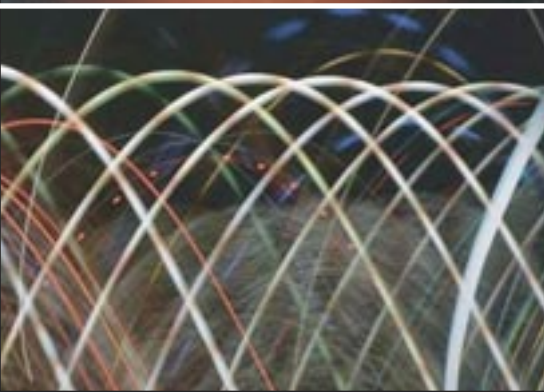
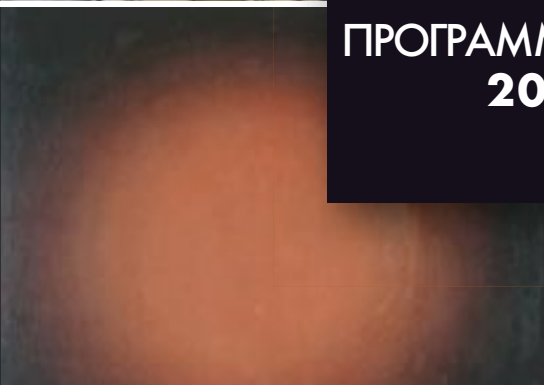




MOMus

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ
2020**



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ 2020

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

MOMus

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΜΟΥΣΕΙΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Συντομογραφίες

Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης **ΚΜΣΤ**

Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης **ΜΜΣΤ**

Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης **ΜΦΘ**

Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης **ΚΣΤΘ**

Μουσείο Άλεξ Μυλωνά **ΜΑΜ**

ΜΟΜus-Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης- Συλλογή Κωστάκη **ΜΟΜus-ΜΜΤ**

ΜΟΜus-Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης-Συλλογές Μακεδονικού Μουσείου
Σύγχρονης Τέχνης και Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης **ΜΟΜus-ΜΣΤ**

ΜΟΜus-Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης **ΜΟΜus-ΜΦΘ**

ΜΟΜus-Πειραματικό Κέντρο Τεχνών **ΜΟΜus-ΠΚΤ**

ΜΟΜus-Μουσείο Άλεξ Μυλωνά **ΜΟΜus-ΜΑΜ**

1. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΕΚΘΕΣΕΩΝ / ΔΡΑΣΕΩΝ

ΜΟΜus-Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης-Συλλογή Κωστάκη	6
ΜΟΜus-Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης-Συλλογές Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης ..	13
ΜΟΜus-Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης	23
ΜΟΜus-Πειραματικό Κέντρο Τεχνών	30
ΜΟΜus-Μουσείο Άλεξ Μυλωνά	38

2. ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΜΟΜus-Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης-Συλλογή Κωστάκη	44
ΜΟΜus-Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης- Συλλογές Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης ..	46
ΜΟΜus-Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης	50
ΜΟΜus-Πειραματικό Κέντρο Τεχνών	53
ΜΟΜus-Μουσείο Άλεξ Μυλωνά	54
Εκπαίδευση σε ευαίσθητες κοινωνικές ομάδες	54

3. ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ - ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΕΙΣ 55

4. ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ MOMus 56

MOMUS @ 2020

Η Σύνθεση, η Συνύπαρξη και η Ανασύνθεση στις τέχνες αλλά και η Κριτική, η Διαδραστικότητα, η Εκπαίδευση και η Ψυχαγωγία είναι βασικοί άξονες στους οποίους αναφέρεται ο πρώτος καλλιτεχνικός προγραμματισμός που σχεδιάστηκε από τον Μητροπολιτικό Οργανισμό Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης, το MOMus για το 2020. Ο σχεδιασμός του προγράμματος ανταποκρίνεται στη φιλοσοφία του Οργανισμού, ο οποίος αποτελεί ένα πρωτοπόρο εγχείρημα για τον σύγχρονο πολιτισμό με ενδιαφέρουσες προκλήσεις, δυνατότητες και προοπτικές.

Ο προγραμματισμός είναι το αποτέλεσμα στενής συνεργασίας των 5 φορέων που απαρτίζουν το MOMus, και στοχεύει στην εξωστρέφεια προς το κοινό, στην ανάδειξη νέων δημιουργών, στις καινοτόμες δημιουργικές βιομηχανίες, στη συνεργασία με φορείς της Ελλάδας, των Βαλκανίων, της Ευρώπης και του εξωτερικού αλλά και στην διεύρυνση του εκπαιδευτικού ρόλου και της πρόσβασης σε όλες τις κοινωνικές ομάδες.

Μέσα από το πρόγραμμα τίθενται ερωτήματα που ενεργοποιούν κρίσιμα αισθητικά, κοινωνικά και πολιτικά ζητήματα σε μια προσπάθεια να προωθηθεί και να εμπλακεί η σύγχρονη τέχνη στην καθημερινή ζωή. Μέσα από ατομικές και ομαδικές εκθέσεις, φεστιβάλ, συνέδρια, εκπαιδευτικά παιχνίδια και ποικίλες δράσεις, το καλλιτεχνικό πρόγραμμα για το 2020 καλύπτει όλο το φάσμα των τεχνών, καθώς και διαδρομές από την ιστορικότητα του μοντερνισμού στις ανατροπές του 21ου αιώνα και προ(σ)καλεί σε διάλογο (για) τις τέχνες έχοντας πάντα το βλέμμα στραμμένο στο μέλλον.



MOMus-ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΟΝΤΕΡΝΑΣ ΤΕΧΝΗΣ -ΣΥΛΛΟΓΗ ΚΩΣΤΑΚΗ

Το MOMus-Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης-Συλλογή Κωστάκη διαχειρίζεται τις συλλογές τέχνης του Οργανισμού έως το 1960, δηλ. τα έργα που αναφέρονται στην περίοδο του ιστορικού μοντερνισμού. Η σημαντικότερη από τις συλλογές αυτές είναι αναμφισβήτη η συλλογή Κωστάκη με 1275 έργα ρωσικής πρωτοπορίας και ένα σημαντικότατο αρχείο που συμπληρώνει τη μελέτη της σημαντικής αυτής περιόδου στην ιστορία της τέχνης. Η συλλογή Κωστάκη είναι η μεγαλύτερη συλλογή έργων ρωσικής πρωτοπορίας που υπάρχει εκτός Ρωσίας και έχει μεγάλη κινητικότητα στο εξωτερικό.

Α. Οι εκθεσιακοί στόχοι του MOMus-MMT για την προβολή και μελέτη της συλλογής Κωστάκη αποτελούνται από τέσσερις κεντρικούς άξονες:

- ▶ Διοργάνωση θεματικών εκθέσεων που αναδεικνύουν ιστορικά θέματα τα οποία διατηρούν την επικαιρότητά τους ως τις μέρες μας και μπορούν να αποτελέσουν αφορμή για διάλογο και αναλύσεις.
- ▶ Διοργάνωση μονογραφιών (αναδρομικές εκθέσεις μεμονωμένων καλλιτεχνών ή καλλιτεχνικών ομάδων) που εκπροσωπούνται με σημαντικό αριθμό έργων στη συλλογή Κωστάκη και η έκθεσή τους θα συμβάλει ερευνητικά στην ιστορία της τέχνης και την αισθητική.

