

2018
EUROPEAN YEAR
OF CULTURAL
HERITAGE
EUROPEAN COMMISSION

ΜΟΥΣΕΙΟ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
MOMus
ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΜΟΥΣΕΙΩΝ ΕΚΣΤΕΡΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΒΕΛΛΑΣΟΝΙΚΗΣ

FAMILY & CO[operation]

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΔΡΑΣΗ
ΤΟΥ ΜΟΜus-ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΓΙΑ ΤΟ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΕΤΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ 2018



FAMILY & CO [operation]

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΔΡΑΣΗ ΤΟΥ ΜΟΜus-ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΓΙΑ ΤΟ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΕΤΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ 2018



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

MOMus

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΜΟΥΣΕΙΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΜΟΥΣΕΙΟ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

MOMus-Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Πρόεδρος

Ανδρέας Τάκης

Αντιπρόεδρος

Γιώτα Μυρτσιώτη

Μέλη

Γεώργιος Διβάρης

Κατερίνα Καμάρα

Γεώργιος Κατσάγγελος

Αλέξανδρος Μπαλτζής

Ματούλα Σκαλτσά

Αναστάσιος Τζήκας

Αν. Γενική Διευθύντρια MOMus

Διευθύντρια MOMus-Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης Συλλογή Κωστάκη

Μαρία Τσαντσάνογλου

Εφορεία MOMus-Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης

Πρόεδρος

Γεώργιος Κατσάγγελος

Μέλη

Ingo Dünnebier

Ιωάννης Επαμεινώνδας

Άγγελος Ζυμάρης

Πηνελόπη Πετσίνη

Αν. Διευθύντρια

Μαρία Κοκορότσκου

Υλοποίηση προγράμματος FAMILY & CO [operation]

Εκπαιδευτές-φωτογράφοι

Στέφανος Τσακίρης, Άρτεμις Πυρπούλη, Αντώνης Βλάχος

Εκπαιδευτικοί

Παλλάση Αδελφίδου, Ευαγγελία Κοραντζή, Βερονίκη Τσουγκράνη

Επιμέλεια εντύπου

Μαρία Κοκορότσκου, Αντώνης Βλάχος, Άρτεμις Πυρπούλη, Στέφανος Τσακίρης

Επιμέλεια κειμένων

Κλεονίκη Χριστοφορίδου, Μαρίνα-Αιμιλία Κοντού

Φωτογραφία εξωφύλλου

Αντώνης Βλάχος

Σχεδιασμός

Θωμάς Γκινούδης

Εκτύπωση

Άγγελος Αλτιντζής

ISBN 978-618-5426-05-7

Το πρόγραμμα και το έντυπο χρηματοδοτήθηκαν από το Ευρωπαϊκό Έτος Πολιτιστικής Κληρονομιάς (ΕΕΠΚ) 2018

Το 2018 ορίστηκε από το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο ως το έτος που αποσκοπούσε στο να τονίσει το αίσθημα της κοινής ταυτότητας μεταξύ των Ευρωπαίων πολιτών, μιας ταυτότητας που κύριο χαρακτηριστικό της είναι η ποικιλομορφία και η διαφορετικότητα.

Η φωτογραφία κατοχυρώθηκε ως εφεύρεση του Louis-Jacques-Mandé Daguerre το 1839 στο Παρίσι, αλλά εξαπλώθηκε σε ολόκληρη την Ευρώπη και πέρα από αυτή. Οι πρώτες φωτογραφίες ήταν πορτρέτα αστών, ατομικά και οικογενειακά. Πολύς δρόμος έχει διανυθεί από τότε μέχρι σήμερα. Η τέχνη της φωτογραφίας εξακολουθεί να αποτελεί έναν τρόπο επικοινωνίας μεταξύ των ανθρώπων διαφορετικών χωρών και εθνοτήτων, προβάλλοντας τις ομοιότητες και τις διαφορές τους.

