

100 χρόνια
από τη
γέννηση
του Joseph
Beuys

Zum 100.
Geburtstag
von Joseph
Beuys

16
17
18.10.21

We Can't Do It Without Roses

Γιορτάζοντας τα 100 χρόνια από τη γέννηση του επιδραστικού καλλιτέχνη Joseph Beuys (Γιόζεφ Μπόις, 1921-1986), το MOMus-Πειραματικό Κέντρο Τεχνών και το Goethe Institut Thessaloniki οργάνωσαν και παρουσιάζουν στις 16, 17 και 18 Οκτωβρίου ένα τριήμερο αφιέρωμα, το οποίο αποτελείται από σειρά δράσεων και εικαστικών έργων που προέκυψαν μέσα από ανοιχτό κάλεσμα σε καλλιτέχνες, επιμελητές τέχνης και πολιτιστικούς φορείς.

Το αφιέρωμα δανείζεται τον εμβληματικό τίτλο της λιθογραφίας που απεικονίζει στιγμιότυπο από τη μακράς διάρκειας περφόρμανς του Μπόις, *Information Office*, η οποία παρουσιάστηκε στο Κάσσελ, στο πλαίσιο της διεθνούς διοργάνωσης documenta 5, το 1972. Ο τίτλος αντανάκλα τη φιλοσοφία του καλλιτέχνη και την ανάγκη του να προωθήσει μέσα από την τέχνη την σύζευξη του πνεύματος και της επιστήμης, της αγάπης και της γνώσης, προωθώντας ταυτόχρονα την ιδέα της επανάστασης ως μια διαδικασία σταδιακής άνηθσης, την οποία απέδωσε συμβολικά με την τοποθέτηση ενός τριαντάφυλλου μέσα στον κύλινδρο που προέκυψε από το τύλιγμα ενός πτυχίου προκειμένου να διακοσμήσει το γραφείο στο οποίο δεχόταν επί 100 περίπου ημέρες και συζητούσε με επισκέπτες της έκθεσης.

Ο Γιόζεφ Μπόις, γεννημένος στο Κρέφελντ της Γερμανίας, θεωρείται ευρέως ένας από τους σημαντικότερους καλλιτέχνες του 20ού αιώνα. Από το κίνημα Fluxus της δεκαετίας του '60 ως τη φύτευση 7.000 δενδρύλλων οξιάς στην documenta το 1982 στο Κάσσελ, από την ίδρυση του Ελεύθερου Διεθνούς Παιστηρίου (FIU) το 1973 ως τη στράτευσή του με το κόμμα των Πρασίνων στη Γερμανία, δεν έπαψε να καταλύει τα όρια τέχνης και πολιτικής.

Η προσπάθειά του να συμβιβαστεί με τη συμμετοχή του στο Εθνικό Σοσιαλιστικό καθεστώς, οι σπουδές του μετά τον πόλεμο στην Ακαδημία του Ντίσελντορφ (στην οποία αργότερα δίδαξε και από την οποία αποεξέμφθηκε μετά από διαμάχη που είχε με τον τότε υπουργό επιστημών Johannes Rau, διότι κατέλαβε την Ακαδημία μαζί με φοιτητές που είχαν απορριφθεί στις εισαγωγικές εξετάσεις), οι εμπειρίες του ως στρατιώτης στον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο και η επιστροφή του σε μια ηθικά συμβιβασμένη κοινωνία είχαν σημαντική επίδραση στην εξέλιξη της πρακτικής του. Στόχος του υπήρξε ο εκδημοκρατισμός του εαυτού του και της κοινωνίας και συνδύασε συστηματικά την τέχνη με τις κοινωνικές διαδικασίες, πιστεύοντας ότι το κλειδί βρισκόταν στην έμφυτη δημιουργικότητα σε όλα τα ανθρώπινα όντα.

Ο ίδιος είδε τη ζωή του ως υλικό που πρέπει να μεταμορφωθεί σε γλυπτική. Αυτό το μοντέλο έγινε το σημείο εκκίνησης για τη θεωρία του για την κοινωνική γλυπτική, η οποία κορυφώθηκε το 1982 με το έργο του 7.000 οξίες στην documenta 7.

