Overview Effect»

2 Νοεμβρίου – 1 Δεκεμβρίου 2019 / MOMus-ΠΚΤ

Επιμέλεια: Ορέστης Ανδρεαδάκης

Καλλιτέχνες: Αλέξης Βασιλίκος, Γιώργος Γεροντίδης, Χρήστος Δεληδήμος, Μαριάννα Ιγνατάκη, Kalos&Klio, Ειρήνη Καραγιαννοπούλου, Πάνος Κομπής, Μανώλης Δ. Λεμός, Βιργινία Μαστρογιαννάκη, Ηλίας Μαμαλιόγκας, Κωνσταντίνος Πάτσιος, Αντιγόνη Τσαγκαροπούλου, Παύλος Τσάκωνας, Δέσποινα Φλέσσα, Ζωή Χατζηγιαννάκη

«Just a bowl of cherries»

7 Δεκεμβρίου 2019 – 16 Φεβρουαρίου 2020 / MOMus-ΠΚΤ

Επιμέλεια: Νικόλας Βαμβουκλής

Καλλιτέχνες: Laurie Anderson, Julien Blaine, Gary Colclough, Χρήστος Δεληδήμος, Kiluanji Kia Henda, Tamara MacArthur, Γιώργος Μαραζιώτης, Andrea Pugiotta, Virginia Russolo, Federica Sasso, Helge Skodvin, Julius von Bismarck

«Στάση στην πράξη» οι βραβευθέντες της 8ης Μπιενάλε Φοιτητών Σχολών Καλών Τεχνών Ελλάδος

1-16 Φεβρουαρίου 2020 / MOMus-MAM

Καλλιτέχνες: Μαργαρίτα Τσουλουχά, Μάρκελλος Κολοφωτιάς, Δήμητρα Μαρίνη

«Φεστιβάλ Περφόρμανς»

17 Οκτωβρίου 2019 – 24 Οκτωβρίου 2019 / σε διάφορους χώρους

Καλλιτέχνες: Andrigo & Aliprandi, micha cardenas, Sam Hultin, Νατάσσα Παπαδοπούλου, Marcel Sparmann

ΔΡΑΣΕΙΣ

Συναυλία με τους Serdar Ateser Band

12 Οκτωβρίου / MOMus-ΜΣΤ

«STASIS! Rap στην Μπιενάλε!» για εφήβους με τον ράπερ 12ος Πίθηκος

8 Φεβρουαρίου 2020 / MOMus-ΜΦΘ

«Παίζω, Μαθαίνω, Δημιουργώ... με τους γονείς μου» & Possi(ball)ities

9 Φεβρουαρίου 2020 / MOMus-ΜΣΤ

Ομάδα εργασίας: Βίλλυ Πολυζούλη, Ιωάννα Σιδηροπούλου, Αλέξης Τσιάμογλου, Αλέξης Τσιάμογλου

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΛΟΓΟΥ

«Δημοκρατία & Τέχνη: Προκλήσεις και Προοπτικές»

29 Σεπτεμβρίου 2019 / MOMus-ΜΣΤ

Σε συνεργασία: Μονάδα Έρευνας Ευρωπαϊκές Πολιτικές & Δημοκρατία (Εργαστήριο Διεθνών Σχέσεων & Ευρωπαϊκής Ολοκλήρωσης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας)

Εισηγητές/ήτρίες: Ιλάν Μανουάχ, Μήτσος Μπιλάλης, Νάγια Μποέμη, Αρετή Λεοπούλου, Κωνσταντίνος Παπαγεωργίου, Ιωάννης Παπαδόπουλος, Δημήτρης Παπάζογλου, Ανδρέας Τάκης

Masterclass με τον φωτογράφο Γιώργο Δεπόλλα

13 Οκτωβρίου 2019 / MOMus-ΜΦΘ

«ΣΤΑΣΗ #1: Τέχνη και εργασία»

30 Νοεμβρίου 2019 / MOMus-ΜΣΤ

Εισηγητές/ήτρίες: Αρετή Αδαμοπούλου, Αλεξάνδρα Αντωνιάδου, Λουίζα Αυγήτα, Daniel Child, Άννα Δεσποτίδου, Αθηνά Ιωάννου, Ελπίδα Καραμπά, Έβα Μελά, Κωνσταντίνος Παλιάν

«ΣΤΑΣΗ #2: Η σύγχρονη τέχνη με ιστορικούς όρους»

14 Δεκεμβρίου 2019 / MOMus-ΜΣΤ

Εισηγητές/ήτρίες: Ricardo Agarez, Λουίζα Αυγήτα, Δάφνη Βιτάλη, Nanne Buurman, Anthony Gardner, Julian Germain, Ακτίνα Σταθάκη, Συναγώ Τσιάρα

«ΣΤΑΣΗ #3: Παρουσίαση αποτελεσμάτων της έρευνας «Συνθήκες εργασίας και διαβίωσης των εικαστικών καλλιτεχνών στην Ελλάδα»

11 Φεβρουαρίου 2020 / MOMus-MAM

Ομάδα εργασίας: MOMus, Τμήμα Δημοσιογραφίας και Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας ΑΠΘ

Ομιλητές/ήτριες: Νικόλας Γιατρομανωλάκης, Αρετή Λεοπούλου, Εύα Μελά, Αλεξανδρος Μπαλτζής, Μαρία Τσαντσάνογλου, Συραγώ Τσιάρα, Νικόλαος Τσιγγίλης

Masterclass με τον φωτογράφο και ακτιβιστή Claudio Pérez

6 & 7 Φεβρουαρίου 2020 / MOMus-MΦΘ & ΕΣΗΕΜ-Θ

Παρουσίαση του βιβλίου «Αντώνης Λιάκος: Ελληνικός 20ός αιώνας»

14 Φεβρουαρίου 2020 / MOMus-MΣΤ

Ομιλητές/ήτριες: Αντώνης Λιάκος, Ρίκα Μπενβενίστε, Μήτσος Μπιλάλης, Δημήτρης Σταματόπουλος Συραγώ Τσιάρα

«ΣΤΑΣΗ #4: «Αμερικάνικη Γεωργική Σχολή - Joice Loch - Biennale:

Άγνωστες Στάσεις Ζωής και Τέχνης»

15 Φεβρουαρίου 2020 / MOMus-MΣΤ

Εισηγητές/ήτριες: Ελένη Βουκλουτζή, Kalos&Klio, Παναγιώτης Κανέλλης, Παναγής Κουτσώκας, Δαμιάνα Κουτσομίχα, Συραγώ Τσιάρα

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ: Συμμετοχή του MOMus στο «2° SKG Bridges Festival» με δικές του καλλιτεχνικές παραγωγές και φιλοξενίες στους χώρους του

8-12 Μαΐου 2019

Επιμέλεια για το MOMus: Δόμνα Γούναρη, Γιάννης Μπόλης, Ηρακλής Παπαϊωάννου, Ειρήνη Παπακωνσταντίνου

Συντονισμός του Φεστιβάλ: Γραφείο Κοινωνικών Πολιτικών της Γενικής Γραμματείας Πρωθυπουργού
Διοργανωτές: ΥΠΠΟΑ, ΟΜΜΘ

ΔΡΑΣΗ: «Ina Valentina. Full Body Weaving', 2019»

8 Μαΐου 2019 / MOMus-ΠΚΤ

ΔΡΑΣΗ: «ZOO – Zones of Otherness»

8-17 Μαΐου 2019 / σημεία στην πόλη

Καλλιτέχνες: Fatima Abreu Ferreira, Elena Geroska, Nilbar Güres, Pepa Hristova, Eli Joteva, Natassa Kantemiri, Tereza Kourra, Thibault Lévêque, Pàtric Marin, Aleksandra Mihajlovic, Davide Monteleone Alexandra Pace Laura Sistero, Yorgos Yatromanolakis, Lily Zoumpouli

ΔΡΑΣΗ: «**Zorica Zafirovska. No name, No title**»

8-12 Μαΐου 2019 / ΜΟΜus-ΠΚΤ & σημεία στην πόλη

ΔΡΑΣΗ: «**Συνομιλίες**» / video installation Macine Motion Pictures

8-12 Μαΐου 2019 / ΜΟΜus-ΜΜΤ

ΔΡΑΣΗ: «**Στάθης Μήτσιος. Μοιρολόι, θρηνητικό τραγούδι για τους νεκρούς και τους ξενιτεμένους**»