Χαρακτηριστικό παράδειγμα αποτελεί η έκθεση «Η οικογένεια του ανθρώπου» που διοργανώθηκε το 1955, μετά τα σκοτεινά χρόνια του Β΄ Παγκοσμίου πολέμου, από τον διευθυντή του Φωτογραφικού Τμήματος του Μουσείου Μοντέρνας Τέχνης της Νέας Υόρκης Edward Steichen. Η έκθεση, στην οποία συμμετείχαν 276 φωτογράφοι από όλο τον κόσμο με 503 φωτογραφίες συνολικά, αποδείκνυε «πόσο όμορφη είναι η ζωή, πόσο υπέροχοι είναι οι άνθρωποι και πάνω απ' όλα πόσο όμοιοι είναι οι άνθρωποι σε όλα τα μέρη του κόσμου».

Το 2018 σηματοδότησε επίσης την 100ή επέτειο από το τέλος του Α΄ Παγκοσμίου πολέμου. Σήμερα, μπροστά στη μεγάλη πρόκληση της ευρωπαϊκής κρίσης, που είναι οικονομική και πολιτική, εκείνο που μπορεί να ενώσει τους Ευρωπαίους πολίτες και αποτελεί την κοινή ευρωπαϊκή ταυτότητα είναι ο πολιτισμός. Μέσω αυτού του ευρωπαϊκού πολιτισμού η Ευρώπη μπορεί να αντιμετωπίσει και τη διαχείριση των προσφυγικών και μεταναστευτικών ροών.

Στο πλαίσιο όλων των παραπάνω, το MOMus-Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης υλοποίησε ένα πρόγραμμα φωτογραφίας με θέμα την έννοια της οικογένειας στο 1ο Διαπολιτισμικό Γυμνάσιο και στο 1ο Διαπολιτισμικό Λύκειο Ευόσμου. Αποτέλεσμα της δράσης είναι αυτό το εκπαιδευτικό έντυπο, το οποίο μπορεί να χρησιμοποιηθεί από μαθητές και εκπαιδευτικούς που αγαπούν την τέχνη της φωτογραφίας ως βοήθημα και έμπνευση για καλύτερες φωτογραφίες.

Ιδιαίτερες ευχαριστίες οφείλονται στους φωτογράφους Αντώνη Βλάχο, Άρτεμη Πυρπύλη και Στέφανο Τσακίρη που επισκέφθηκαν τα σχολεία και υλοποίησαν το πρόγραμμα, καθώς και στις εκπαιδευτικούς Παλάσση Αδελφίδου, Ευαγγελία Κοραντζή και Βερονίκη Τσουγκράνη που ενθάρρυναν τους μαθητές καθόλη τη διάρκεια του προγράμματος.

Μαρία Κοκορότσκου

Εκπαιδευτικά προγράμματα MOMus-Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης



Θεοπίστη Μ. Β΄ Γυμνασίου

Οικογένεια είναι οι άνθρωποι που σε αποδέχονται και σε αγαπούν γι' αυτό που είσαι.

Στη φωτογραφία είμαι εγώ μαζί με τον αδελφό μου μια καθημερινή μέρα στο σπίτι.

Η φωτογραφία αυτή δείχνει πως όσο κι αν τα αδέρφια σου σε νευριάζουν και μαλώνετε, ακόμα περισσότερο σε αγαπούν και νοιάζονται.

Συζήτηση:

- ▶ Σε ποιο δωμάτιο του σπιτιού τράβηξε η Θεοπίστη αυτή τη φωτογραφία;
- ▶ Πώς κατάφερε η Θεοπίστη να τραβήξει μια φωτογραφία «λουσμένη» στο φως;
- ▶ Τι συναισθήματα σου δημιουργούν το φως στο δωμάτιο και η στάση της Θεοπίστης και του αδερφού της;
- ▶ Πόσο διαφορετική πιστεύεις ότι θα ήταν η φωτογραφία αν ήταν έγχρωμη;

Φωτογραφική άσκηση:

Προσπαθώ να φωτογραφίσω κάποιον μπροστά από μία πηγή φωτός με τρόπο που να φαίνεται καθαρά. Πώς θα μπορούσα να τον φωτογραφίσω έτσι ώστε να φαίνεται ως σιλουέτα;

Google it!