Ο Μπόις άλλαξε ριζικά την αντίληψη για τη φύση, την υλικότητα, τη γλώσσα, τα όρια και το αντικείμενο της τέχνης. Στην πρακτική του -οικουμενική στο πεδίο εφαρμογής του- διερεύνησε ερωτήματα σχετικά με τον ανθρωπισμό, την κοινωνική φιλοσοφία και την ανθρωπολογία.

Οι προωθημένες ιδέες του παραμένουν εξαιρετικά επίκαιρες στην εποχή μας. Η πρώτη περιβαλλοντική του έννοια, η οποία συμβαδίζει με την κριτική του για τις οικονομικές συνθήκες, είναι μόνο ένα παράδειγμα της οπτικής του. Με την αντίληψή του ότι «ο καθένας είναι καλλιτέχνης» οραματίστηκε μια οικουμενική παγκόσμια κοινωνία. Ο Μπόις συνεχίζει να ασκεί αισθητή επιρροή στον καλλιτεχνικό και πολιτικό λόγο, παραμένοντας ταυτόχρονα μια αμφιλεγόμενη φιγούρα και δύναμη στη σύγχρονη κοινωνία.

Το αφιέρωμα στα 100 χρόνια από την γέννηση του πρωτοποριακού και ανατρεπτικού καλλιτέχνη περιλαμβάνει εγκαταστάσεις, περφόρμανς, εκπαιδευτικά προγράμματα για παιδιά, εργαστήρια και δράσεις για ενήλικες, παραστάσεις, ηχητικές εγκαταστάσεις και προβολές.

Anlässlich des 100. Geburtstags des einflussreichen deutschen Künstlers Joseph Beuys (1921-1986) präsentieren das Goethe Institut Thessaloniki und das MOMus-Experimental Arts Center am 16., 17. und 18. Oktober eine Reihe von Aktivitäten und künstlerische Arbeiten, die durch einen Open Call in Griechenland an Künstler, Kuratoren und Kulturinstitutionen entstanden sind.

Der Titel der dreitägigen Veranstaltungsreihe „Ohne die Rose tun wir's nicht“ ist einer ikonischen Lithografie von Beuys entlehnt, die eine Momentaufnahme seiner Performance „Information Office“ bei der Documenta V in Kassel 1972 zeigt. Er spiegelt die Philosophie und das Bedürfnis des Künstlers wider, den Geist und die Wissenschaft, die Liebe und das Wissen, durch Kunst, miteinander zu verknüpfen. Gleichzeitig beschrieb Beuys seine Idee von Revolution als einen Prozess des allmählichen Aufblühens, und stellte ihn symbolisch dar, indem er eine Rose in einem Zylinder legte und mit einem Abschlussdiplom umhüllte. Damit dekorierte er sein Büro auf der Documenta, in dem er etwa 100 Tage lang Besucher empfing.

Joseph Beuys wurde in Krefeld geboren und gilt als einer der wichtigsten Künstler des 20. Jahrhunderts. Von der Fluxus-Bewegung der 1960er Jahre bis zur Pflanzung von 7.000 Eichen auf der Documenta 7 im Jahr 1982 in Kassel, von der Gründung der „Free International University“ (Freie Internationale Hochschule für Kreativität und interdisziplinäre Forschung - FIU) im Jahr 1973 bis zu seinem Eintritt in die Partei „Die Grünen“ in Deutschland, hörte Joseph Beuys nie auf, die Grenzen von Kunst und Politik aufzulösen.

Sein Versuch, seine Nähe zum Nationalsozialismus zu bewältigen, sein Nachkriegsstudium an der Kunstakademie Düsseldorf (wo er später lehrte und aus der er nach einem Streit mit dem damaligen Wissenschaftsminister Johannes Rau ausgeschlossen wurde, nachdem er die Akademie mit Studenten, die die Aufnahmeprüfungen nicht bestanden hatten, besetzte) seine Erfahrungen als Soldat im Zweiten Weltkrieg und seine Rückkehr in eine moralisch gefährdete Gesellschaft hatten einen erheblichen Einfluss auf die Entwicklung seiner Praxis. Sein Ziel war die eigene demokratische Entwicklung und die Demokratisierung der Gesellschaft. Er verband systematisch Kunst mit sozialen Prozessen und glaubte, dass der Schlüssel in der angeborenen Kreativität aller Menschen liege (Jeder Mensch ist ein Künstler).