8 & 12 Μαΐου 2019 / Μηχανοστάσιο ΟΛΘ

PERFORMANCE: «**Πέτα στον αέρα, 2019**» / από την ομάδα Enacttheatre (Μαρίνα Μακρή & Έλενα Καλλινίκου)

9 Μαΐου 2019 / ΜΟΜus-ΠΚΤ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ: **Granny Records**

10 & 11 Μαΐου 2019 / ΜΟΜus-ΠΚΤ

Καλλιτέχνες: Giuseppe Ielasi, Acte Vide, Eventless Plot, Lucrecia Dalt (CO/ES), Savvas Metaxas, Spyros Emmanouilidis, Γιώργος Βουρλίδας

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ: «**To Pikap Records. 'Sounds of Olymprou Street' / ανθολογία πειραματικής ηλεκτρονικής, ηλεκτροακουστικής και αυτοσχεδιαστικής μουσικής**»

10 - 12 Μαΐου 2019 / ΜΟΜus-ΠΚΤ

Καλλιτέχνες: Tengu Ni Naru, Oldman Talkin, Totsouko, Raj PannuA. Σ. EMDY, RETE: Tsekouri Prioni Katsavidi:

PERFORMANCE: «**Nebojsa Milikic. A red thread 2, 2019**»

11 Μαΐου 2019 / Βιβλιοθήκη Άνω Πόλης

PERFORMANCE: «**Stefano Romano. Μελέτη για ένα μνημείο, 2019**»

11 Μαΐου 2019 / Πλατεία Αριστοτέλους & Λεωφόρο Νίκης

PERFORMANCE: «**Baby Blues', 2019**» από την ομάδα HAVEIT (Alketa Sylaj, Hana Qena, Vesa Qena, Lola Sylaj)

11 Μαΐου 2019 / ΜΟΜus-ΠΚΤ

PERFORMANCE: «**6 μήνες πάνω - 6 μήνες κάτω**» (Χαρά Αργυρούδη, Αναστασία Παπαϊωάννου, Αρετή Πολυμενίδη, Δημήτρη Καπετάνιο)

12 Μαΐου 2019 / ΜΟΜus-ΜΦΘ

ΗΜΕΡΙΔΑ: «**Διάδραση**» ημερίδα με θέμα τις σύγχρονες πρακτικές επιμέλειας και τη δράση σε μουσεία, κέντρα και ινστιτούτα αλλά και ανεξάρτητα δίκτυα για τη σύγχρονη τέχνη στις βαλκανικές χώρες.

12 Μαΐου 2019 / ΜΟΜus-ΠΚΤ

Ομιλήτες/ήτριοι: Albert Heta, Valentina Koza, Kumjana Novakova, Livia Pancu, Stefano Romano

ΕΚΔΗΛΩΣΗ: «**Musing For the Wild – Πρώιμη αγγλική μουσική για σοπράνο και κιθάρα**»

12 Μαΐου 2019 / Ωδείο Ρωμαϊκής Αγοράς

Καλλιτέχνες: Γεωργία Μπαλαμπίνη, Mislav Rezić, Μάριος Φούρναρης

ΕΚΘΕΣΗ: «**Αστικό Τοπίο**» σε συνεργασία με το Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδας σε συνεργασία με το Αριστοτέλειο Μουσείο Φυσικής Ιστορίας Θεσσαλονίκης του ΑΠΘ

9 Σεπτεμβρίου – 27 Οκτωβρίου 2020 / Αριστοτέλειο Μουσείο Φυσικής Ιστορίας Θεσσαλονίκης

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ: **Thessaloniki Photobiennale 2021**

1 Οκτωβρίου 2021 – 20 Φεβρουαρίου 2022



www.photobiennale-greece.gr

Φορέας διοργάνωσης: ΜΟΜus

Φορέας υλοποίησης: ΜΟΜus-ΜΦΘ

Γενικός συντονισμός: Μαρία Κοκορότσκου, Αρετή Λεοπούλου, Ηρακλής Παπαϊωάννου

ΕΚΘΕΣΕΙΣ

Κεντρική έκθεση: «**The Real and the Record**»

9 Οκτωβρίου 2021 – 20 Φεβρουαρίου 2022 / ΜΟΜus-ΜΦΘ, ΜΟΜus-ΠΚΤ

Επιμέλεια: Γιώργος Πρίνος, Κατερίνα Σταθοπούλου

Καλλιτέχνες: Mathieu Asselin, Lisa Barnard, Αλέξης Βασιλικός, Alexandra Bell, Crofton Black & Edmund Clark, Matthew Booth, David Claerbout, Κυριακή Γονή, Sara Cwynar, Antoine d'Agata, Forensic Architecture, Formafantasma – Andrea Trimarchi & Simone Farresin, Κωνσταντίνος Ζηργάνος Καζολέας, Γιώργος Καραπλιάς, Teresa Margolles, Γιώργος Μουτάφης, Max Pinckers, Walid Raad, Allan Sekula, Jeffrey Stuker, UNITED for International Action, Ζωή Χατζηγιαννάκη, Carmen Winant

Fred Boissonnas: «Με τη σχεδία του Οδυσσέα». Φωτογραφίες από τη Συλλογή Ιωάννη Τρικόγλου της Κεντρικής Βιβλιοθήκης του ΑΠΘ

1 Οκτωβρίου 2021 – 10 Ιανουαρίου 2022 / Αγιορειτική Εστία

Επιμέλεια: Αρετή Λεοπούλου, Αντώνης Σαραγιώτης

Συνδιοργάνωση: Αγιορειτική Εστία, Κεντρική Βιβλιοθήκη ΑΠΘ

«Kammer» | Sabine Höpfner

«The 27 Bus» | Stefan Canham

1 Οκτωβρίου 2021 – 29 Απριλίου 2022 / MOMus-MMT

«Βαλκανικοί αντίλαλοι. Ηχο-πορτραίτα από τη νοτιοανατολική Ευρώπη 1962 – 1987. Φωτογραφικές αφηγήσεις του Martin Koenig»

2 Οκτωβρίου 2021 – 30 Ιανουαρίου 2022 / ΛΕΜΜΘ

Επιμέλεια: Ivo Hadjimishev

Προσαρμογή έκθεσης στο ΛΕΜΜΘ: Στέργιος Καράβατος

Συνδιοργάνωση: Λαογραφικό και Εθνολογικό Μουσείο Μακεδονίας-Θράκης

«Ruins Reversed» | Εύα Σταματίου

4 Οκτωβρίου – 7 Νοεμβρίου 2021 / esp+ gallery, IEK ESP

«Μονόλογοι» | Βασίλης Παντελίδης

4 Οκτωβρίου 2021 – 20 Φεβρουαρίου 2022 / Stereosis

Συνδιοργάνωση: Πολιτιστική Εταιρεία Επιχειρηματιών Βορείου Ελλάδος στο πλαίσιο του MATAROA project

«Η κατάχωση και προστασία των αρχαίων του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου κατά τον Β Παγκόσμιο Πόλεμο»

5 Οκτωβρίου 2021 – 19 Ιανουαρίου 2022 / ΑΜΘ

Επιμέλεια: Μαρία Λαγογιάννη-Γεωργιάκου, Μαρία Χιδίρογλου

Συνδιοργάνωση: Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης

«Photobook Boom / Η ελληνική περίπτωση»

7 Οκτωβρίου 2021 – 29 Ιανουαρίου 2022 / Βιβλιοπωλείο ΜΙΕΤ

Επιμέλεια: Γιώργος Γιατρομανωλάκης, Αλεξάνδρα Σαλίμπα

Καλλιτέχνες: Άννα Βουλούδη, Εύα Βουτσάκη, Ανάργυρος Δρόλαπας, Σπύρος Ζερβουδάκης, Χάρης Κακαρούχας, Γιώργος Καραπλιάς, Χαράλαμπος Κυδωνάκης, Αλεξάνδρα Μασμανίδη, Δημήτρης Μυτάς, Στεφανία Ορφανίδου, Αθανασία Παπαδοπούλου, Στυλιανός Παπαρδέας, Αντωνία Πετρίτη, Άρτεμις Πυρπύλη, Γιώργος Σαλαμέ, Αλεξί Σιοζόφ, Δημήτρης Ταϊρης, Άννη Τσεβδομαρία, Σοφία Τολικά, Πάνος Χαραλαμπίδης, Μαίρη Χαιρετάκη, Γιάννης Χατζηασλάνης

Συνδιοργάνωση: MIET

«Τοποανθρωπολογίες»