Ο Duane Michals στην φωτογραφία με τίτλο «This photograph is my proof» («Αυτή η φωτογραφία είναι η απόδειξή μου») έχει φωτογραφίσει ανθρώπους στον προσωπικό τους χώρο με ατμοσφαιρικό φωτισμό. Συνοδεύει συχνά τις φωτογραφίες του με ένα κείμενο το οποίο καθορίζει το νόημα της εικόνας. Πόσο θα άλλαζε η φωτογραφία της Θεοπίστης αν προσέθετες ένα κείμενο δικής σου έμπνευσης;

<http://www.dcmooregallery.com/museum-exhibitions/storyteller-the-photographs-of-duane-michals>

Ο Elliott Erwitt φωτογράφησε τη γυναίκα του να κοιτάζει το μωρό της χαμογελώντας στη φωτογραφία με τίτλο «New York city, 1953». Πόσο πιστεύεις ότι βοηθά ο φωτισμός στη δημιουργία ατμόσφαιρας;

(<https://www.telegraph.co.uk/content/dam/photography/2015-11/07-Elliott-02.jpg?imwidth=1240>)





Νικολέτα Π. Α΄ Γυμνασίου

Οικογένεια για μένα είναι ένα συναίσθημα που βγαίνει από την καρδιά μου. Όταν βλέπω όλη την οικογένειά μου να είναι χαρούμενη ή όταν όλοι είναι στο σπίτι μου, είμαι τόσο χαρούμενη που δεν μπορώ να το περιγράψω. Αλλά, το πιο σημαντικό για εμένα, οικογένεια είναι όταν η μαμά και ο μπαμπάς είναι στο σπίτι. Κι όταν δεν είναι στο σπίτι, έχω ένα κενό στην καρδιά μου.



Συζήτηση:

- ▶ Τι νομίζεις ότι συμβολίζουν τα μαχαιροπίρουνα στη φωτογραφία;
- ▶ Γιατί τα τοποθέτησε η Νικολέτα με αυτόν τον τρόπο;
- ▶ Πόσο διαφορετική θα ήταν η φωτογραφία αν η Νικολέτα διάλεγε ένα λευκό φόντο;
- ▶ Με ποιον άλλο τρόπο θα μπορούσε η Νικολέτα να συμβολίσει την οικογένειά της;



Φωτογραφική άσκηση:

Προσπαθώ να κάνω μία εικόνα που να συμβολίζει κάτι, χρησιμοποιώντας ένα έως πέντε αντικείμενα.



Google it!

Ο André Kertész τράβηξε τη φωτογραφία με τίτλο «Flowers for Elisabeth» («Λουλούδια για την Ελίζαμπεθ») μετά τον θάνατο της γυναίκας του. Πώς συμβολίζεται η Ελίζαμπεθ στη φωτογραφία; Τι άλλο θέλει να εκφράσει ο φωτογράφος με τα υπόλοιπα αντικείμενα;

<https://www.mfah.org/art/detail/128016?returnUrl=%2Fart%2Fsearch%3Fculture%3DAmerican%26show%3D30%26page%3D8>



Θάνος Κ. Α΄ Γυμνασίου

Μεταφορικά, «οικογένεια» μπορεί να είναι πολλά άτομα που αγαπιούνται αρκετά.
Στη φωτογραφία σκέφτηκα να βγάλω μια οικογένεια από τα παιδικά μου παιχνίδια.
Θα ήθελα να ευχαριστήσω την αδερφή μου που με βοήθησε να σκηνοθετήσω την εικόνα.

Συζήτηση:

- ▶ Ποια μέλη της οικογένειας πιστεύεις ότι αντιστοιχούν στα παιχνίδια που διάλεξε ο Θάνος;
- ▶ Έχει σημασία η θέση του κάθε παιχνιδιού στην εικόνα; Μπορείς να δικαιολογήσεις την απάντησή σου;
- ▶ Ποια καθημερινή στιγμή της οικογένειας αναπαριστά ο Θάνος στη φωτογραφία του; Γιατί νομίζεις ότι διάλεξε τη συγκεκριμένη;
- ▶ Ποιες ομοιότητες και ποιες διαφορές εντοπίζεις συγκρίνοντας τη φωτογραφία του Θάνου με τη φωτογραφία της Νικολέτας Π.;

Φωτογραφική άσκηση:

Σκηνοθετώ μία οικογενειακή στιγμή χρησιμοποιώντας είτε τα παλιά μου παιχνίδια ή τα προσωπικά αντικείμενα των μελών της οικογένειάς μου.

Google it!

Ο Νίκος Παπαδόπουλος στη σειρά «Plasticobilism» φωτογραφίζει παιχνίδια για να ασκήσει κριτική σε ζητήματα επικαιρότητας.