- Διοργάνωση εκθέσεων που τοποθετούν σε διάλογο την τέχνη του μοντερνισμού και της πρωτοπορίας με σύγχρονες εικαστικές προτάσεις.
- Διοργάνωση εκθέσεων που αναφέρονται σε πτυχές του μοντερνισμού στην Ελλάδα, στην Ευρώπη και στον κόσμο.

Β. Σημαντική αποστολή του MOMus-MMT είναι τα ερευνητικά και εκπαιδευτικά προγράμματα τα οποία προορίζονται για όλες τις ηλικίες. Οι μουσειοπαιδαγωγοί καταρτίζουν προγράμματα για παιδιά παίρνοντας αφορμή από το υλικό των ίδιων των εκθέσεων. Τα προγράμματα ενηλίκων χωρίζονται σε δύο μέρη: α) προγραμματισμένες ξεναγήσεις ή ξεναγήσεις κατόπιν προηγούμενης συνεννόησης, β) κύκλοι μαθημάτων και διαλέξεων με θέματα σχετικά με τον μοντερνισμό και τις ιστορικές πρωτοπορίες στις τέχνες.

Γ. Στο πνεύμα της ρωσικής πρωτοπορίας, το MOMus-MMT δίνει ιδιαίτερη έμφαση στη σύνθεση των τεχνών και στη συζήτηση σχετικά με την ιδιότητα των τεχνών να αυτοσυμπληρώνονται.

Ο Βασίλι Καντίνσκι οραματίστηκε την εποχή που οι τέχνες δεν θα λειτουργούν αυτόνομα αλλά θα συνεργάζονται για να δημιουργήσουν κοινά αλφάβητα με στόχο να ενισχύσουν τον επαναστατικό τους ρόλο προς την κατεύθυνση της αλλαγής των αισθητικών και κατ' επέκταση κοινωνικών, αλλά και πολιτικών, στερεοτύπων. Ο 20ός αιώνας μας κληροδότησε με πολλές ενδιαφέρουσες καλλιτεχνικές δημιουργίες που όμως αντιμετωπίστηκαν ως αιρετικές. Πού συναντιούνται οι τέχνες; Υπάρχουν στις τέχνες όρια δεοντολογικής ηθικής και αν ναι, πώς σηματοδοτούνται; Υπάρχει δυσκολία κατανόησης της τέχνης από τον μοντερνισμό ως τις μέρες μας και αν ναι, πού οφείλεται; Σήμερα πολλοί δημιουργοί και θεωρητικοί εργάζονται οργανικά υπό το πρίσμα της σύνθεσης των τεχνών.

Έχοντας ως αφετηρία την ρωσική πρωτοπορία που υπήρξε ένα εξαιρετικά σημαντικό συνθετικό καλλιτεχνικό φαινόμενο στην ιστορία του 20ού αιώνα, το MOMus-MMT ενθαρρύνει τις πρωτοβουλίες που θέτουν ερωτήματα, σχολιάζουν, καταθέτουν απόψεις και προχωρούν ένα βήμα μπροστά τις συνεργασίες, την αλληλεγγύη, την συμμετοχικότητα και τα οράματα για τις τέχνες, για την τέχνη.

Το MOMus-MMT εντάσσει τις πρωτοβουλίες αυτές σε μια σειρά δραστηριοτήτων επιστημονικού, ερευνητικού και εργαστηριακού χαρακτήρα που φέρουν τον γενικό τίτλο «**Σύνθεση/Synthesis**» και είναι ανοικτές στο κοινό και στον διάλογο. Πρόκειται για δράσεις που τοποθετούν τη μουσική, τη λογοτεχνία, την αρχιτεκτονική, τον κινηματογράφο, το θέατρο, την τέχνη της κίνησης και τις επιστήμες σε οργανική τροχιά μεταξύ τους και με τις εικαστικές τέχνες.

1 Απριλίου - 13 Σεπτεμβρίου 2020

Η έκθεση θα βασίζεται σε έργα προερχόμενα από τη συλλογή Κωστάκη του MOMus και θα δομηθεί σε ενότητες. Κάθε ενότητα θα αφορμάται από αποσπάσματα κειμένων με αναφορά στην ουτοπία, τα οποία θα προέρχονται από κείμενα λογοτεχνικά, πολιτικά ή φιλοσοφικά, ενδεικτικά των Ν. Fedorov, Β. Kandinsky, Β. Lenin, Α. Bogdanov, Κ. Tsiolkovsky, Μ. Bulgakov, Α. Lunacharsky, Β. Arvatov, Υ. Zamyatin, Υ. Chernykhov, Κ. Malevich, Σ. Nikritin κ.ά.

Στην έκθεση θα γίνει επίσης αναφορά και σε περιπτώσεις όπου το ουτοπικό σχέδιο εξελίσσεται σε δυστοπία, ιδιαίτερα στα λογοτεχνικά κείμενα των Μ. Bulgakov και Υ. Zamyatin.

Γύρω από τα κείμενα αυτά θα στηθούν ενότητες έργων με αναφορές:

- στη διεύρυνση της Όρασης και γενικότερα των Αισθήσεων,
- στον Κοσμισμό και τον Εποικισμό Πλανητών,
- στη Σύνθεση των Τεχνών στην οποία θα βασίζεται το έργο τέχνης του μέλλοντος,
- στην Υπερβατική Τέχνη.
- στην Επιστημονική Φαντασία.
- στην επίτευξη της Αθανασίας.
- στην εξέλιξη της Επιστήμης.
- στην Αρχιτεκτονική του Μέλλοντος.
- στην Οικοδόμηση της Ιδανικής Κοινωνίας.

Κατά τη διάρκεια της έκθεσης θα πραγματοποιηθούν εκπαιδευτικά προγράμματα και παράλληλες εκδηλώσεις καθώς και κύκλος μαθημάτων για ενήλικες.