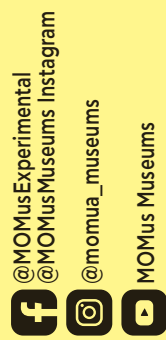
Beuys sah sein Leben als Material, das in eine Skulptur verwandelt werden musste. Dieses Modell wurde zum Ausgangspunkt seiner Theorie der Sozialen Plastik, die 1982 mit seiner Arbeit „7.000 Eichen“ bei der Documenta 7 ihren Höhepunkt fand.

Joseph Beuys veränderte radikal die Wahrnehmung von Natur, Materialität, Sprache, Grenzen und dem Objekt der Kunst. In seiner Praxis - universell in ihrem Anwendungsbereich - beschäftigte er sich mit Fragen des Humanismus, der Sozialphilosophie und der Anthropologie.

Seine Ideen bleiben in unserer Zeit äußerst relevant und aktuell. Sein frühes Umweltbewusstsein, das mit seiner Kritik an den wirtschaftlichen Bedingungen verstärkt wurde, ist nur ein Beispiel für seine Vision. Mit seinem Erweiterten Kunstbegriff und der Erkenntnis, dass «jeder Mensch ein Künstler ist», stellte er sich eine universelle Weltgesellschaft vor. Beuys übt weiterhin einen bedeutenden Einfluss auf den künstlerischen und politischen Diskurs aus und bleibt gleichzeitig eine umstrittene Figur in der modernen Gesellschaft.

Die dreitägige Veranstaltungsreihe anlässlich des 100. Geburtstags des wegweisenden und subversiven Künstlers Joseph Beuys umfasst Installationen, Performances, Bildungsprogramme für Kinder, Workshops und Aktivitäten für Erwachsene, Klanginstallationen und Screenings.

Hans Lachmann, O Joseph Beuys στην Ακαδημία Τέχνης του Düsseldorf (Αpxείο: AEKR Düsseldorf, CC BY-NC-ND 2.0)
Hans Lachmann, Joseph Beuys at the Kunstakademie in Düsseldorf (Archive: AEKR Düsseldorf, CC BY-NC-ND 2.0)



Αποθήκη B1,
λιμάνι Θεσσαλονίκη
Warehouse B1, Pier A
Thessaloniki port area
www.momus.gr

+ Περιορισμένος αριθμός θεατών σε όλες τις παραστάσεις. Απαραίτητη η κράτηση θέσης στο τηλέφωνο 2310593270, Τρίτη με Παρασκευή 10:00-17:00.

16.10.21

Ώρα: 11:00
Εξωτερικός χώρος
Είσοδος MOMus-Πειραματικό Κέντρο Τεχνών

mailart FLUXUS, 2021
Συμμετοχική performance

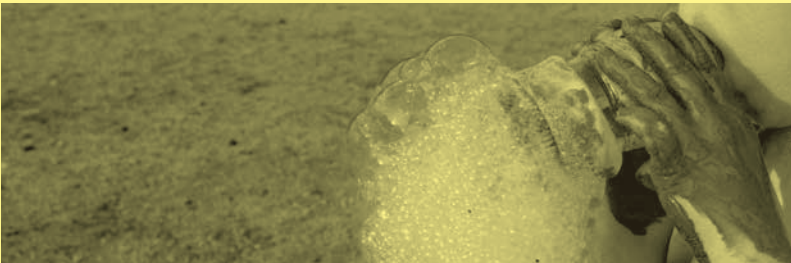
Φωτογραφικό Κέντρο Θεσσαλονίκης, 3^ο Εργαστήριο του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ., Fluxus Zone Atelier

Η δράση γίνεται στο πλαίσιο της «1ης Διεθνούς Συνάντησης του ελληνικού FLUXUS 2020-21» που διοργανώνουν το Φωτογραφικό Κέντρο Θεσσαλονίκης και το 3ο Εργαστήριο του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. (Διευθυντής: Γιώργος Τσακίρης) μαζί με το Fluxus Zone Atelier του Γιάννη Σταμενίτη. Πρόκειται για τη συνέχεια της σειράς περφόρμανς που πραγματοποιήθηκαν στο 'Λιβάδι του Εφήμερου' τον περασμένο Αύγουστο, όπου υλοποιήθηκε η φύτευση κρεμμυδιών και σκόρδων μαζί με την απόκριψη φακέλων της mailart FLUXUS και συνδέεται συμβολικά με τη φύτευση 7000 βελανιδιών από τον Μπόις στο Κάσσελ.