7 Οκτωβρίου – 22 Δεκεμβρίου 2021 / MIET

Επιμέλεια: (από την ομάδα The Provinces) Τάσος Ζωίδης, Πηνελόπη Θωμαΐδη, Κώστας Ιωαννίδης, Ελένη Μουζακίτη, Χρήστος Ροντογιάννης, Χρήστος Σωτηρόπουλος

Καλλιτέχνες: Charles Weber, Ερωφίλη Γαγάνη, Θεοδόσης Γιαννακίδης, Τάσος Ζωίδης, Πηνελόπη Θωμαΐδη, Πέτρος Κοκκόλης, Βαγγέλης Κουσιώρας, Παναγιώτης Λάμπρου, Κωνσταντία Μαζαράκη, Εύη Μαυρώνη, Ελένη Μουζακίτη, Λευτέρης Παρασκευαΐδης, Χρήστος Ροντογιάννης, Ορέστης Σεφέρογλου, Ιωάννης Στρατουδάκης, Χρήστος Σωτηρόπουλος, Σώτη Τυρολόγου

Συνδιοργάνωση: MIET

«Sequences of Truth and Deception» | Vanja Bučan

7–30 Οκτωβρίου 2021 / Γκαλερί ΡΩ

Επιμέλεια: Παναγιώτης Παππάς

Συνδιοργάνωση: Photometria Festival

«niform» | Samuel Bianchini

8 Οκτωβρίου – 12 Δεκεμβρίου 2021 / MOMus-ΜΣΤ

Επιμέλεια: Ηρακλής Παπαϊωάννου

«Dark Tree | Ρέα Παπαδοπούλου»

«Chrysalis» | Όλγα Στεφάτου

«Arirang» | Philippe Chancel

8 Οκτωβρίου 2021 – 20 Φεβρουαρίου 2022 / MOMus-ΜΣΤ

Επιμέλεια: Ηρακλής Παπαϊωάννου

«Parallel Crisis» | Γιάννης Καρπούζης

8 Οκτωβρίου 2021 – 20 Φεβρουαρίου 2022 / MOMus-ΜΣΤ

«Society doesn't fit me but my little black dress does» | Αλέξανδρος Κατσής, Ζακ Κωστόπουλος, Μαρία Λούκα

8 Οκτωβρίου 2021 – 20 Φεβρουαρίου 2022 / MOMus-ΜΣΤ

Επιμέλεια: Αλέξανδρος Κατσής, Μαρία Λούκα, Ζακ Κωστόπουλος

«Βυρωνικοί Έρωτες» | Λυδία Βενιέρη

8 Οκτωβρίου 2021 – 20 Φεβρουαρίου 2022 / MOMus-ΜΣΤ

Επιμέλεια: Συραγώ Τσιάρα

«Μαρτυρίες - Βλέμματα» 1971-2021: Γιατροί Χωρίς Σύνορα και Magnum Photos, 50 χρόνια στο πεδίο

27 Ιανουαρίου – 20 Μαρτίου 2022 / πρώην Βρεφονηπιακός Σταθμός, λιμάνι

Επιμέλεια προσαρμογής για τη *Thessaloniki Photobiennale 2021*: Ηρακλής Παπαϊωάννου

Καλλιτέχνες: Abbas, Enri Canaj, Raymond Depardon, Thomas Dworzak, Stuart Franklin, Hiroji Kubota, Yael Martinez, Lorenzo Meloni, Paolo Pellegrin, Gilles Peress, Chris Steele-Perkins, Cristina Garcia Roderio, Moises Saman, Jerome Sessini, Newsha Tavakolian

Συνδιοργάνωση: Γιατροί Χωρίς Σύνορα, Magnum Photos, MOMus-ΜΦΘ, *Thessaloniki Photobiennale 2021* Θεσσαλονίκης

ΔΡΑΣΕΙΣ

Εργαστήριο Photobook

3–5 Δεκεμβρίου 2021

Εισηγητής: Γιώργος Γιατρομανωλάκης

«Τοπο_ανθρωπολογίες» online συζήτηση

7 Δεκεμβρίου 2021

Ομιλητές/ήτρίες: Γιάννης Επαμεινώνδας, Σπύρος Ζερβουδάκης, Κώστας Ιωαννίδης, Εύη Μαυρώνη, Ηρακλής Παπαϊωάννου

Συνδιοργάνωση: MIET, MOMus-ΜΦΘ

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ: **Το MOMus στην 3η Art Thessaloniki Fair 2018**

22-25 Νοεμβρίου 2018

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ: **Το MOMus στο Slow Art Day**

6 & 7 Απριλίου 2019

4 & 8 Απριλίου 2020

10 Απριλίου 2021 (on line εργαστήριο με τον Βασίλη Αμανατίδη)

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ: **Το MOMus στη 16η Διεθνή Έκθεση Βιβλίου Θεσσαλονίκης**

9–12 Μαΐου 2019

25–28 Νοεμβρίου 2021

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ: **Το MOMus γιορτάζει τη Διεθνή Ημέρα Μουσείων**
18 Μαΐου 2019, 2020, 2021

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ: **Το MOMus στην «Πορεία Μνήμης για την Απουσία των Εβραίων από την Απελευθέρωση της Θεσσαλονίκης»**
3 Νοεμβρίου 2019

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ: **Το MOMus στη Philoxenia 2019**
8-10 Νοεμβρίου 2019

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ: **Το MOMus στη 72^η Διεθνή Έκθεση Βιβλίου στη Φρανκφούρτη**
20-24 Οκτωβρίου 2021

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ: Το MOMus στο διεθνές project **«Τείχνη που ενώνουν. Η Θεσσαλονίκη στη Cittadella»**
20 Νοεμβρίου 2021 – 20 Μαρτίου 2022 / Palazzo Prettorio, Cittadella, Ιταλία
Επιμέλεια: Ηρακλής Παπαϊωάννου, Ειρήνη Παπακωνσταντίνου
Καλλιτέχνες: Γεωργία Δαμοπούλου, Πάρις Πετρίδης

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ: **«New Award for Young Greek Book Designers and Publishers»** εκδήλωση στο πλαίσιο της 18ης Διεθνούς Έκθεσης Βιβλίου Θεσσαλονίκης για την στήριξη του ποιοτικού book design
26 Νοεμβρίου 2021 / MOMus-ΜΣΤ

Ομιλητές/ήτριοι: Judith Schalansky, Katharina Hesse, Δημήτρης Φακίνος
Συνδιοργάνωση: Goethe-Institut Thessaloniki, Goethe-Institut Athen, Frankfurter Buchmesse, Stiftung Buchkunst, EBGE, MOMus

2.3 ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ / ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ / ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ / ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΕΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ: **Συμμετοχή του MOMus-MΣΤ στο «OpenLab από τη Λαογραφική έως τη Σύγχρονη Τέχνη Ο.Λ.Τε.»**

2021-2023

Επιμέλεια για το MOMus-MΣΤ: Αρετή Λεοπούλου, Χριστίνα Παπαϊωακείμ, Βίλλυ Πολυζούλη, Κατερίνα Σύρογλου

Συνεργαζόμενοι φορείς: MOMus-MΣΤ, Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα «Β.Παπαντωνίου», Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Euroaction S.A.

Το πρόγραμμα συγχρηματοδοτείται από το Ελληνικό Δημόσιο και από την Ευρωπαϊκή Ένωση και ειδικότερα από το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης (ΕΤΠΑ) στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανταγωνιστικότητα, Επιχειρηματικότητα και Καινοτομία (ΕΠΑ-νεΚ)» του ΕΣΠΑ 2014 -2020

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ: **Συμμετοχή του MOMus στο Εθνικό Σχέδιο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας Ελλάδα 2.0, με συγκεκριμένες προτάσεις ένταξης στις ενότητες του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού «Ο πολισμός ως μοχλός ανάπτυξης» & «Πολισμός και ποιότητα ζωής»**

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ: **Συμμετοχή του MOMus στο «SMOOTH Educational Spaces. Passing through enclosures and reversing inequalities through educational commons»**

Ομάδα εργασίας MOMus-MMT: Μαρία Κεχαγιόγλου, Εύη Μακατουνάκη, Εύη Παπαβέργου, Κατερίνα Παρασκευά

Ομάδα εργασίας MOMus-MΣΤ: Χριστίνα Μαβίνη, Βίλλυ Πολυζούλη, Έφη Σκυλίτση, Μαριάνθη Ψωμάτση

Ομάδα εργασίας MOMus-MΦΘ: Αντώνης Βλάχος, Τζαμίλ Καν, Μαρία Κοκορότσκου, Κωνσταντίνη Τζατζά