Επιμέλεια: Αγγελική Χαριστού



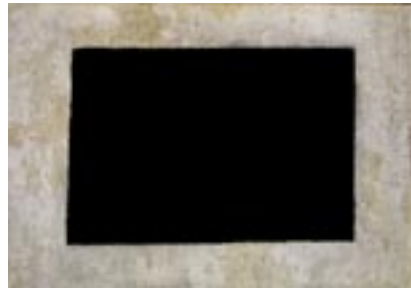
Γκούσταβ Κλούτσικ, Δυναμική Πόλη, 1919,
© MOMus-MMT



Μιχαήλ Ματιούσιν, Μουσικο-ζωγραφική κατασκευή, 1918, © MOMus-MMT



Ο μηχανικός Κωνσταντίν Τσιολκόφσκι, 1919



Καζιμίρ Μαλέβιτς, Μαύρο Ορθογώνιο, 1915,
© MOMus-MMT



Ιβάν Κλιούν, Αυτοπροσωπογραφία, περ. 1903
© Κρατική Πινακοθήκη Τρετκιακόφ

Μετά την Λιουμπόβ Ποπόβα, σειρά στο πλαίσιο των μονογραφιών - αφιερωματικών εκθέσεων που πραγματοποιεί το MOMus-Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης σε καλλιτέχνες της ρωσικής πρωτοπορίας, παίρνει ο Ιβάν Βασιλίεβιτς Κλιούν (γεννημένος με το επίθετο Κλιουνκόβ, 1873, Bolshie Gorki - 1943, Μόσχα). Στην έκθεση θα αποτυπωθεί η ζωή του ζωγράφου της πρωτοπορίας και γλύπτη στο Κίεβο, στη Ρωσική Πολωνία, στη Βαρσοβία και εν τέλει στη Μόσχα, η σταδιοδρομία του από τον συμβολισμό και τη γεωμετρία, στις νεκρές φύσεις και την αναπαραστατική ζωγραφική και φυσικά η πολύ σημαντική διδακτική του δραστηριότητα ως δασκάλου και θεωρητικού στα εργαστήρια VKhUTEMAS.

Ο Ιβάν Κλιούν εκπροσωπείται στη συλλογή Κωστάκη του MOMus-MMT με περίπου 200 έργα και αντικείμενα, και είναι η μεγαλύτερη, διεθνώς, συλλογή έργων του συγκεκριμένου καλλιτέχνη, καλύπτοντας όλο το φάσμα της ρωσικής πρωτοπορίας.

Η πρώτη έκθεση της νεότερης εποχής για τον Ιβάν Κλιούν έγινε το 1996 στην Πινακοθήκη Τρετιακόφ, όπου η συντριπτική πλειοψηφία των έργων της προέρχεται από την δωρεά της συλλογής Κωστάκη στο ίδρυμα της Μόσχας. Η έκθεση στο MOMus-MMT θα είναι η πρώτη σημαντική έκθεση του συγκεκριμένου καλλιτέχνη, διεθνώς.

Επιμέλεια: Μαρία Τσαντσάνογλου



Ιβάν Κλιούν, Σουπρεματιστική μελέτη φόρμας και χρώματος, περ.1917, © MOMus-MMT



Ιβάν Κλιούν, Πορτρέτο της γυναίκας του καλλιτέχνη, 1910, © MOMus-MMT



Ιβάν Κλιούν, Διαγώνιοι στο χώρο, περ.1922-23, © MOMus-MMT



Ιβάν Κλιούν, Κόκκινο φως. Σφαιρική σύνθεση, 1923, © MOMus-MMT

Κινητικότητα έργων της συλλογής Κωστάκη - Δανεισμοί σε εκθέσεις στο εξωτερικό 2019-2020

Σημαντική είναι η κινητικότητα των έργων της συλλογής Κωστάκη σε εκθέσεις στο εξωτερικό και για το 2020, με τα ίδια να ταξιδεύουν διεθνώς. Ενδεικτικά αναφέρονται οι παρακάτω συμμετοχές, καθώς άλλες είναι σε επίπεδο συνεννοήσεων.

“Genealogies of Art, or the History of Art as Visual Art”

Museo Picasso / Μάλαγα, Ισπανία

27.02.2020 - 31.05.2020

“One Hundred Years of Russian Design”

Design Museum of China / Χανγκτσόου (Hangzhou), Κίνα

24.04.2020 - 24.07.2020

“The Avant-garde Museum”

Museum Sztuki w Lodzi / Λοτζ, Πολωνία

16.10.2020 - 28.02.2021

Έργα της συλλογής Κωστάκη φιλοξενούνται ήδη στις παρακάτω εκθέσεις, που συνεχίζονται από το 2019:

“Museum of Pictorial Culture. To the 100th Anniversary of the First Museum of Contemporary Art”

State Tretyakov Gallery, Moscow, Russia

23.10.2019 - 23.02.2020

“The Ecstatic Eye: Sergei Eisenstein at the crossroads of arts”

Centre Pompidou / Μπερ, Γαλλία

28.09.2019 - 24.02.2020

“The Assembled Human”

Museum Folkwang / Έσσεν, Γερμανία

08.11.2019 - 15.03.2020

“Building a new New World. Amerikanizm in Russian Architecture”

Canadian Center for Architecture / Μόντρεαλ, Καναδάς

13.11.2019 - 05.04.2020



MOMus-ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ -ΣΥΛΛΟΓΕΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ & ΚΡΑΤΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Η δραστηριότητα του MOMus-MOMus-Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης-Συλλογές Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης για το 2020 οργανώνεται σε 4 άξονες:

A. Εκθεσιακή Δραστηριότητα

- ▶ Μονογραφίες (ατομικές εκθέσεις ιστορικού χαρακτήρα με την απαραίτητη έρευνα και τεκμηρίωση του έργου σημαντικών καλλιτεχνών, Ελλήνων και ξένων που έχουν διαγράψει μία αξιοσημείωτη πορεία στον εικαστικό χώρο).
- ▶ Διεθνείς διοργανώσεις με έμφαση στη Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης και στόχους: την ώσμωση της εγχώριας με τη διεθνή καλλιτεχνική σκηνή, την ενίσχυση της πρωτογενούς εικαστικής δημιουργίας, τη δικτύωση του ιδρύματος με αντίστοιχους φορείς και ιδρύματα διεθνώς, τον προσδιορισμό της πολιτιστικής ταυτότητας της πόλης και την καλλιέργεια της διαθεματικής – διατομεακής αντίληψης για τη σύγχρονη τέχνη.
- ▶ Θεματικές εκθέσεις με έμφαση στην τεκμηρίωση, προβολή και ενίσχυση της ελληνικής εικαστικής σκηνής με περιοδικό χαρακτήρα.
- ▶ Συνεργασίες, συμπαραγωγές με ιδρύματα, οργανισμούς, συλλογικότητες στην Ελλάδα και το εξωτερικό, ανταλλαγή δράσεων.

Β. Ερευνητική Δραστηριότητα

- ▶ Οργάνωση αρχείου σύγχρονων καλλιτεχνών με στόχο να καταστεί προσβάσιμο στους μελετητές και ερευνητές εντός και εκτός μουσείου.
- ▶ Ψηφιακό αρχείο για την περφόρμανς, το βίντεο και την τέχνη του διαδικτύου.
- ▶ Συνεργασίες με εγχώρια και διεθνή ερευνητικά προγράμματα πανεπιστημιακών ιδρυμάτων και ερευνητικών κέντρων σε αντικείμενα συναφή με τα ενδιαφέροντα και τους στόχους του MOMus-MΣΤ.