Ώρα: 12:00
Εξωτερικός χώρος
Είσοδος MOMus-Πειραματικό Κέντρο Τεχνών

ΟΔΗΓΟΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΠΑΡΑΞΕΝΩΝ ΠΛΑΣΜΑΤΩΝ
Ένα εικαστικό εργαστήρι για παιδιά

Το εκπαιδευτικό εργαστήριο *ΟΔΗΓΟΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΠΑΡΑΞΕΝΩΝ ΠΛΑΣΜΑΤΩΝ* απευθύνεται σε παιδιά ηλικίας 7 έως 11 χρόνων και έχει διάρκεια 2 ώρες. Το εργαστήρι περιστρέφεται γύρω από την ιδέα της ύπαρξης υβριδίων, πλασμάτων δηλαδή που συνδυάζουν τη ζωική, φυτική και ανθρώπινη φύση. Σκοπός του εργαστηρίου είναι να συνδέσει την περιβαλλοντική επαγρύπνηση με την ενσυναίσθηση και την αποδοχή της διαφορετικότητας, τονίζοντας τα δικαιώμα-τα και την ισότητα των έμβιων όντων του πλανήτη.



Θεωρητική έρευνα / Κείμενα: Δήμητρα Τσιαούσκογλου
Επιμέλεια εκπαιδευτικού προγράμματος: Ειρήνη Κάππου
Σχεδιασμός εκπαιδευτικού προγράμματος / Συντονισμός / Γραφιστικός σχεδιασμός: Κωνσταντίνος Κωστής
Γραφιστική επιμέλεια: Χάρης Βαλάμης
Φωτογραφίες: Μίνα Αρχοντάκη

Εξωτερικός χώρος
Είσοδος MOMus-Πειραματικό Κέντρο Τεχνών

Αναστάσιος Βελούδης
ART IS HERE, 2021
Εγκατάσταση
Ξύλο και μέταλλο, 70x300 εκ.

Η εγκατάσταση ART IS HERE λειτουργεί ως σημείο αναφοράς στις βασικές αρχές του έργου του Γιόζεφ Μπόις. Εμπνέεται από την ιδέα της «κοινωνικής γλυπτικής» που εκπροσώπησε ο καλλιτέχνης, επιστρατεύοντας την ιδέα της «ανθρωπολογικής» τέχνης προς όφελος της κοινωνίας. Με το σύνθημα «Art Is Here», βαμμένο



επάνω στον κορμό, ως παράφραση του έργου «BEUYS IS HERE», η εγκατάσταση μας υπενθυμίζει την φιλοσοφία του Μπόις, για μια τέχνη με κοινωνικό χαρακτήρα η οποία μπορεί να λειτουργήσει και σαν θεραπεία για τον άνθρωπο.

Εξωτερικός χώρος
Είσοδος MOMus-Πειραματικό Κέντρο Τεχνών

Βασίλης Ψαρράς
CURATE OUR TRAUMAS, 2021
Κειμενική εγκατάσταση, καθρέφτης



Το παρόν έργο εστιάζει στην χωρική και ποιητική διάσταση του προσωπικού και συλλογικού τραύματος θέλοντας να αναδείξει πτυ-χές και διαδικασίες της φροντίδας, του αναστοχασμού, της θερα-πείας, της ίασης. Το τραύμα ως ίχνος, ως σοκ, ως μια βίαιη εσωτε-ρική ή εξωτερική καταστροφή της συνοχής αποτελεί μια διαδικασία βιωμένη. Ποιο είναι το τραύμα μου και ποιος είμαι ενώ; Ποιο είναι το ίχνος του, οι συντεταγμένες του, οι ρίζες του; Δημιουργεί μια σύνδεση με την τραυματική εμπειρία του ίδιου του Μπόις. Το έργο εισάγει τον καθρέφτη ως υλικό και εμπειρία ανα-στοχασμού όπου η σκέψη αποκτά έναν δυναμικό και μεταβαλλόμε-νο τοποειδικό χαρακτήρα στο δημόσιο χώρο.