Ομάδα εργασίας MOMus-ΠΚΤ: Richard Anthony, Γιώτα Κουιτζόγλου, Θούλη Μισιρλόγλου

Leader: Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

Στο πλαίσιο: πρόγραμμα HORIZON του Ευρωπαϊκού Συμβουλίου Έρευνας

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ: **Συμμετοχικό και βιωματικό εργαστήριο παραγωγής και ανάδειξης της σύγχρονης τέχνης «2gether»**

Εταίροι: MOMus, Εθνικό Κέντρο Έρευνας και Τεχνολογικής Ανάπτυξης (ΕΚΕΤΑ), Εταιρείες

Νέων Τεχνολογιών, Πληροφορικής και Επικοινωνίας Hypertech

Στο πλαίσιο: Επιχειρησιακό Προγράμμα «Ανταγωνιστικότητα, Επιχειρηματικότητα, Καινοτομία», ΕΠΑνΕΚ 2014-2020, από τη Γενική Γραμματεία Έρευνας και Τεχνολογίας, με τη χρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ: **Pixii - Digital CoCreation mentoring & συμμετοχή του MOMus-ΠΚΤ σε ευρωπαϊκό δίκτυο**

Συnergασία: MOMus-ΠΚΤ, The PiXii & Co incubator (εγκεκριμένο πρόγραμμα Creative Europe)

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ: **Thessaloniki Photobiennale 2018 & 2019**

Φορέας χρηματοδότησης: ΥΠΠΟΑ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ: **Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης 2019**

Η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης συγχρηματοδοτείται από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης)

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ: **INSPIRE PROJECT 2021 @ 2022**

Το Inspire Project συγχρηματοδοτείται από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης)

ΒΡΑΒΕΥΣΗ: **Μουσείο της χρονιάς το MOMus-Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης-Συλλογή Κωστάκη από το The Art Newspaper (ρωσική έκδοση)**

1 Μαρτίου 2019

ΔΡΑΣΗ: **Μηνύματα του MOMus στον δημόσιο χώρο**

Μάρτιος 2020 & Μάρτιος 2021 / νότια είσοδος ΔΕΘ



ΒΡΑΒΕΥΣΗ: Το MOMus-Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης στα καλύτερα μουσεία φωτογραφίας στην Ευρώπη για το 2019 από την ταξιδιωτική πλατφόρμα Spotted by Locals

ΔΡΑΣΗ: Το Malevich Society με έδρα τη Νέα Υόρκη χρηματοδοτεί την επεξεργασία και μετάφραση του αρχαιακού υλικού του Ιβάν Κλιουν που ανήκει στο MOMus-MMT

2021-2022

GRANT: Μνημόνιο συνεργασίας του MOMus με το Διεθνές Κέντρο Ψηφιακού Μετασχηματισμού & Δεξιοτήτων, βάσει σχεδιασμού που έχει γίνει με το MOMus-ΠΚΤ

Ιούνιος 2021

3. MOMus & COVID-19 / ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ

Μάρτιος – Ιούνιος 2020
Οκτώβριος 2020 – Μάιος 2021

Το MOMus ανέπτυξε τη διαδικτυακή του παρουσία με μεγάλη ποικιλία ψηφιακών προγραμμάτων, από τις πρώτες μέρες της πρώτης εφαρμογής περιοριστικών μέτρων για τον έλεγχο της εξάπλωσης της πανδημίας Covid-19 στη χώρα, με τη συνδρομή και επιμέλεια στελεχών όλων των ειδικοτήτων καθώς και με εξωτερικές συνέργειες. Η ανάγκη να σταθούμε όλες και όλοι μαζί σε αυτό που την άνοιξη του 2020 φαινόταν πρωτόγνωρα απειλητικό ενεργοποίησε άμεσα τα αντανakλαστικά του MOMus, συστήνοντας πρόγραμμα υπό τον γενικό τίτλο «MOMus Resilience Project –Μαζί Ανθεκτικοί».



Με την πρώτη εφαρμογή του, το MOMus διατήρησε ενεργή τη σχέση του με το κοινό παρουσιάζοντας στα μέσα κοινωνικής δικτύωσής του (facebook & instagram) έργα τέχνης με όψεις «σπιτιού», δηλαδή της ζωής μέσα στο σπίτι, όπως το είχαν αντιληφθεί καλλιτέχνες σε ανύποπτο χρόνο, από τις συλλογές του και τις εκθέσεις του, με τον τίτλο #MOMusDomus.

Το πρόγραμμα σύντομα μπήκε στη δεύτερη θεματική του φάση, ως #SoFarSoClose. Εδώ, το MOMus καλούσε δημιουργούς να μοιραστούν εικόνες που δημιούργησαν και είχαν καλλιτεχνική διάσταση, ως ανταπόκριση στις συνθήκες εγκλεισμού που βιώναμε, δημιουργώντας ο καθένας και η καθεμία το δικό του/της προφίλ στην νέα πλατφόρμα του Οργανισμού, res.momus.gr. Με τον τρόπο αυτό δημιουργήθηκε ένα πρώτο ψηφιακό λεύκωμα των ημερών της Covid-19, με 400 και πλέον έργα από

δημιουργούς όλων των μέσων (φωτογραφία, βίντεο, ζωγραφική, κολάζ, γλυπτική, νέα μέσα, εγκαταστάσεις, χαρακτηριστική).

Η πλατφόρμα στη συνέχεια διευρύνθηκε και φιλοξένησε ψηφιακές παρουσιάσεις, αφιερώματα, κείμενα σχετικά με την πανδημία και εκπαιδευτικά προγράμματα, την έκθεση του «Δικτύου Μουσείων Σύγχρονου Πολιτισμού» του ΥΠΠΟΑ, οργάνωσε ανοικτές προσκλήσεις ενδιαφέροντος.

Την τριετία 2019-2021 το MOMus συνεργάστηκε και με άλλους φορείς σύγχρονου πολιτισμού δημιουργώντας νέα πρωτότυπα προγράμματα και προτάσεις με στόχο την ενίσχυση της ανθεκτικότητας όλων. Το παραχθέν ψηφιακό υλικό είναι διαθέσιμο στην πλατφόρμα res.momus.gr, στην ιστοσελίδα www.momus.gr καθώς και στον λογαριασμό youtube MOMus Museums.

ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ: res.momus.gr

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ: Ψηφιακή παρουσίαση των εκθέσεων «**Μια άλλη ζωή: Ανθρώπινες ροές / Άγνωστες Οδύσσειες**», «**Τίμιοι παράνομοι – Πρόσωπο. Ελευθερία. Σιωπή**» και επεισοδίων του προγράμματος «**Μουσική για το Μουσείο**» στην πλατφόρμα res.momus.gr, ως προτάσεις του Δικτύου Μουσείων Σύγχρονου Πολιτισμού του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, στο πλαίσιο των προτεραιοτήτων της Ελληνικής Προεδρίας στο Συμβούλιο της Ευρώπης (2020) για τα ανθρώπινα δικαιώματα και την κλιματική αλλαγή

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ: «**Η συλλογή Κωστάκη στο δωμάτιό μου**» πρόγραμμα παροχής εκπαιδευτικού και εποπτικού υλικού προς εκπαιδευτικούς της πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης για απομακρυσμένη χρήση στις σχολικές αίθουσες

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: «**KinderDocs Art Lab. Ξύπνησε νωρίς ένα πρωί και τι είδε...**» υλικό από το εργαστήριο σχεδιασμού storyboards με αφορμή τη σειρά ντοκιμαντέρ 199 μικροί ήρωες, εκθέσεις και έργα τέχνης του MOMus-ΜΣΤ

ΨΗΦΙΑΚΟ ΛΕΥΚΩΜΑ: «**Anthropause**» ψηφιακή φιλοξενία και παρουσίαση του υλικού που κατατέθηκε στο ανοιχτό κάλεσμα του MOMus-ΜΦΘ

ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΞΕΝΑΓΗΣΕΙΣ: Ψηφιακή αποτύπωση 360° και ψηφιακές ξεναγήσεις στις εκθέσεις «**Utopia Revisited. Λογοτεχνία, Φιλοσοφία και Πολιτική στην Τέχνη της Ρωσικής Πρωτοπορίας**» (MOMus-MMT), «**Anthropause**» (MOMus-ΜΦΘ) και «**Together, So Far So Close**» (MOMus-ΠΚΤ)