Γ. Εκπαιδευτική Δραστηριότητα

Το MOMus-MΣΤ οφείλει να κεφαλαιοποιήσει και να εξελίξει τη διαθεματικότητα, την εξωστρέφεια, την πολυσυλλεκτικότητα και τον πρωτοποριακό χαρακτήρα των εκπαιδευτικών προγραμμάτων που διοργανώνονται εδώ και πολλά χρόνια από τα στελέχη του πρώην ΜΜΣΤ και ΚΜΣΤ. Τα προγράμματα απευθύνονται σε σχολικές μονάδες όλων των βαθμίδων, σε οικογένειες, ειδικές κατηγορίες κοινού και ευπαθείς ομάδες. Επιπλέον προκρίνεται η ανάπτυξη εκπαιδευτικών συνεργασιών με πανεπιστημιακά προγράμματα συναφών αντικειμένων (ιστορία τέχνης, μουσειολογία, επιμελητικές σπουδές).

Δ. Τομέας Συντήρησης έργων τέχνης

Δημιουργία εργαστηρίου συντήρησης για την προληπτική συντήρηση και επεμβατική αποκατάσταση των έργων των συλλογών μας με την προοπτική μετεξέλιξής του σε πρότυπο κέντρο που θα έχει τη δυνατότητα να δημιουργεί πόρους από την ανάληψη εξωτερικών έργων.

Σκεπτικό προγραμματισμού 2020

Η κεντρική έννοια που συνδέει όλες τις δράσεις του MOMus-MΣΤ για το 2020 είναι η «**Συνύπαρξη**». Ο συγκεκριμένος θεματικός άξονας επελέγη με κριτήριο την ιστορική συγκυρία της συνένωσης των δυνάμεων των μουσείων στην πλατφόρμα του MOMus, ένα πρωτότυπο πείραμα που μας θέτει όλους ενώπιον νέων προκλήσεων αναπροσαρμογής πρακτικών και αντιλήψεων και αναζήτησης των κατάλληλων μεθόδων και εργαλείων για να υπηρετήσουμε αποτελεσματικά τον κοινό στόχο της δημιουργικής ώσμωσης και της κοινής αξιοποίησης του πολιτισμικού κεφαλαίου προς όφελος τελικά της καλλιτεχνικής κοινότητας και του κοινού.

Η δημιουργική συνύπαρξη δεν είναι μια αξία αυτονόητη και δεδομένη, αλλά ένας στόχος προς τον οποίο πρέπει συνεχώς να εργαζόμαστε. Η ίδια η καλλιτεχνική πρα-

κτική μας προσφέρει ιδέες και τρόπους για την επίτευξη αυτού του στόχου. Αν εστιάσουμε στην έννοια της συνύπαρξης μπορούμε να ανανεώσουμε τις μεθόδους και τις πρακτικές με τις οποίες σχεδιάζουμε τις συνέργειες με καλλιτέχνες, επιμελητές, οργανισμούς εντός και εκτός της χώρας, εντός και εκτός του MOMus σύμφωνα με όρους δεοντολογικά ορθούς που θα διατρέχουν όλες τις δράσεις, τα ερευνητικά προγράμματα, τις εκθέσεις και την μουσειακή εκπαίδευση.

Η συνύπαρξη που δεν αποκρύπτει αντιθέσεις, συγκρούσεις και διαφωνίες, αλλά επεξεργάζεται αυτά τα ζητήματα στο πλαίσιο μιας ευρύτερης ατζέντας για την προάσπιση της δημοκρατίας και των δικαιωμάτων του ανθρώπου αποτελεί το βασικό στοιχείο που διατρέχει τον προγραμματισμό του MOMus-ΜΣΤ για το 2020.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ: **«Νιόβη Κλαυδιανού & Σπύρος Σουλαδάκης. Στον Αιώνα της Μουσικής Αναρχίας: Μια Φωνητική Παράσταση εμπνευσμένη από τις Ανατροπές της Σύγχρονης Μουσικής στον 20ό Αιώνα»**

MOMus
-ΜΣΤ

8 Φεβρουαρίου 2020

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ: **«Αντώνης Λιάκος: Ελληνικός 20ος αιώνας»**

MOMus
-ΜΣΤ

ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΗΣ **7ΗΣ ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

14 Φεβρουαρίου 2020

ΕΚΘΕΣΗ: **«Βαλ'τους Χ - Ο Μαύρος Χάρτης της Ρατσιστικής Βίας»**

MOMus
-ΜΣΤ

7- 22 Μαρτίου 2020



Στόχος της έκθεσης είναι η ευαισθητοποίηση του κοινού σε ζητήματα ρατσιστικής βίας. Η καμπάνια ValtousX έχει σκοπό να εντοπίσει μέσα στην πόλη και να αναδείξει την αφανή εγκληματικότητα που συνδέεται με τις ρατσιστικές επιθέσεις στον δημόσιο χώρο. Η σημαντική επιτυχία της πρώτης φάσης της καμπάνιας (εκθέσεις σε Αθήνα, Κρήτη, Μυτιλήνη και Γερμανία) έδωσε την ώθηση ώστε να συνεχιστεί η υλοποίησή

της, με επέκταση της γεωγραφικής της κάλυψης σε περιοχές όπως η Θεσσαλονίκη. Συγκεκριμένα, η έρευνα βρίσκεται ήδη στη διαδικασία αποτύπωσης, μέσω comic art και άλλων εργαλείων, άλλων 50 επιθέσεων πέραν αυτών που ήδη έχουν γίνει (<https://valtousx.gr/>), με τη συμπερίληψη σχετικών περιστατικών και από τη Θεσσαλονίκη. Ταυτόχρονα, σε μία προσπάθεια να αποτυπωθεί η εικόνα των κατηγορουμένων στο εδώλιο, Έλληνες και διεθνείς καλλιτέχνες σκιτσάρουν τη διαδικασία των απολογιών των κατηγορουμένων στη δίκη της Χρυσής Αυγής. Πρακτικά, πρόκειται για 120 έργα περίπου τα οποία θα αναπτυχθούν στον εκθεσιακό χώρο του πρώτου ορόφου του MOMus-ΜΣΤ.

Συνδιοργανωτές: HumanRights360°, Ίδρυμα Ρόζα Λούξεμπουργκ



ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ: **Παναγιώτης Τροχόπουλος (πιάνο)**

14 Μαρτίου 2020



PROJECT: **“MIND’S EYE | Opening Arts to the Visually Impaired”**

Έναρξη προγράμματος: Μάρτιος 2020

Το Mind’s Eye είναι μια πρωτοβουλία που επικεντρώνεται στη δημιουργία συμπεριληπτικών πρακτικών που προάγουν την ουσιαστική επαφή με την τέχνη, ατόμων που βιώνουν μερική ή ολική απώλεια όρασης, παρέχοντάς τους τη δυνατότητα αυτόνομης πρόσβασης στην εμπειρία της τέχνης, ώστε να σχηματίσουν τις δικές τους εντυπώσεις και αντιλήψεις.