1^{ος} όροφος
MOMus-Πειραματικό Κέντρο Τεχνών

HURTOFF#HEARTON project
Homage to Joseph Beuys
7 roots # 7 actions

Ένα επιτελεστικό οδοιπορικό στο κοινωνικό έργο του Γιόζεφ Μπόις 7000 βελανιδιές, δενδροφύτευση της πόλης αντί διοίκησης της πό-λης. Μια ασύμμετρη εναπόθεση εμπειριών με συμμετοχική συμπε-ριληψη προθέσεων, απόψεων, πρακτικών από-υλοποίησης, πράξε-ων και αχειροποιήτων έργων. Η απαρχή της δημοκρατικής σκέψης που πλήγεται, δέχεται τον διάλογο, την προσφορά , την θεραπεία και συνθέτει επουλωτικά συμβάντα στους τόπους μετάβασης, Kassel Αύγουστος 2021

Συντελεστές
Μαρία Αδόμκη, Βασίλης Αλεξάνδρου, Σοφία Αντωνακάκη, Φωτεινή Δαλκαβούκη, Ραφαέλλα Δελληγιάννη, Λέα Καββαδία, Νάσια Καρα-τσιράκη, Χάρης Κοντοσαφύρης, Σοφία Λεωνίδου, Δημήτρης Μπα-τσής, Αθανασία Ρίβα, Βασίλης Σέντζας, Χριστίνα Σταθοπούλου,Τζίνα Τσιτσέρη

Συνέργειες
Κατερίνα Αναστασία, Πηνελόπη Γαίτη, Σαρωνίς Γκάτσου, Δημήτρης Δημητριάδης, Αυγουστίνα Ηλιάδου, Ζαχαρούλα Καρακωνσταντή, Αφροδίτη Καραμανλή, Χριστίνα Καραντώνη, Νέλα Κωνσταντίνου, Μαρία Λαπατσάνη, Σουζάνα Μαγκονή, Νόρα Μπελιάτη, Ολγα Μπα-γδάνου, Ελή Ξεινού, Σταύρος Παναγιωτάκης, Μαρία Πασχαλίδου, Andreas Rollman, Volker Schoefer

Το έργο υποστηρίχθηκε από το Goethe Institut Thessaloniki και από το 3ο εργαστήριο του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών Φλώρινας του ΠΔΜ.

Ώρα: 20:00, Διάρκεια: 45'
Κεντρική αίθουσα
MOMus-Πειραματικό Κέντρο Τεχνών

Κωνσταντίνος Παπαχαράλαμπος
Kinisis-AB, 2021
Performance

Η performance αποτελεί μια τελετουργία του χώρου και του χρό-νου με τρεις βασικές παραμέτρους: α) μια μετακίνηση από το γεω-γραφικό σημείο Α στο Β, β) μια αφήγηση από το χρονικό Α στο Β, γ) μια μετατόπιση του σώματος και της υβριδικής γλώσσας του από την ιστορία και το «τώρα» προς το μέλλον. Η performance *Kinisis-AB* είναι ένας ένας ζωντανός πίνακας-χάρτης που αναζητά την ανθρωπι-νη ολοκληρωσή μέσω από κοινωνικές και οικολογικές διεδικήσεις. Αφορμή για την performance είναι η, κατά Γιόζεφ Μπόις, σμανι-στική δυνατότητα της επιτελεστικής τέχνης όπως και ο ρόλος της μέσα στην πολιτική ζωή και κοινωνία.

Σοφία Υγζοντί, Ioanna Symeonidou and Lea Ramoglou

Das Projekt „I like Catalpa and Catalpa likes me“ beschäftigt sich mit der Möglichkeit eines empathischen Zusammenlebens zwischen Mensch und Baum, zwischen Stadtbewohner und urbanem Grün. Es beabsichtigt, die Bürger durch ein kollektives ökologisches Skulp-turprojekt - das Bezug auf die emblematischen »7000 Eichen«
umgesetzt, einem Workshop und einer künstlerischen Intervention im öffentlichen Raum.

10:30 - 18:30 Uhr
Homage to Joseph Beuys
7 roots # 7 actions
MOMus - Experimentall Arts Center, Innenbereich, 1. Stock

Die Performance findet im Rahmen des „Ist International Meeting of the Greek FLUXUS 2020-21“ statt, das vom Zentrum für Foto-graphie Thessaloniki und dem Künstlerlabor der Fakultät für Bildende Künste der Aristoteles Universität Thessaloniki, Fluxus Zone Atelier

17.10.21
12:00 Uhr
Außenbereich des MOMus - Experimentall Arts Centers

18.10.21
12:00 Uhr, Dauer: 48'
MOMus - Experimentall Arts Center, Innenbereich, Erdgeschoss