Απρίλιος – Μάιος 2020

ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ: «**Together We Look**» 34 διαδικτυακές συζητήσεις-συναντήσεις με θέμα τη σύγχρονη τέχνη, μόνιμες και περιοδικές εκθέσεις όλων των Διευθύνσεων του MOMus και μεμονωμένα έργα, με την ενεργή συμμετοχή του κοινού

Απρίλιος – Ιούνιος 2020, Νοέμβριος – Δεκέμβριος 2020, Φεβρουάριος – Μάρτιος 2021

ΨΗΦΙΑΚΑ ΤΕΤΡΑΔΙΑ: **Παραγωγή νέων ή προσαρμογή παλαιότερων τετραδίων αυτόνομης εκπαιδευτικής δράσης σε ψηφιακή μορφή, για χρήση στο σπίτι από γονείς, παιδιά και εφήβους από την ιστοσελίδα του MOMus** www.momus.gr

«Αλέξανδρος Μαγκανιώτης: Αλφάβητος: Η Εικόνα των Γραμμάτων»

«Stephen Antonakos»

«Μνήμες. Ματιές στο χρόνο»

«Με τη φωνή του δημιουργού τους»

«Γκεόργκι Λιτσίσεφσκι (Georgy Litichevsky) -Υποθετικοί χοροί»

«Η συλλογή Κωστάκη και η Ρωσική Πρωτοπορία»

«Αλεξ Μυλωνά. Αναδρομική»

«Με τη φωνή του δημιουργού τους»

«Ιπτάμενες Πλεξούδες»

«FAMILY & CO [operation]»

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ: «**Μουσική για το Μουσείο**» συνεργασία του MOMus με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης στη βάση νέων μουσικών συνθέσεων με έμπνευση έργα και εκθέσεις του MOMus-ΜΣΤ, και την παραγωγή αυτών σε σύντομα βιντεοσκοπημένα κονσέρτα

Μάιος 2020

Επιμέλεια: Συραγώ Τσιάρα, Ζωή Τσόκανου

Επεισόδιο Α' «**ΟΉχος της Πόλης / City Sound**» (Μόνιμη Συλλογή ΚΜΣΤ - Χρύσα) Μουσική: Παύλος Μιχαηλίδης, Έργο: Νέον, για μπάσο κλαρινέτο, Μπάσο κλαρινέτο: Αλέξανδρος Σταυρίδης

Επεισόδιο Β' «**Αναβίωση / Rebirth**» (Μόνιμη Συλλογή ΚΜΣΤ - Αίθουσα Απέρην). Μουσική: Δήμητρα Τρυπάνη, Έργο: ΑρτέS (μετά), για σοπράνο, άλτο, μπάσο φλάουτο, τσάπε και film, Φλάουτα & Performance: Γιάννης Ανισέγκος, Απαγγελία κειμένου στα Αγγλικά: Μιράντα Καλδή

Επεισόδιο Γ' «**Πέρα από τη Βία / Beyond Violence**» (έκθεση 'Βάλ'τους Χ')

Μουσική: Μενέλαος Πειστικός, Έργο: Echo Lontano, σύνθεση για σόλο πιάνο,
Πιάνο: Μαριλένα Λιακοπούλου

Επεισόδιο Δ' «**Εκεί που Αρχίζουν τα Όνειρα / Where Dreams Begin**»
(Μόνιμη Συλλογή ΚΜΣΤ - Δωρεά Ιόλα). Μουσική: Δημήτρης Οικονόμου, Έργο:
Trio Sonata, για 2 βιολιά και τσέλο, Βιολί: Θεόδωρος Πατσαλίδης, Κωνσταντίνος
Καμπάντας, Βιολοντσέλο: Μαρία Ανισέγκου.

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ: «**Μοντέστ Μουσόργκσκι: Εικόνες από μία έκθεση**»

βιντεοσκοπημένη συναυλία του πιανίστα Γιώργου-Εμμανουήλ Λαζαρίδη στο MOMus-
ΜΣΤ, στο πλαίσιο συνεργασία του MOMus με τον Οργανισμό Μεγάλου Μουσικής
Θεσσαλονίκης

Μάιος 2020

ΗΜΕΡΙΔΑ: Συμμετοχή του MOMus στη διαδικτυακή ημερίδα «**Τέχνη και
Συμπερίληψη ατόμων με οπτική αναπηρία: Διερευνώντας μεθόδους
απικής απεικόνισης έργων τέχνης**» στο πλαίσιο του προγράμματος «**Mind's
Eye | Ψηλαφώντας την Τέχνη**»

16 Μαΐου 2020

Επιμέλεια: Στέλα Αναστασάκη

ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΚΘΕΣΗ: «**Οπτικοποιώντας την ανθρωπότητα**» η πρώτη δράση του
Δικτύου των Μουσείων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού

Δεκέμβριος 2020

*Συνεργαζόμενοι φορείς: Εθνική Πινακοθήκη - Μουσείο Α. Σούτζου, Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης
Τέχνης, MOMus*

ΔΡΑΣΗ: **Χριστουγεννιάτικες κάρτες με έμπνευση από τη Ρωσική
Πρωτοπορία** σε συνεργασία του Ομίλου Μαθηματικών του Πειραματικού Λυκείου
του Πανεπιστημίου Μακεδονίας με το MOMus-MMT

Δεκέμβριος 2020

ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΕΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ: «**Κατάσταση Ασάνζ - Επείγον**», **Μίλτος Μανέτας
2020**»

18 Δεκεμβρίου 2020 – 31 Ιανουαρίου 2021

Επιμέλεια: Δωροθέα Κοντελετζίδου

Παραγωγή: MOMus-ΠΚΤ

ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΣΥΖΗΤΗΣΗ: «**Κατάσταση Ασάνζ - Επείγον**» **Μίλτος Μανέτας 2020**»

22 Ιανουαρίου 2021

Επιμέλεια: Θούλη Μισιρλόγλου

Ομιλητές/ήτρίες: Γιάννης Βαρουφάκης, Άννα Δεσποτίδου, Γιώργος Καραβοκύρης, Δωροθέα Κοντελετζίδου, Γιάννης Κοτσιφός, Μίλτος Μανέτας, Λίλιαν Μήτρου, Ανδρέας Τάκης

Παραγωγή: MOMus-ΠΚΤ

ΔΡΑΣΗ: «**Σινεμά & Φωτογραφία**»

25 – 27 Ιανουαρίου 2021

Εισηγητές/ήτρίες: Μαρία Κοκορότσκου, Γιώργος Κατσάγγελος, Πάρις Πετρίδης

Συνδιοργάνωση: Ταινιοθήκη & Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, MOMus-ΜΦΘ online.filmfestival.gr

ΔΗΜΟΣΙΑ ΨΗΦΙΑΚΗ ΣΥΖΗΤΗΣΗ: «**Πανδημία και Μνήμη**»

4 Φεβρουαρίου 2021

Ομιλητές/ήτρίες: Γρηγόρης Αμπατζόγλου, Γιώργος Δρίβας, Αντώνης Λιάκος, Μαρία Τσαντσάνογλου, Συναγώ Τσιάρα

Παραγωγή: MOMus-ΜΣΤ

ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: **Ομάδα Εν Δυνάμει & MOMus-ΠΚΤ**

6 Φεβρουαρίου -20 Μαρτίου 2021

ΔΙΕΘΝΕΣ ON LINE ΣΥΝΕΔΡΙΟ: «**Η Ουτοπία στην Τέχνη και την Πολιτική**
/ Utopia in Art and Politics»

19 Μαρτίου 2021



Ομιλητές/ήτρίες: Αλέξανδρος Τζώνης, Σταύρος Αλιφραγκής, Liane Lefavre, Orsan Senalp, Μαρία Τσαντσάνογλου, Θούλη Μισιρλόγλου, Ανδρέας Τάκης, Christina Lodder, Αιμίλιος Χριστοδουλίδης, Marco Goldoni, Γιώργος Παυλάκος, Igor Voronkov

Εταίροι: MOMus-MMT, Πανεπιστήμιο της Γλασκώβης

www.livemedia.com/utopia21

ΔΗΜΟΣΙΑ ΨΗΦΙΑΚΗ ΣΥΖΗΤΗΣΗ: «**Συνέργειες: Τέχνη και πολιτική την περίοδο του Ψυχρού Πολέμου**» δημόσια ψηφιακή συζήτηση με αφορμή το βιβλίο της Αρετής Αδαμοπούλου «**Τέχνη & ψυχροπολεμική διπλωματία. Διεθνείς εικαστικές εκθέσεις στην Αθήνα (1950-1967)**»