Στο πλαίσιο του προγράμματος, επαγγελματίες από διαφορετικά επιστημονικά πεδία σε συνεργασία με την κοινότητα ατόμων με οπτική αναπηρία, δημιουργούν συμπεριληπτικές πρακτικές που ερμηνεύουν το νόημα, την ατμόσφαιρα, τη μορφή και την ιστορία που κρύβεται πίσω από κάθε έργο τέχνης. Οι πρακτικές εστιάζουν στην πρόκληση απτικών και ηχητικών ερεθισμάτων που προκύπτουν από κάθε έργο, ενεργοποιώντας το «μάτι του μυαλού» και εφαρμόζονται ως απτικοακουστικά βοηθήματα σε τμήμα της συλλογής συλλογής/έκθεσης ΙΟΛΑ και του χώρου του MOMus-ΜΣΤ.

Το “Mind’s Eye | προωθώντας τη συμπερίληψη και την ουσιαστική επαφή με την τέχνη σε άτομα με οπτική αναπηρία” σχεδιάστηκε από την υπότροφο Στέλα Ανασταάκη και υλοποιείται στο πλαίσιο του START – Create Cultural Change 2019/20 σε συνεργασία με το MOMus-Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης-Συλλογές Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και το Κέντρο Εκπαίδευσης και Αποκατάστασης Τυφλών Παράρτημα Θεσσαλονίκης. Το START είναι ένα πρόγραμμα του Robert Bosch Stiftung, που υλοποιείται σε συνεργασία με

το Goethe-Institut Thessaloniki και την Ομοσπονδιακή Ένωση Κοινωνικοπολιτιστικών Κέντρων και υποστηρίζεται από το Κοινοφελές Ίδρυμα Ιωάννη Σ. Λάτση και το Ίδρυμα Μποδοσάκη.

Πρόταση - Συντονισμός για το MOMus: Κατερίνα Σύρογλου

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ: «**Αρετή Αδαμοπούλου: Τέχνη και Ψυχροπολεμική**

Διπλωματία»

2 Απριλίου 2020

ΕΚΘΕΣΗ: «**Luchezar Boyadjiiev. Ξαναχτίζοντας τον κόσμο των εικόνων.**

1991-2019»

7 Απριλίου - 21 Ιουνίου 2020



Lucie Zemanová, Η τρύπα της Αλίκης ή ο βάλ-
τος της Μαρξιστικής - Λενιστικής αισθητικής, 1991



Lucie Zemanová, Μετά (νεο) - Γολγοθάς, 2018

Πρόκειται για την πρώτη ατομική έκθεση του διακεκριμένου καλλιτέχνη Lucie Zemanová (Λούτσεζαρ Μπογιατζιέφ) στη χώρα μας. Ο ίδιος ανήκει στην πρώτη γενιά καλλιτεχνών που έβαλαν τα θεμέλια της σύγχρονης τέχνης της Βουλγαρίας στα μέσα της δεκαετίας του 1980. Εκπαιδευμένος ως ιστορικός τέχνης και θεωρητικός, ο Boyadjiiev δημιουργεί μια τέχνη που αμφισβητεί τα παραδοσιακά σύμβολα καθώς και τις κοινωνικές συνθήκες στη χώρα του, σε σχέση με τις παγκόσμιες εξελίξεις. Η ανάλυσή του για την κατάσταση στα Βαλκάνια ως interim φανταστική ζώνη που ερμηνεύεται από τη λακανική θεωρία του Άλλου, τον οδήγησε να προβληματιστεί γύρω από την έννοια της διαφάνειας στην περιοχή, υιοθετώντας κριτική στάση απέναντι στην ιστορία και την κοινωνική ανάπτυξη.

Ο Lucie Zemanová (Σόφια, 1957) αποφοίτησε από την Εθνική Ακαδημία Τεχνών της Σόφιας το 1980. Είναι ένας από τους πιο διάσημους σύγχρονους καλλιτέχνες

από τη Βουλγαρία, το έργο του οποίου επικεντρώνεται στην προσωπική ερμηνεία των κοινωνικών διαδικασιών, την αλληλεπίδραση μεταξύ ιδιωτικού και δημόσιου, την αστική πραγματικότητα και την οπτική του σημερινού κόσμου μέσα από στοιχεία ουτοπίας και δυστοπίας. Τα μέσα που χρησιμοποιεί είναι ευρύτατα (εγκαταστάσεις, φωτογραφία, ζωγραφική, καλλιτεχνικά βιβλία, κείμενα, βίντεο και performance).

Η έκθεση εντάσσεται στο πλαίσιο συνδιοργάνωσης και ανταλλαγής δράσεων και εκθέσεων με καλλιτέχνες και ιδρύματα της Ν.Α. Ευρώπης που υποστηρίζει το MOMus-ΜΣΤ.

Επιμέλεια: Iara Boubnova, Θεωδωρής Μάρκογλου

ΕΚΘΕΣΗ: «**Διαιρεμένες Μνήμες 1940-1950.**

Ανάμεσα στην Ιστορία και στο Βίωμα»

3 Ιουνίου - 9 Αυγούστου 2020

NS Documentation Center-Κολωνία

Πρόκειται για μεταφορά της έκθεσης που είχε παρουσιαστεί στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης το Δεκέμβριο του 2016 στη Γερμανία. Βασικός της γνώμονας είναι η πολιτιστική και εικαστική πραγματικότητα και οι διάφορες εκφράσεις της κατά την περίοδο της Κατοχής και του Εμφυλίου Πολέμου στην Ελλάδα. Η έκθεση φέρνει αντιμέτωπες τις αφηγήσεις μέσα από έργα πνευματικών ανθρώπων και καλλιτεχνών με τις κυρίαρχες ιδεολογικές αναπαραστάσεις, σημειώνοντας, επίσης, σημαντικά ιστορικά θέματα που σε μεγάλο βαθμό παραμένουν εκκρεμή, όπως η μετάλλαξη της ελληνικής κοινωνίας μέσα και από την περίπτωση των Εβραίων της Θεσσαλονίκης.

Συνεργαζόμενοι φορείς: Goethe Institut, Εβραϊκό Μουσείο Θεσσαλονίκης.

Χρηματοδότηση: Goethe Institut

Επιμέλεια: Ντένης Ζαχαρόπουλος, Θούλη Μισιρλόγλου



Larissa Sansour, *In Vitro*, δικάναλη προβολή, 2019

Διεθνής θεματική έκθεση σύγχρονης τέχνης που απευθύνεται σε ευρύτερο κοινό ποικίλων ενδιαφερόντων με ιδιαίτερη έμφαση στη σύγχρονη τεχνολογία. Με την δικάναλη προβολή 'In Vitro' (2019) η εικαστικός Larissa Sansour εκπροσώπησε το 2019 το εθνικό περίπτερο της Δανίας στην 58η Μπιενάλε της Βενετίας με εξαιρετική επιτυχία. Πρόκειται για ένα πολιτικό έργο που πραγματεύεται το δύσκολο ζήτημα της μνήμης και της νοσταλγίας στις διαγενεακές σχέσεις σε ένα διαρκώς ταραγμένο περιβάλλον, όπως αυτό της Παλαιστίνης, εξαιρετικής κινηματογραφικής ποιότητας, με συμμετοχές και διακρίσεις σε διεθνή φεστιβάλ.