Ο Mitchel Wu «ζωντανεύει» τα παιχνίδια του δημιουργώντας εντυπωσιακά εφέ που θα ζήλευαν και οι πιο μεγάλες εταιρείες παραγωγής του Hollywood. <https://www.mitchelwutoyphotography.com/>





Μελίνα Ντ.

Γ' Γυμνασίου

Μέσα από τα δικά μου μάτια βλέπω την οικογένεια σαν μία γέφυρα επικοινωνίας. Σημαίνει στήριξη στα προβλήματα της ζωής και στις δυσκολίες. Παρόλο που εντάσεις υπάρχουν σε όλες τις οικογένειες, ο δεσμός της αγάπης δεν σπάζει με τα προβλήματα, αλλά αντέχει στις δυσκολίες. Στη φωτογραφία εικονίζεται μια οικογένεια που αφήνει πίσω της τις υποχρεώσεις της ζωής και αξιοποιεί τον χρόνο της δίνοντας αγάπη.

Συζήτηση:

- ▶ Η Μελίνα φωτογράφησε ένα στιγμιότυπο. Ποιο είναι αυτό;
- ▶ Πώς φαίνεται η αγάπη της οικογένειας για την οποία μιλάει η Μελίνα;
- ▶ Πώς επηρεάζει το νόημα της φωτογραφίας η οπτική γωνία που διάλεξε η Μελίνα;
- ▶ Τι είναι αυτό που πρέπει να προσέξεις όταν σκοπεύεις να φωτογραφίσεις ένα στιγμιότυπο;

Φωτογραφική άσκηση:

Ο διάσημος φωτογράφος Henri Cartier-Bresson έλεγε πως για να πετύχουμε την «αποφασιστική στιγμή» («decisive moment») σε μια φωτογραφία «πρέπει να πλησιάζουμε το θέμα σαν τη γάτα... Με πέλμα βελούδινο και μάτι ακονισμένο». Στέκομαι στο παράθυρο του σπιτιού μου και προσπαθώ να φωτογραφίσω ένα ενδιαφέρον στιγμιότυπο.

<https://www.henricartierbresson.org/en/>

Google it!

Ο Jacques-Henri Lartigue ήταν από τους πρώτους φωτογράφους που αποτύπωσαν αυθόρμητες και δυναμικές στιγμές της οικογένειας και του περιβάλλοντός τους.

https://s3-us-west-2.amazonaws.com/collections.lacma.org-images/remote_images/ma-103811-WEB.jpg?njuZunwN9XphLwKWZ5Y.uvKpfjGoxehV

Η Kirsten Lewis αποτυπώνει καθημερινές στιγμές της οικογένειάς της, αλλά και ξένων οικογενειών, σε αυθόρμητα στιγμιότυπα. <http://www.kirstenlewisphoto.com/>





Για λόγους προστασίας προσωπικών δεδομένων το όνομα που απεικονίζεται στη φωτογραφία δεν είναι το πραγματικό.

Βασιλική Κ. Β' Λυκείου

Οικογένεια για μένα είναι οι φίλοι και οι συγγενείς και όλοι οι άνθρωποι που είναι δίπλα μου και με στηρίζουν στις αποφάσεις μου. Στη φωτογραφία μου θέλω να πω «για πάντα μαζί και στα εύκολα αλλά και στα δύσκολα». Τράβηξα αυτή τη φωτογραφία για να θυμάμαι την έντονη μέρα που είχαμε ζήσει.



Συζήτηση:

- ▶ Παρατηρώντας τη φωτογραφία της Βασιλικής τι νομίζεις ότι έχει συμβεί;
- ▶ Γιατί η Βασιλική επέλεξε να φωτογραφίσει μόνο τα χέρια;
- ▶ Ποια συναισθήματα σου δημιουργούνται βλέποντας τη φωτογραφία;
- ▶ Πώς σχολιάζεις το γεγονός ότι για τη Βασιλική αυτή η φωτογραφία αποτελεί ενθύμιο;



Φωτογραφική άσκηση:

Κλείνω τα μάτια μου και σκέφτομαι την καθημερινή ζωή στο σπίτι μου. Ποια είναι η πρώτη εικόνα που έρχεται στο μυαλό μου; Μπορώ να κάνω μια φωτογραφία που να την αποτυπώνει;



Google it!