20 Μαΐου 2021

Ομιλητές/ήτριες: Αρετή Αδαμοπούλου, Αντώνης Κωτίδης, Ευγένιος Δ. Μαθιόπουλος, Ματούλα Σκαλτσά, Συραγώ Τσιάρα

Συνδιοργάνωση: MOMus-ΜΣΤ, Μακεδονικό Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης, Αρχιτεκτονικής και Βιομηχανικού Σχεδιασμού, Εκδοτικός Οίκος University Studio Press

ΗΜΕΡΙΔΑ ΥΒΡΙΔΙΚΟΥ ΤΥΠΟΥ: «**Future is Hand Made in Greece**»

14 Σεπτεμβρίου 2021

Ομιλητές/ήτριες: Άδωνις Γεωργιάδης, Αγγελική Γιαννακίδου, Νικόλας Γιατρομανωλάκης, Νίκος Γκόλας, Γιάννης Ζιώγας, Φωτεινή Καρυωτάκη, Αρετή Λεοπούλου, Άννα Οικονομίδου, Αικατερίνη Πολυμέρου - Καμπλάκη, Ανδρέας Τάκης, Συραγώ Τσιάρα

Συνδιοργάνωση: Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, Υπουργείο Ανάπτυξης και Επενδύσεων, MOMus

www.GreekCrafts.gr

ΔΙΕΘΝΕΣ ONLINE ΣΥΝΕΔΡΙΟ: «**Collector culture of the Russian avant-garde**»

22 & 23 Οκτωβρίου 2021



Ομιλητές/ήτριες: Christina Lodder, Andrei Sarabyanov, Maria Kokkori, Aleksandra Obukhova, Maria Tsantsanoglou, Tatiana Gorjaeva, Irina Pronina, Evgeniya Kiseleva, Angeliki Charistou, Lyubov Pchelkina, Natalya Murray, Alla Lukanova, Olga Muromtseva, Iveta Derkusova, Tigran Mkrtichev, Mikhail Kamensky, Konstantin Akinsha, Frank van Lamoen, Sjeng Scheijen

Συνδιοργάνωση: MOMus-MMT, Stedelijk Museum Amsterdam, Ίδρυμα Khardzhiev

<https://collectorcultureconf2021.org/>

ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΚΘΕΣΗ: «**Διαιρεμένες Μνήμες 1940-1950. Ανάμεσα στην Ιστορία και το Βίωμα**»

Επιμέλεια: Ντένης Ζαχαρόπουλος, Θούλη Μισιρλόγου

Συνδιοργάνωση: Goethe Institut Thessaloniki, MOMus-MST, NS Dokumentationszentrum Köln (Κέντρο Τεκμηρίωσης για τον Εθνικοσοσιαλισμό, Πόλη της Κολωνίας)

www.dividedmemories.de

ΣΥΝΑΥΛΙΑ: **Live Streaming εορταστική συναυλία ηλεκτρονικής μουσικής με το συγκρότημα Tendts**

24 Ιανουαρίου 2021

ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: «**Φωτογραφίες από σπίτι**»

17 Μαρτίου 2021 / MOMus-MΦΘ

Επιμέλεια: Αντώνης Βλάχος, Μαρία Κοκορότσκου

ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ: «**Η Αφροδίτη και ο Μινώταυρος συνομιλούν με τον γεωμετρικό κόσμο της Άλεξ Μυλωνά**»

23 Απριλίου 2021 / MOMus-MAM

Επιμέλεια: Φαίδρα Βασιλειάδου, Θάνος Μακρής, Εύη Παπαβέργου, Κατερίνα Παρασκευά

ANIMATION: **Παραγωγή animation videos από τον Μπάμπη Αλεξιάδη για την Παγκόσμια Ημέρα Τέχνης 2021 και τη Διεθνή Ημέρα Μουσείων 2021**

Απρίλιος – Μάιος 2021

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ: Παρουσίαση της έκθεσης «**Anthropause**» σε μαθητές πρωτοβάθμιας & δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης στην Ελλάδα και την Κύπρο

Επιμέλεια: Μαρία Κοκορότσκου

Ανάλυση θεσμικού πλαισίου

Από την ψήφιση του νόμου 4572/2018 και τη δημοσίευσή του στο ΦΕΚ 188 Α (5.11.2018), ο Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης (MOMus) έγινε ο καθολικός διάδοχος του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης (ΚΜΣΤ).

Ο νόμος 4572/2018 προβλέπει τη λειτουργία του «Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης» (MOMus) που αποτελεί τη συνένωση των λειτουργιών του ΚΜΣΤ και των παραρτημάτων του, Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης (ΜΦΘ) και Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης (ΚΣΤΘ), με το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (ΜΜΣΤ) και το Μουσείο Άλεξ Μυλωνά (ΜΑΜ).

Η συνένωση αυτή θεσμοθετεί ένα **νέο, εναλλακτικό κοινό σχήμα λειτουργίας που είναι ευέλικτο και αποτρέπει τη συρρίκνωση των καλλιτεχνικών, εκπαιδευτικών και ερευνητικών δραστηριοτήτων. Αντίθετα, προωθεί την ανάπτυξη των εικαστικών τεχνών αφού υπό έναν ενιαίο οργανισμό λειτουργούν διευθύνσεις που εξελίσσουν τη δυναμική τους εντός και εκτός της Ελλάδας.**

Πώς λειτουργεί ο νέος Οργανισμός βάσει του 4572/2018 που αποτελεί αναδιάρθρωση της οργάνωσης του ΚΜΣΤ από τον ιδρυτικό του νόμο 2527/1997:

- Δεν συγχωνεύθηκαν τα δύο νομικά πρόσωπα του ΝΠΙΔ ΚΜΣΤ και του κοινωφελούς ιδρύματος ΜΜΣΤ αλλά λειτουργούν υπό έναν νέο οργανισμό, που φέρει την επωνυμία **«Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης» (συντ. MOMus).**
- Το ΜΜΣΤ και το ΜΑΜ παραχώρησαν κατά χρήση τις συλλογές τους και το δικαίωμα χρήσης των εγκαταστάσεών τους στον νέο φορέα.
- Διοικητικά λειτουργεί **εννεαμελές Διοικητικό Συμβούλιο** ως το ανώτατο όργανο διοίκησης.

Τη διοίκηση του οργανισμού αναλαμβάνει **Γενικός/ή Διευθυντής/ύντρια** (οικονομικός/ή - διοικητικός/ή, χωρίς καλλιτεχνικές αρμοδιότητες) που προκύπτει από διεθνή διαγωνισμό τον οποίον διεξάγει ο νέος μουσειακός οργανισμός. Ιδρύονται **τρεις διευθύνσεις (που αποκαλούνται μουσεία) με καλλιτεχνικούς/ές διευθυντές/ύντριες: α) το Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης**

που διαχειρίζεται τη συλλογή Κωστάκη και όλες τις συλλογές τέχνης έως το 1950, **β) το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης** που διαχειρίζεται όλες τις συλλογές τέχνης από το 1950 έως τις μέρες μας, **γ) το Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης** που διαχειρίζεται τις συλλογές φωτογραφίας. Λειτουργεί επίσης **το Πειραματικό Κέντρο Τεχνών** ως αυτοτελές τμήμα του νέου Οργανισμού. Στον νέο Οργανισμό λειτουργεί ως τμήμα της Διεύθυνσης Σύγχρονης Τέχνης και **το Μουσείο Άλεξ Μυλωνά** στην **Αθήνα**. Η Διεύθυνση Σύγχρονης Τέχνης εποπτεύεται από πενταμελή Εφορεία, ο/η Πρόεδρος και δύο μέλη της οποίας υποδεικνύονται από το Διοικητικό Συμβούλιο του ιδρύματος ΜΜΣΤ. Ταυτόχρονα εξακολουθεί να εποπτεύεται από πενταμελή Εφορεία και η Διεύθυνση Φωτογραφίας. Οι Εφορείες έχουν συμβουλευτικό χαρακτήρα και δεν ασκούν διοικητικό ή καλλιτεχνικό έργο.