Επιμέλεια: Συραγώ Τσιάρα

Πρόκειται για νέα παραγωγή, βίντεο εγκατάσταση και ανάγνωση δοκιμίων της εικαστικού και ποιήτριας Μαρίας Ζερβού, η οποία θα παρουσιαστεί για πρώτη φορά στο MOMus-ΜΣΤ και έχει ως θέμα τη μετακίνηση, τη μετανάστευση και τα στρατόπεδα προσφύγων μέσα από τις μαρτυρίες της Svetlana Boym.

Υποστήριξη: NEON



Η έκθεση *When the Present is History* [Όταν το παρόν είναι ιστορία] διερευνά τους τρόπους με τους οποίους οι καλλιτέχνες ανατρέχουν στην ιστορία, προκειμένου να ασχοληθούν με σύγχρονα κοινωνικοπολιτικά θέματα, μέσα από έργα αρχειακής τεκμηρίωσης που διατρέχουν, όχι μόνο τη μνήμη και το παρελθόν, αλλά και τη σύγχρονη εμπειρία. Στην έκθεση συμπεριλαμβάνονται καλλιτέχνες από διαφορετικές γεωγραφίες που χρησιμοποιούν, οικειοποιούνται και αναδιαμορφώνουν ιστορικό αρχειακό υλικό, όπως φωτογραφίες, κείμενα, αντικείμενα, καθώς και ηχητικά, κινηματογραφικά και τηλεοπτικά αποσπάσματα, προκειμένου να δημιουργήσουν έργα που διαταράσσουν τις καθιερωμένες αφηγήσεις και προτείνουν εναλλακτικές αναγνώσεις και νέες ερμηνείες. Τα έργα των 17 καλλιτεχνών που συμμετέχουν στην έκθεση αποκαλύπτουν σημαντικές ή λιγότερο σημαντικές ιστορίες, γνωστά ή ξεχασμένα παρελθοντικά γεγονότα, μέσα από την «ανασκαφή» και την ανακατασκευή.

Καλλιτέχνες: Zbynek Baladren, Eric Baudelaire, Ege Berensel, Rossella Biscotti, Banu Cennetoglu, Baris Dogrusöz, Eirene Efstathiou, Alessandra Ferrini, Johan Grimonprez, Ivan Grubanan, Yota Ioannidou, Deimantas Narkevicius, Ines Schaber and Avery F. Gordon, Rayyane Tabet, Stefanos Tsivopoulos, Vangelis Vlahos, Malastrada film (M.H. Bertino, D. Castelli and A. Gagliardo)

Επιμέλεια: Δάφνη Βιτάλη

ΕΚΘΕΣΗ: «Υφάνσεις. Ζωγραφική και ταπισερί στην Ελλάδα από το 1960 κι έπειτα»

MOMus
-ΜΣΤ

23 Σεπτεμβρίου - 29 Νοεμβρίου 2020

Η έκθεση θα φιλοξενηθεί στη Θεσσαλονίκη μετά την επιτυχημένη παρουσίασή της στο Μουσείο Μπενάκη στην Αθήνα, και αφορά στη σύζευξη ζωγραφικής και ύφανσης και στη δημιουργία μιας παράλληλης οπτικής πάνω σε έργα Ελλήνων καλλιτεχνών, τις αντίστοιχες ταπισερί και τα χειροποίητα hand tufted χαλιά που δημιουργήθηκαν σε διαφορετικές χρονικές περιόδους.

Έργα της δεκαετίας του 1960 που μεταφέρθηκαν σε ταπισερί από τον Γιάννη Φαϊτάκη, έργα της δεκαετίας του 1970 που έγιναν χειροποίητα χαλιά με πρωτοβουλία της γκαλερί «Νέες Μορφές», υφάνσεις Ελλήνων καλλιτεχνών που εργάστηκαν στη Γαλλία και την Αγγλία, έργα σύγχρονων καλλιτεχνών από το 1980 και έπειτα, όπου η χειροτεχνική διαδικασία της ύφανσης δημιουργεί περίοπτες Fiber Art κατασκευές, είναι μερικά από τα έργα που θα έχουν την ευκαιρία να δουν οι επισκέπτες της έκθεσης.

Συνεπιμέλεια: Ειρήνη Οράτη, Κωνσταντίνος Παπαχρίστου, Αρετή Λεοπούλου

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ: «Nothing will ever be the same again / Τίποτα δεν θα είναι πια το ίδιο. Η σύγχρονη τέχνη στην Ελλάδα στη δεκαετία 2010 – 2020»

MOMus
-ΜΣΤ

10 Δεκεμβρίου 2020 - 14 Μαρτίου 2021

Η διοργάνωση «Nothing will ever be the same again / Τίποτα δεν θα είναι πια το ίδιο. Η σύγχρονη τέχνη στην Ελλάδα στη δεκαετία 2010-2020» επιχειρεί να αποτελέσει τη μετεξέλιξη του *Εικαστικού Πανοράματος στην Ελλάδα* (παραγωγή ΚΜΣΤ) που συνέβαλε πολύ στην έρευνα, τεκμηρίωση, εκθεσιακή προβολή, μελέτη και ανάδειξη της σύγχρονης ελληνικής τέχνης, σε μία κομβική θεσμική διοργάνωση με σταθερή περιοδικότητα

Κατά τη διάρκεια της τελευταίας δεκαετίας φαίνεται ότι άλλαξε ριζικά ο εικαστικός χάρτης στη χώρα μας με τη δημιουργία και δραστηριοποίηση ιδιωτικών ιδρυμάτων, την εδραίωση των Μπιενάλε Θεσσαλονίκης και Αθήνας, τη διοργάνωση μέρους της Documenta 14 στην Αθήνα, την απορρύθμιση της αγοράς και τη μετεξέλιξη και εμφάνιση νέων φουάρ (εμπορικών εκθέσεων τέχνης), την ενεργοποίηση ομάδων καλλιτεχνών, την εμφάνιση ανεξάρτητων εγχειρημάτων σε όλη την επικράτεια, την ανάδειξη της σχέσης σύγχρονου και αρχαίου πολιτισμού, αλλά και τη θεσμοθέτηση του Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης. Ήρθε η ώρα της χαρτογράφησης, της αποτίμησης, της αξιολόγησης και του αναστοχασμού για το που βρισκόμαστε, τι έχει αλλάξει δραστικά και που πηγαινόμαστε. Το MOMus-

ΜΣΤ στο πλαίσιο της θεματικής της *Συνύπαρξης* που έχει επιλέξει για το 2020 είναι ο φυσικός χώρος για τη διεξαγωγή τους.

Η διοργάνωση θα περιλαμβάνει τριήμερο συνέδριο, εκδόσεις και έκθεση εικαστικών σύγχρονης τέχνης.