Ο Χρήστος Καπάτος στη σειρά «Η φωνή του Αντώνη» φωτογραφίζει την περιπέτεια υγείας του πατέρα του.

<https://christoskapatos.com/antonis-voice/>



Στεφανία Μπ. Α΄ Γυμνασίου

Η οικογένεια είναι ένα σύνολο πολλών ανθρώπων που ζουν κάτω από την ίδια στέγη, είναι και οι άνθρωποι που ίσως να έχουμε την περισσότερη εμπιστοσύνη και αγάπη μεταξύ μας. Αυτή η φωτογραφία συμβολίζει την ένωση των μελών της οικογένειας και το κλίμα γαλήνης και ηρεμίας που πρέπει να υπάρχει σ' αυτή.

Συζήτηση:

- ▶ Πόσοι άνθρωποι υπάρχουν στη φωτογραφία; Με βάση τα όσα λέει η Στεφανία για τη φωτογραφία της ποιοι θα μπορούσαν να είναι αυτοί;
- ▶ Τι συναισθήματα σου δημιουργεί αυτή η φωτογραφία; Πώς το κατάφερε αυτό η Στεφανία;
- ▶ Η Στεφανία φωτογράφησε σε υπαίθριο χώρο, μπροστά από κτήρια. Πώς κρίνεις αυτή την επιλογή της σε σχέση με όσα λέει για την εικόνα της;
- ▶ Αν η Στεφανία φωτογράφιζε ασπρόμαυρα, ποιο από τα στοιχεία της φωτογραφίας πιστεύεις ότι θα πρόσεχε περισσότερο και γιατί;

Φωτογραφική άσκηση:

Προσπαθώ να φωτογραφίσω ένα λουλούδι από διάφορες οπτικές γωνίες, ασπρόμαυρα και έγχρωμα. Πόσο διαφορετικές είναι οι εικόνες που έχω δημιουργήσει;

Google it!

Ο André Kertész στη φωτογραφία του με τίτλο «Melancholic Tulip» («Μελαγχολική τουλίπα») εξέφρασε τη λύπη και τη μελαγχολία του φωτογραφίζοντας μία μαραμμένη τουλίπα.

<http://www.getty.edu/art/collection/objects/55742/andre-kertesz-melancholic-tulip-new-york-american-1939/>

Αν αφήσεις τη φαντασία σου ελεύθερη, τι βλέπεις κοιτώντας τη φωτογραφία του Edward Weston με τίτλο «Pepper No. 30» («Πιπεριά No. 30») και τις φωτογραφίες του Alan Shapiro από τη σειρά «Pumpkinscapes» («Κολοκυθοτοπία»);

<https://www.sfmoma.org/artwork/39.208>





Νιόβη Τ.

Β' Λυκείου

Οικογένεια για μένα είναι οι άνθρωποι που με αγαπούν γι' αυτό που είμαι, που με καταλαβαίνουν τις περισσότερες φορές και είναι δίπλα μου στα εύκολα και στα δύσκολα. Με τη φωτογραφία αυτή ήθελα να παρουσιάσω μία από τις πολλές σκηνές καθημερινότητας της μητέρας μου στο σπίτι.



Συζήτηση:

- ▶ Τι κάνει η μητέρα της Νιόβης στη φωτογραφία;
- ▶ Γιατί πιστεύεις ότι η Νιόβη έχει κάνει τόσο κοντινή λήψη;
- ▶ Μπορείς να περιγράψεις την έκφραση της μητέρας της;
- ▶ Ποιες άλλες στιγμές της καθημερινότητας της μητέρας της θα μπορούσε να φωτογραφίσει η Νιόβη;



Φωτογραφική άσκηση:

Προσπαθώ να φτιάξω ένα φωτογραφικό ημερολόγιο που να περιγράφει την καθημερινότητα της οικογένειάς μου.



Google it!