Σκοπός λειτουργίας - Αποστολή

Καταστατικοί σκοποί των μουσείων που συναποτελούν το MOMus είναι:

- ▶ η διάσωση και ανάδειξη έργων Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών, τα οποία ανήκουν στην ιστορία της μοντέρνας και σύγχρονης τέχνης και έργων διαφόρων τάσεων της σύγχρονης καλλιτεχνικής παραγωγής, ελληνικής και ξένης με πρωτοποριακό και πειραματικό χαρακτήρα,
- ▶ η συντήρηση, προβολή και επιστημονική μελέτη της συλλογής Κωστάκη με έργα ρωσικής πρωτοπορίας μέσα από ερευνητικά προγράμματα, εκθέσεις στην Ελλάδα και συμπαραγωγές με μουσεία του εξωτερικού και προσέλκυση επιστημόνων από όλο τον κόσμο,
- ▶ η προαγωγή της αισθητικής καλλιέργειας και της καλλιτεχνικής παιδείας του κοινού,
- ▶ η ανάπτυξη της επιστημονικής έρευνας σε θέματα ιστορίας και θεωρίας της μοντέρνας και σύγχρονης τέχνης και της σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας,
- ▶ η εξυπηρέτηση της εξειδίκευσης στη μουσειολογία ιστορικών και θεωρητικών της τέχνης.

Οι σκοποί των μουσείων που συναποτελούν το MOMus εκπληρώνονται ιδίως με:

- τη συγκρότηση συλλογών ζωγραφικής, γλυπτικής, κατασκευών και εγκαταστάσεων με πολυμέσα, σχεδίων και χαρακτηριστικών, φωτογραφίας, βίντεο τέχνης και έργων τέχνης με σύγχρονα οπτικοακουστικά και άλλα τεχνολογικά μέσα

σπανίων εκδόσεων τέχνης, αντικειμένων βιομηχανικού σχεδιασμού και άλλων συναφών αντικειμένων.

- τη φύλαξη και συντήρηση των συλλογών, σύμφωνα με τις πιο σύγχρονες και αποτελεσματικές μουσειολογικές προδιαγραφές.
- την αρχειοθέτηση και τεκμηρίωση των συλλογών με τη βοήθεια ηλεκτρονικών μέσων.
- την έκθεση σε μόνιμη βάση των συλλογών, σύμφωνα με τις επιστημονικές μεθοδολογίες.
- την έρευνα και δημοσίευση μελετών, βιβλίων και καταλόγων σχετικά με τις συλλογές ή τις εκθέσεις.
- τη διοργάνωση περιοδικών εκθέσεων αυτοτελώς ή σε συνδιοργάνωση με έγκυρα Μουσεία και Κέντρα Σύγχρονης Τέχνης στην Ελλάδα και το εξωτερικό.
- τη δικτύωση με μουσεία και πολιτιστικά ιδρύματα της Ελλάδας, της Ευρώπης και του κόσμου και την ενίσχυση των συνεργασιών με τους πολιτιστικούς οργανισμούς των χωρών της ΝΑ Ευρώπης.
- τη δημιουργία νέων έργων τέχνης μετά από παραγγελία.
- την εκπόνηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων για σχολικές και άλλες ομάδες, όπως καλλιτεχνικά εργαστήρια για μαθητές, ξεναγήσεις, σεμινάρια εκπαιδευτικών, έκδοση εντύπων και ψηφιακού υλικού για το κοινό, για την υποστήριξη, την οργάνωση παράλληλων εκδηλώσεων, όπως διαλέξεων, συνεδρίων, κινηματογραφικών προβολών, θεατρικών παραστάσεων, συναυλιών και άλλων αφιερωμάτων διακαλλιτεχνικού και διεπιστημονικού χαρακτήρα αυτοτελώς ή σε συνδιοργάνωση με έγκυρους πολιτιστικούς και εκπαιδευτικούς φορείς στην Ελλάδα και το εξωτερικό.
- τη δυνατότητα πρόσβασης στα μουσεία σε όλους και όλες χωρίς διακρίσεις μέσα από ειδικά προγράμματα που απευθύνονται στις πιο αδύναμες κοινωνικές ομάδες, στους πρόσφυγες και σε παιδιά και νέους από απομακρυσμένες περιοχές.
- τη συγκέντρωση καλλιτεχνικών αρχείων και πάσης φύσεως τεκμηρίων που αφορούν την ιστορία της μοντέρνας τέχνης του 20ου αιώνα και τη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία, στον ελληνικό και διεθνή χώρο.
- την αξιοποίηση της βιβλιοθήκης ιστορίας και θεωρίας της τέχνης και μουσειολογίας και το συνεχή εμπλουτισμό της, καθώς και τη διασύνδεσή της με διεθνή ηλεκτρονικά δίκτυα.

- την οργάνωση εργαστηρίου συντήρησης.
- την οργάνωση εργαστηρίων παραγωγής οπτικοακουστικών έργων τέχνης (ιδίως βίντεο, ψηφιακές εικόνες) με εξοπλισμό υψηλής τεχνολογίας.
- την οργάνωση ειδικού προγράμματος επαγγελματικής κατάρτισης και εξειδίκευσης των επιμελητών μουσείων μοντέρνας και σύγχρονης τέχνης και των εργαζόμενων στον σύγχρονο πολιτισμό.
- κάθε άλλη συναφή δραστηριότητα.

Κύριες πολιτικές και στόχοι

Η βασική καινοτομική ιδέα της πλατφόρμας πολιτισμού που φιλοδοξεί να ενσαρκώσει το ΜΟΜus, διανοίγει την προοπτική της υπέρβασης της παραδοσιακής αντίληψης του Μουσείου Τέχνης ως τόπου αφιερωμένου στην προβολή του υψηλού ιδεώδους της τέχνης που είναι προσιτή σε λίγους εκλεκτούς. Αυτό επιδιώκει να το επιτύχει αφ' ενός στρέφοντας τις μουσειακές λειτουργίες στη διαχείριση του πολιτιστικού αγαθού με αξιώσεις παροχής ποιοτικών αλλά και αποδοτικών οικονομικά υπηρεσιών πολιτισμού και, αφ' ετέρου, αναδινύοντας τη δημόσια αποστολή ενός οργανισμού πολιτισμού που δεν αρκείται στην κρατική επιχορήγηση και εποπτεία αλλά αποβλέπει στην προσκλήτριά απεύθυνση προς το ευρύτερο κοινωνικό σύνολο για μια συμμετοχική απόλαυση του "κοινού" της σύγχρονης τέχνης. Άλλωστε, ο γενικότερος αυτός προσανατολισμός συναντά και αναπαράγει σε κρίσιμα σημεία τον οραματισμό της ρωσικής εικαστικής πρωτοπορίας, τα έργα της οποίας συγκροτούν τον πυρήνα του πολιτιστικού κεφαλαίου του νέου Οργανισμού.

Η υλοποίηση της αποστολής του ΜΟΜus μεθοδεύεται με την ισότιμη, ενεργή και δημιουργική συμμετοχή των στελεχών του, χωρίς ιεραρχικές υπερβολές στη διοίκηση και με δυνατότητα αυτο-ελέγχου και αυτο-οργάνωσης, γεγονός που αποτελεί, όπως πιστεύουμε, δυναμικό μοντέλο για το μέλλον των πολιτιστικών οργανισμών.

Κατά συνέπεια, η συνένωση του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και των ιδιαίτερων τμημάτων του, Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης και Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, με το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης και το Μουσείο Άλεξ Μυλωνά συνιστά μια προγραμματική συνένωση δυνάμεων με σοβαρές αναπτυξιακές φιλοδοξίες και όχι μια αμυντική συρρίκνωση δομών και καλλιτεχνικών προγραμμάτων. Πρακτικό της αποτέλεσμα, αντίθετα, είναι η δημιουργία ενός μεγάλου και δυναμικά αναπτυσσόμενου κρατικά εποπτευόμενου πολιτιστικού φορέα διεθνούς εμβέλειας που αποτελεί σημαντικότατο θεσμό για την υποδοχή, την παραγωγή και την προβολή της ιστορικού μοντερνισμού, της νεότερης και σύγχρονης

εικαστικής παραγωγής, της φωτογραφικής δημιουργίας και της καλλιτεχνικής πειραματικής σύνθεσης και έρευνας.