Σχεδιασμός - Γενική επιμέλεια - Συντονισμός: Συραγώ Τσιάρα

Υλοποίηση: Ομάδα εργασίας από στελέχη του MOMus και εξωτερικοί συνεργάτες



ΜΟΜus-ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Το ΜΟΜus-Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης έχει ως αποστολή τη συλλογή, τη μελέτη και την ανάδειξη της φωτογραφικής τέχνης στην ιστορική και σύγχρονη, ελληνική και διεθνή της διάσταση. Με άξονα τον συγκεκριμένο προσανατολισμό, ορίζει τον προγραμματισμό του ως εξής:

- ▶ παρουσιάσεις εκθέσεων στον χώρο του και σε διάφορες πόλεις της Ελλάδας και του εξωτερικού,
- ▶ συνδιοργάνωση εκθέσεων με φορείς, φεστιβάλ φωτογραφίας και πρωτοβουλίες που προωθούν την τέχνη της φωτογραφίας,
- ▶ διεύρυνση των δράσεών του εντός και εκτός της πόλης της Θεσσαλονίκης, δίνοντας την ευκαιρία σε ολοένα και μεγαλύτερο κοινό να έρθει σε επαφή με την τέχνη της φωτογραφίας,
- ▶ σχεδιασμός σειράς δράσεων που απευθύνονται σε διάφορες ηλικιακές ομάδες, με στόχο τη διεύρυνση του κοινού του,
- ▶ σχεδιασμός και υλοποίηση εκπαιδευτικών εργαστηρίων και σεμιναρίων που απευθύνονται σε εφήβους, το ευρύ κοινό, αλλά και φωτογράφους που είτε είναι επαγγελματίες, είτε ασχολούνται ερασιτεχνικά με την τέχνη της φωτογραφίας.



Roger Ballen, Configuration, 2003, © Roger Ballen



Roger Ballen, Side view of Hotel Middelburg, 1983
© Roger Ballen

Ο Roger Ballen, Αμερικανός που ζει εδώ και τέσσερις σχεδόν δεκαετίες στο Γιοχάνεσμπουργκ της Νοτίου Αφρικής, είναι από τους πιο επιδραστικούς και σημαντικούς φωτογράφους του 21ου αι. Η έκθεση περιλαμβάνει φωτογραφίες σε ύφος κοινωνικού ντοκουμέντου από τη δεκαετία του '80, μέχρι δείγματα του πιο πρόσφατου έργου του που ερευνά το φως και το σκοτάδι της ανθρώπινης ψυχής, με έργα που συνδυάζουν τη φωτογραφία, τη ζωγραφική, το σχέδιο, τη γλυπτική και την επιτελεστικότητα.

Η αναδρομική έκθεση του Roger Ballen, του καταξιωμένου διεθνώς δημιουργού το έργο του οποίου βρίσκεται σε περισσότερα από 60 από τα μεγαλύτερα μουσεία του κόσμου (Centre Georges Pompidou Παρίσι, George Eastman House Ρότσεστερ ΗΠΑ, Getty Museum Λος Άντζελες, Maison Européenne de la Photographie Παρίσι, Musée de l'Elysée Λωζάνη, Museum of Fine Arts Χιούστον, Museum of Modern Art Νέα Υόρκη, Pushkin Museum Μόσχα, Stedelijk Museum Άμστερνταμ, Tate Britain Λονδίνο, Victoria and Albert Museum Λονδίνο) εμβαθύνει την προσπάθεια του μουσείου να παρακολουθήσει και να παρουσιάσει τις διεθνείς τάσεις της φωτογραφίας στο κοινό της πόλης και της χώρας.

Επιμέλεια: Ηρακλής Παπαϊωάννου

ΕΚΘΕΣΗ: «**Δημήτρης Λέτσιος, Το πορταίτο μιας πόλης**»

28 Μαΐου - τέλη Ιουλίου 2020

Φεστιβάλ Photometria. Δημοτική Πινακοθήκη Ιωαννίνων



Πλανόδιος φωτογράφος στην παραλία μπροστά από την είσοδο του επιβατικού λιμανιού
© Αρχείο Δημήτρη Λέτσιου / MOMus-ΜΦΘ



Περίπατος στην οδό Αργοναυτών
© Αρχείο Δημήτρη Λέτσιου / MOMus-ΜΦΘ

Η έκθεση αποτελεί συμπαραγωγή του MOMus-Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης και του Μουσείου της Πόλης του Βόλου και αποτελείται από φωτογραφίες που αφορούν την πόλη του Βόλου. Το υλικό αυτό διαθέτει όλα τα χαρακτηριστικά του ευρύτερου έργου του Λέτσιου και συντάσσεται με την καθαρή φωτογραφία, συνδυάζοντας την τεκμηρίωση με την καλλιέργεια της προσωπικού ύφους. Απέρριπτο της ίδιας ζωής του φωτογράφου, χαρακτηρίζεται από την απλότητα εκείνη που απεχθάνεται συνειδητά την εκζήτηση. Υιοθετεί σε μεγάλο βαθμό την καίρια λιτότητα των ασπρόμαυρων τόνων, επιστρατεύοντας το χρώμα για φορμαλιστικές μελέτες ή αφαιρέσεις αλλά και για τον σημαιοστολισμένο δρόμο, την εξέδρα των επισήμων, της πολιτικές αφίσες το μήνυμα των οποίων ανατρεπόταν σκωπτικά από της πινακίδες της αθηναϊκής ταβέρνας.

Επιμέλεια: Ηρακλής Παπαϊωάννου

Μάιος - Ιούνιος 2020

Φεστιβάλ Φωτογραφίας του Αγγινίου



Αβραάμ Παυλίδης, Αεροδρόμιο Ελληνικού.
Αθήνα 2012



Αβραάμ Παυλίδης, Κινηματογράφος,
μεσοπολεμικός οικισμός μεταλλείων.
Δομοκός, Φθιώτιδα 2012

Ο Αβραάμ Παυλίδης προσεγγίζει το στοιχείο της εγκατάλειψης στο πέρασμα του χρόνου. Η συγκεκριμένη φωτογραφική σειρά ξεκίνησε 25 χρόνια πριν, όταν ο ίδιος άρχισε να αποτυπώνει την αυθεντικότητα της εγκατάλειψης στην ελληνική επαρχία. Το 2010 κι ενώ η χώρα βρίσκεται σε κρίση, ο φωτογράφος στρέφει το βλέμμα του στις εγκαταλειμμένες βιομηχανικές εγκαταστάσεις, καλύπτοντας έτσι την εγκατάλειψη από διαφορετικό σημείο. Φωτογράφος και γνώστης του αρχιτεκτονικού σχεδίου, ο Αβραάμ Παυλίδης γίνεται παρατηρητής της παράδοσης και του εκσυγχρονισμού, εκφράζοντας παράλληλα τη νεωτερικότητα που βίωσε η ελληνική κοινωνία.

Η έκθεση αποτελεί συμπαραγωγή του MOMus-ΜΦΘ και του Μορφωτικού Ιδρύματος της Εθνικής Τραπέζης.

Επιμέλεια: Ηρακλής Παπαϊωάννου



Αδελφοί Ρωμαΐδη, Θέα από την Καστέλλα, περ. 1885.