17.10.21

Ώρα: 12:00
Εξωτερικός χώρος
Είσοδος MOMus-Πειραματικό Κέντρο Τεχνών

ΟΔΗΓΟΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΠΑΡΑΞΕΝΩΝ ΠΛΑΣΜΑΤΩΝ
Ένα εικαστικό εργαστήρι για παιδιά

Το εκπαιδευτικό εργαστήριο *ΟΔΗΓΟΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΠΑΡΑΞΕΝΩΝ ΠΛΑΣΜΑΤΩΝ* απευθύνεται σε παιδιά ηλικίας 7 έως 11 χρόνων και έχει διάρκεια 2 ώρες. Το εργαστήρι περιστρέφεται γύρω από την ιδέα της ύπαρξης υβριδίων, πλασμάτων δηλαδή που συνδυάζουν τη ζωική, φυτική και ανθρώπινη φύση. Σκοπός του εργαστηρίου είναι να συνδέσει την περιβαλλοντική επαγρύπνηση με την ενσυναίσθη-ση και την αποδοχή της διαφορετικότητας, τονίζοντας τα δικαιώμα-τα και την ισότητα των έμβιων όντων του πλανήτη.

Θεωρητική έρευνα / Κείμενα: Δήμητρα Τσιαούσκογλου
Επιμέλεια εκπαιδευτικού προγράμματος: Ειρήνη Κάππου
Σχεδιασμός εκπαιδευτικού προγράμματος / Συντονισμός / Γραφιστικός σχεδιασμός: Κωνσταντίνος Κωστής
Γραφιστική επιμέλεια: Χάρης Βαλάμης
Φωτογραφίες: Μίνα Αρχοντάκη

Ώρα: 10:30 - 18:30
Goethe Institut Thessaloniki & επιλεγμένες τοποθεσίες αστικού πράσινου στο Δήμο της Θεσσαλονίκης

I like Catalpa and Catalpa likes me, 2021
Εργαστήριο και δράση



Το έργο *I like Catalpa and Catalpa likes me* διαπραγματεύεται τη δυνατότητα μιας ενσυναίσθητικής συμβίωσης ανάμεσα στον άνθρωπο και το δέντρο, στον κάτοικο της πόλης και το αστικό πράσινο. Σκοπεύει να ενεργοποιήσει τους πολίτες μέσα από ένα συλλογικό έργο οικο-περιβαλλοντικής γλυπτικής σε αναφορά με το μνημηματικό 7000 Oaks που εξερευνά τη ψυχογεωγραφία του ενδημικού και ιστορικού πλέον αστικού πράσινου της Θεσσαλονι-κης μέσα από επιτελεστικές πρακτικές που εστιάζουν στη φροντίδα και τη συντήρηση του. Το έργο θα υλοποιηθεί σε δύο φάσεις, ένα workshop και μια καλλιτεχνική δράση στον δημόσιο χώρο.

20:00 Uhr, Dauer: 45'
MOMus - Experimentall Arts Center, Innenbereich, Erdgeschoss

Die Recherchereise nach Kassel wurde vom Goethe-Institut Thes-saloniki und vom Künstlerlabor der Fakultät für Bildende Künste der Universität Westmakedonien gefördert.

Unterstützt von
Sentaas, Christina Stathopoulou, Tina Tsiseri
Kontostyris, Sofia Leonidou, Dimitris Batis, Athanasia Riva, Vassilis Karkoti, Rafaela Deligianni, Lea Kavvadia, Nasia Karatziki, Charis Neta Adamou, Vassilis Alexandrou, Sofia Antonakaki, Fotini Dal-tourpouki - das Bezug auf die emblematischen »7000 Eichen«
Teilnehmer
Kassel, August 2021

Eine symphonische Reise ins soziale Kunstwerk von Joseph Beuys

MOMus - Experimentall Arts Center, Innenbereich, 1. Stock

17.10.21
12:00 Uhr
Außenbereich des MOMus - Experimentall Arts Centers

18.10.21
12:00 Uhr, Dauer: 48'
MOMus - Experimentall Arts Center, Innenbereich, Erdgeschoss

18.10.21

Ώρα: 20:00, Διάρκεια: 48'
Κεντρική αίθουσα
MOMus-Πειραματικό Κέντρο Τεχνών

Spit your fire, 2021
Performance



Αφορμή το έργο του Γιόζεφ Μπόις *Witches spitting fire*. Μια εικόνα που φανερώνει μορφές υπερβρατικές σε ανθρώπινη συνθήκη ή ανθρώπους σε υπερβατική συνθήκη. Συνδεόμαστε μαζί τους. Είμα-στε *witches* Αόρατες σε ένα κόσμο κυνηγών. Γινόμαστε Ορατές. Φτύνουμε τη φωτιά μας και την επικοινωνούμε μέσα από ένα Όνει-ρο-Φαντασίωση, μέσα σε μια Μήτρα Μεταμορφωτική.