Ο Thomas Struth στη σειρά «Family Portraits» («Οικογενειακά πορτρέτα») και ο Nick Waplington στη σειρά «Living Room» («Καθιστικό») έχουν φωτογραφίσει οικογένειες στην καθημερινότητά τους. Μπορείς να εντοπίσεις και να σχολιάσεις τις ομοιότητες και τις διαφορές στις φωτογραφίες τους;

http://www.thomasstruth32.com/smallsize/photographs/family_portraits_2/index.html

<https://loeildelaphotographie.com/en/nick-waplington-living-room-bb/>



Φωτεινή Μπ. Β' Λυκείου

Οικογένεια για μένα είναι τα κοντινά μου άτομα, ανεξαρτήτως του δεσμού αίματος, που μου συμπαραστέκονται στις δύσκολες στιγμές. Τράβηξα αυτή τη φωτογραφία στο χωριό μου, σ' ένα μέρος κοντά στο σπίτι μου. Προσπάθησα να δείξω τον ενθουσιασμό και τη χαρά που είχα εκείνη τη στιγμή.



Συζήτηση:

- ▶ Γιατί πιστεύεις ότι η Φωτεινή τράβηξε αυτή τη φωτογραφία θέλοντας να μιλήσει για την οικογένεια;
- ▶ Πώς νομίζεις ότι νιώθει ο σκύλος;
- ▶ Ποιο είναι κατά τη γνώμη σου το πιο ενδιαφέρον στοιχείο σ' αυτή τη φωτογραφία;
- ▶ Τι πρέπει να έχεις υπόψη σου όταν φωτογραφίζεις ζώα;

Φωτογραφική άσκηση:

Προσπαθώ να φωτογραφίσω το κατοικίδιό μου. Με ποιο τρόπο θα μπορούσα να παρουσιάσω το μέγεθός του, την υφή του τριχώματος ή του δέρματός του; Ποιο είναι το μήνυμα που θέλω να περάσω;

Google it!

Ο William Wegman φωτογράφησε τον σκύλο του σε αστείες πόζες.

<https://williamwegman.com/wp-content/uploads/Slightly-1999-Chromogenic-Print-14-x-11-inches.jpg>

Ο Will Robson-Scott στη σειρά «In dogs we trust» («Με πίστη στα σκυλιά») φωτογραφίζει πορτρέτα σκύλων δείχνοντας τη φροντίδα και την αγάπη που απολαμβάνουν στο οικείο τους περιβάλλον.

<http://www.indogswetrust.net/>





Δημήτρης Π. Α΄ Γυμνασίου

Οικογένεια είναι τα πάντα. Είναι αγάπη και στοργή, συμπαράσταση και βοήθεια στις δύσκολες στιγμές, διασκέδαση και ψυχαγωγία. Όταν ακούω τη λέξη οικογένεια, μου έρχεται αμέσως στο μυαλό το σπίτι γεμάτο φωνές και συζητήσεις από τους γονείς και τα παιδιά. Πρόσθεσα τα χέρια στη φωτογραφία γιατί χωρίς αυτά δεν θα υπήρχε κανένα συναίσθημα. Τη λέξη «family» τη ζωγράφισα με χαρούμενα χρώματα για να φαίνεται η χαρά.

Συζήτηση:

- ▶ Σε ποιους πιστεύεις ότι ανήκουν τα χέρια στη φωτογραφία και γιατί τα έχει τοποθετήσει ο Δημήτρης μ' αυτόν τον τρόπο στην εικόνα;
- ▶ Ο Δημήτρης μιλάει για συναίσθημα. Τι συναισθήματα σου δημιουργούνται βλέποντας αυτήν τη φωτογραφία;
- ▶ Πόσο διαφορετική θα ήταν η εικόνα χωρίς την ανθρώπινη παρουσία;
- ▶ Πόσο διαφορετική θα ήταν η φωτογραφία αν δεν υπήρχε πουθενά μέσα σ' αυτήν η λέξη «family» παρά μόνο δίπλα της ως λεζάντα;

Φωτογραφική άσκηση:

Δημιουργώ μια εικόνα με μέρη του σώματος. Πώς θα εκφράσω συναισθήματα;

Google it!

Η Gillian Wearing στη σειρά «Signs that Say What You Want Them To Say and Not Signs that Say What Someone Else Wants You To Say» («Ταμπέλες που λένε αυτό που θέλεις να λένε και όχι ταμπέλες που λένε αυτό που κάποιος άλλος θέλει να λες») φωτογράφησε περαστικούς στους δρόμους του Λονδίνου που κρατούσαν ένα χαρτί με τις κρυφές τους σκέψεις.

<https://www.tate.org.uk/art/artworks/wearing-signs-that-say-what-you-want-them-to-say-and-not-signs-that-say-what-someone-else-66092>