Το άμεσο όφελος από τη συνένωση των μουσείων είναι ότι καταρχήν δημιουργείται ο μεγαλύτερος εποπτευόμενος από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού μουσειακός οργανισμός στην Ελλάδα από πλευράς συλλογών και δυναμικής πολλαπλών δράσεων, με εμβέλεια που ξεπερνά τα ελληνικά σύνορα και με συλλογές πολλών δεκάδων χιλιάδων μονάδων που απαρτίζονται από έργα ελληνικής και διεθνούς τέχνης μοναδικής ιστορικής και αισθητικής αξίας και καλύπτουν όλα τα εικαστικά είδη και μέσα (ζωγραφική, εγκαταστάσεις, σχέδιο, βίντεο και φωτογραφία). Σε αυτές συμπεριλαμβάνεται και η συλλογή Κωστάκη η οποία έχει μια μεγάλη κινητικότητα και ταξιδεύει στα μεγαλύτερα μουσεία του κόσμου με όφελος προφανώς όχι μόνο οικονομικό αλλά και δικτύωσης καθώς και οι ενωμένες πλέον συλλογές σύγχρονες τέχνης του ΜΜΣΤ (συλλογές Ιόλα, Ξύδη, Απέργη κ.ά.) και του ΚΜΣΤ. Σε αυτές, τέλος, συμπεριλαμβάνονται οι σημαντικότερες ιστορικές και σύγχρονες συλλογές του ΜΦΘ.

Βασικός στόχος του ΜΟΜus, που παραμένει –μεταξύ άλλων– και ο διοργανωτής της Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης και της Thessaloniki Photobiennale είναι η διοργάνωση εκθέσεων στην Ελλάδα και το εξωτερικό και η δυναμική ανάπτυξη, μελέτη και προβολή των Εικαστικών Τεχνών, της Φωτογραφίας, του Βιομηχανικού και Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού, της Αισθητικής Καλλιέργειας, της Ιστορικής Μελέτης και Επιστημονικής Έρευνας καθώς και της Ενίσχυσης Πειραματικών και Εναλλακτικών Προτάσεων για τις Τέχνες.

5. ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΔΟΜΗ

Διοικητικό Συμβούλιο MOMus

Πρόεδρος: Ανδρέας Τάκης

Αντιπρόεδρος: Γιώτα Μυρτσιώτη

Μέλη: Γιώργος Διβάρης, Κατερίνα Καμάρα, Γεώργιος Κατσάγγελος, Αλέξανδρος Μπαλτζής, Κώστας Παρχαρίδης, Ματούλα Σκαλτσά, Αναστάσιος Τζίκας

Εφορεία MOMus-Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης-Συλλογές Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης

Πρόεδρος: Έλζα Γυιόκα

Μέλη: Χρήστος Αλευράς, Γιώργος Διβάρης, Ελένη Μυλωνά, Πέτρος Ράσογλου, Ματούλα Σκαλτσά

Εφορεία MOMus-Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης

Πρόεδρος: Γεώργιος Κατσάγγελος

Μέλη: Ingo Dünnebier, Ιωάννης Επαμεινώνδας, Άγγελος Ζυμάρης, Πηνελόπη Πετσίνη

Γενική Διεύθυνση & Καλλιτεχνική Επιτροπή

Αν. Γενική Διευθύντρια & Διευθύντρια του MOMus-Μουσείου Μοντέρνας Τέχνης-Συλλογής Κωστάκη: Μαρία Τσαντσάνογλου

Αν. Διευθύντρια MOMus-Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης-Συλλογές Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης: Συναγώ Τσιάρα

Διευθύντρια MOMus-Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης: Ηρώ Κατσαρίδου

Αν. Διευθύντρια MOMus-Πειραματικού Κέντρου Τεχνών: Θούλη Μισιρλόγλου

Προϊστάμενος MOMus-Μουσείου Άλεξ Μυλωνά: Γιάννης Μπόλης

Στελέχη MOMus

Επιμέλεια εκθέσεων: Δόμνα Γούναρη, Αρετή Λεοπούλου, Θεοδωρή Μάρκογλου, Ηρακλής Παπαϊωάννου, Ειρήνη Παπακωνσταντίνου, Κατερίνα Σύρογλου, Αγγελική Χαριστού

Επιμέλεια εκπαιδευτικών προγραμμάτων: Μαρία Κοκορότσκου, Χριστίνα Μαβίνη, Εύη Παπαβέργου, Χριστίνα Παπαϊωακείμ, Κατερίνα Παρασκευά, Βίλλυ Πολυζούλη

Επικοινωνία - Δημόσιες σχέσεις:

Κλειώ Γούσιου, Μαρία Ζαμπέτη, Χρύσα Ζαρκαλή, Δήμητρα Σαμσάκ

Συντήρηση έργων τέχνης: Όλγα Φώτα

Τεχνικές υπηρεσίες: Κώστας Κοσμίδης,

Στέλιος Θεοδωρίδης

Επιμέλεια εκδόσεων: Κλεονίκη Χριστοφορίδου

Διοικητικές υπηρεσίες - Έργα ανάπτυξης: Ελένη Κωτσαρά, Ευτυχία Πετρίδου, Γιούλη Λίλη

Γραμματεία: Χριστίνα Πλευρίτου, Γιάννα Ματζαρή

Οικονομικές υπηρεσίες: Χάρης Θεοδωρίδης, Αρετή Καραβασίλη, Ευτυχία Πετρίδου, Μαρία Πούρνου, Ελένη Τιλικίδου

Υπηρεσίες επισκεπτών - Γραμματεία Υποδοχής:

Κατερίνα Κελέκη, Αναστασία Κέλτσου, Γιάννα Ματζαρή, Παντελής Ραμαντάνης, Ελένη Στεργίου

Υπηρεσίες επισκεπτών - Γραμματεία υποδοχής IS:

Φαίδρα Βασιλειάδου, Αντώνης Βλάχος, Άρτεμις Κεφαλά, Μαρία Κεχαγιόγλου, Θάνος Μακρής, Χριστίνα Τσελεγγίδου, Ελισσάβετ Τσινόγλου

Υπηρεσίες καθαριότητας: Μαρία Βακού, Χουσεΐν Βελήογλου (εξωτ. συνεργάτης), Γιάννα Σταματιάδου

Εξωτερικοί συνεργάτες

Νομικοί σύμβουλοι: Άννα Δεσποτίδου, Βασίλης Τσιγαρίδας

Τεχνικός ασφαλείας: Ηρακλής Θεοδωρίδης

IT manager: Σάκης Μουρίδης

Ασφάλεια χώρων: Intelligence Security

Εξωτερικό λογιστήριο: NNT

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΜΟΥΣΕΙΩΝ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
MOMus**

www.momus.gr

info@momus.gr

 MOMusMuseums

 momus_museums

 MOMus Museums

#MOMus

**MOMus-Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης
-Συλλογή Κωστάκη**

Κολοκοτρώνη 21, Σταυρούπολη

564 30 Θεσσαλονίκη

T: 2310 589141 & 3

 MOMusModern

**MOMus-Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης-
Συλλογές Μακεδονικού Μουσείου
Σύγχρονης Τέχνης και Κρατικού Μουσείου
Σύγχρονης Τέχνης**

Εγνατία 154 (εντός ΔΕΘ-HELEXPO)

546 36 Θεσσαλονίκη

T: 2310 240002

 MOMusContemporary

**MOMus-Μουσείο Φωτογραφίας
Θεσσαλονίκης**

Αποθήκη Α', Προβλήτα Α', 54625, λιμάνι

Θεσσαλονίκης

(για ταχ. αποστολές: c/o Κεντρικό Ταχυδρομείο

Θεσσαλονίκης, Βασιλέως Ηρακλείου 38,

541 01 Θεσσαλονίκη)

T: 2310 566716

 MOMusPhotography

MOMus-Πειραματικό Κέντρο Τεχνών

Αποθήκη Β1, Προβλήτα Α', 546 25, λιμάνι

Θεσσαλονίκης

(για ταχ. αποστολές: ΤΘ 10759, Θεσσαλονίκη)

T: 2310 593270

 MOMusExperimental

MOMus-Μουσείο Άλεξ Μυλωνά

Πλατεία Αγίων Ασωμάτων 5, Θησείο

105 54 Αθήνα

T: 210 3215717

 MOMusAlexMylona

**Πληροφορίες & Δημοσιογραφικό υλικό
Τμήμα Επικοινωνίας & Δημοσίων Σχέσεων
MOMus**

T. 2310 566716

pr@momus.gr

press@momus.gr

© ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ:

- MOMus

- οι καλλιτέχνες

- οι φωτογράφοι (Ελευθερία

Καλπενίδου, Παναγιώτης

Μπαξεβάνης, Κωνσταντίνος

Τσακαλίδης, Στέφανος Τσακίρης,

pSari Visuals, studio Panoulis)

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΝΤΥΠΟΥ:

Χρύσα Ζαρκαλή

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ:

Θωμάς Γκινούδης

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

MOMus

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΜΟΥΣΕΙΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