Σύλληψη- Σκηνοθεσία -εμφύκωση: Πολυξένη Σπυροπούλου
Πρωτότυπη μουσική σύνθεση- εκτέλεση: Στέλιος Ντάρας
Εικαστική επιμέλεια- κοστούμια: Μαρία Ξυνοπούλου
Γραφιστική επιμέλεια: Αλέξης Βαλάσσης

Παίζουν
ΓΙΟΖΕΦ ο καλλιτέχνης: Αλέξανδρος Γκουντινάκης
ΡΟΖΑ η αγωνίστρια: Αλίκη Δουρμάζερ
Ayleen η ΣΟΠΡΑΝΟ: Νίκη Λαδά
COLORINA η ποιήτρια: Κατερίνα Μάγια Ανδριανού
Λόις η REPORTER: Κωνσταντίνα Καστέλλου
Voice off: Μάριος Μεβουλιώτης

Ακούγονται σε ελεύθερη απόδοση τα κείμενα:
ROSA LUXEMBURG Γράμματα από τη φυλακή
Απόσπασμα από το Mefisto του Goethe
Ποίημα Dos de Noviembre της Stella Diaz Varin
Απόσπασμα από το ποίημα της Stella Diaz Varin ,The House
Τραγούδι El derecho de vivir en paz του Victor Jara
Ποίημα Her kind της Ann Sexton
Αποσπάσματα συνεντεύξεων του Joseph Beuys
Κείμενα πρωτότυπης γραφής

Παραγωγή: Art in Progress AMKE
Οι πρόβες και η φωτογράφιση έγιναν στο STUDIO TESSERA
Ευχαριστούμε το STUDIO 29A και το Θέατρο Εφ για τη φιλοξενία.

Από τις 19:30 οι performers θα κινούνται στο λιμάνι και στο εσωτε-ρικό του Πειραματικού Κέντρου Τεχνών σε προετοιμασία, διαλογι-σμό εν κινήσει και επιτελεστική λειτουργία (ανοιχτό για όλ(α)).

Die Installation ART IS HERE lehnt sich an den Grundprinzipien der Arbeit von Joseph Beuys. Sie ist inspiriert von der Idee der "sozia-len Plastik", die vom Künstler vertreten wurde und nutzt das Kon-zept der "anthropologischen Kunst zum Wohle der Gesellschaft". Paraphrase des Werks „Beuys is here“ - erinnert uns diese Instal-lation an die Philosophie von Beuys, für eine Kunst mit sozialien Charakter, die auch als Heilmittel für den Menschen wirken kann.

Außenbereich des MOMus - Experimentall Arts Centers

Beuys in Kassel angelehnt ist.

Die Performance findet im Rahmen des „Ist International Meeting of the Greek FLUXUS 2020-21“ statt, das vom Zentrum für Foto-graphie Thessaloniki und dem Künstlerlabor der Fakultät für Bildende Künste (unter der Leitung von Georgios Tsakiris) in Zusammen-arbeit mit dem Fluxus Zone Atelier von Gianis Stamenitis orga-nisiert wird. Es handelt sich um die Fortsetzung der Performance-reihe, die im vergangenen August an der „Wiese der Erkenntnis“ stattfand, wo das Amphitheater von Briefumschlägen von mailart FLUXUS durchgeföhrt wurde und symbolisch den „7000 Eichen“ von Joseph Beuys in Kassel angelehnt ist.

16.10.21
11:00 Uhr
Außenbereich des MOMus - Experimentall Arts Centers

17.10.21
12:00 Uhr
Außenbereich des MOMus - Experimentall Arts Centers

18.10.21
12:00 Uhr, Dauer: 48'
MOMus - Experimentall Arts Center, Innenbereich, Erdgeschoss