Βούλα Παπαϊωάννου, Αίγινα, 1950-55.
Μουσείο Μπενάκη/Φωτογραφικά Αρχεία,
Νεοελληνική Ιστορική Συλλογή Κ. Τρίπου.

Στην έκθεση παρουσιάζονται 150 περίπου φωτογραφίες χωρισμένες στις ενότητες: η θάλασσα στη φωτογραφία του 19ου αιώνα., η θάλασσα ως αντανάκλαση της ανθρώπινης δραστηριότητας από το τέλος του 19ου αιώνα της αρχές του 20ού, η μαγεία του στιγμιότυπου, η φωτογραφική αποτύπωση της θάλασσας τα χρόνια του μεσοπολέμου, οι απόπειρες καλλιτεχνικής έκφρασης, η στροφή της στο θαλασσινό τοπίο τα μεταπολεμικά χρόνια, το Αιγαίο ως αναπαράσταση και αίσθηση.

Η έκθεση, πέρα από το να αποτελεί περαιτέρω εμβάθυνση της πολύχρονης συνεργασίας του MOMus-Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης με το Φωτογραφικό Αρχείο του Μουσείου Μπενάκη, είναι ταυτόχρονα μια ιστορική διερεύνηση των τρόπων με τους οποίους αντιμετωπίστηκε το θαλάσσιο τοπίο από τους Έλληνες φωτογράφους από τα μέσα του 19ου αιώνα μέχρι τη μεταπολίτευση.

Επιμέλεια: Φανή Κωνσταντίνου, Αλίκη Τσίργιαλου

Ιούνιος - Αύγουστος 2020

Μουσείο της Πόλης του Βόλου



Γιάννης Στυλιανού, Παρέλαση, 1967,
© MOMus-ΜΦΘ



George Georgiou, Black History Month parade,
Baton Rouge Louisiana, USA, 13.02.2016,
© MOMus-ΜΦΘ

Το 1967 ο Γιάννης Στυλιανού φωτογράφησε την παρέλαση της 25ης Μαρτίου στη Θεσσαλονίκη. Αγνοώντας επιδεικτικά το επίσημο γεγονός, έστρεψε τον φακό του στην αδημονία του πλήθους, στην επιθυμία των ανθρώπων να αποκτήσουν ορατότητα σκαρφαλώνοντας σε αυτοκίνητα και κολόνες, στην αυθόρμητη ανάμειξη τάξεων και ηλικιών. Μισό αιώνα αργότερα, ο George Georgiou φωτογραφίζει παρελάσεις σε διάφορες πόλεις των Ηνωμένων Πολιτειών, στη σκιά της προεκλογικής περιόδου Τραμπ, δημιουργώντας τη σειρά έργων με τίτλο "In the company of strangers: Americans parade" (2016-2017).

Επιμέλεια: Ηρακλής Παπαϊωάννου



Photobiennale 2020

Οκτώβριος 2020 - Μάρτιος 2021



Η 24η πλέον διοργάνωση θα συναντήσει ξανά το κοινό της με αφορμή σειρά φωτογραφικών εκθέσεων, με ελληνικές και διεθνείς συμμετοχές, εκδηλώσεις λόγου, masterclasses, εκπαιδευτικές δράσεις για παιδιά και ενήλικους, προσεγγίζοντας ζητήματα που άπτονται της σύγχρονης κοινωνίας και της φωτογραφίας. Εκθέσεις της διοργάνωσης θα φιλοξενηθούν σε όλους τους χώρους του MOMus στη Θεσσαλονίκη.

Νοέμβριος 2020

Για τρίτη συνεχή χρονιά το MOMus-Μουσείο Φωτογραφίας θα υλοποιήσει, σε συνεργασία με την Ταινιοθήκη του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, ειδικό αφιέρωμα στη Φωτογραφία και τον Κινηματογράφο. Τις ταινίες προλογίζουν επιστήμονες και καλλιτέχνες από τον χώρο του οπτικού πολιτισμού, της φωτογραφίας και του κινηματογράφου, ενώ ακολουθεί συζήτηση με το κοινό.



ΜΟΜus-ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΩΝ

Μετά την ίδρυση του ΜΟΜus, το ΜΟΜus-Πειραματικό Κέντρο Τεχνών καλείται να δώσει το στίγμα του διαφοροποιημένου χαρακτήρα του, ο οποίος το 2020 ξεκινά να σχεδιάζεται και συμπυκνώνεται στην έννοια της **«Ανα-sύνθεσης»**.

Ανα-συνθέτοντας και εντάσσοντας στο πρόγραμμά του τόσο δεσμεύσεις της προηγούμενης χρονιάς, οι οποίες είναι απολύτως συμβατές με το προφίλ του, όσο και νέες πρωτοβουλίες, για το 2020 προτείνει αποκλειστικά δικές του, νέες παραγωγές. Αυτές εξειδικεύουν τους προγραμματικούς στόχους, την υποστήριξη δηλαδή, προβολή και προώθηση της καινοτόμου καλλιτεχνικής δημιουργίας σε όλες τις στιγμές της, τις μορφές και τα είδη της.

Το ΜΟΜus-ΠΚΤ εντός του 2020 εστιάζει περισσότερο στον πειραματικό χαρακτήρα της δραστηριότητάς του μέσα από εκθέσεις, εκδηλώσεις, δράσεις, εκδόσεις κτλ. Αυτός για το 2020 αξιολογεί:

- ▶ τη διαφορετικότητα των μεθόδων της καλλιτεχνικής εργασίας (εργαστηριακές, υβριδικές κ.ά.)
- ▶ την ερευνητική και κοινωνική διάσταση καλλιτεχνικών projects
- ▶ τη διασταύρωση των καλλιτεχνικών ειδών (μουσική, εικαστικά, performing arts κτλ)
- ▶ τη διερεύνηση της ψηφιακής κουλτούρας μέσα από την τέχνη
- ▶ την ενεργοποίηση των πολιτισμικών αντανakλαστικών του κοινού και τη διαδραστική επικοινωνία μαζί του.

Στο πλαίσιο αυτό, όλες οι εκθέσεις και δράσεις του 2020 είναι νέες παραγωγές, οι οποίες εξειδικεύουν τους προγραμματικούς στόχους.

ΕΚΔΗΛΩΣΗ: **ΣΤΑΣΗ #3 / Συνέντευξη Τύπου & παρουσίαση της έντυπης έκδοσης για την έρευνα για τον βιοπορισμό και τις συνθήκες διαβίωσης των εικαστικών καλλιτεχνών στην Ελλάδα**



ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΗΣ **7ΗΣ ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

11 Φεβρουαρίου 2020

ΜΟΜus-Μουσείο Άλεξ Μυλωνά

Η συγκεκριμένη έρευνα πραγματοποιήθηκε το 2016 για πρώτη φορά στην Ελλάδα, με πρωτοβουλία του ΜΟΜus-Πειραματικού Κέντρου Τεχνών (πρώην Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης) σε συνεργασία με το Τμήμα Δημοσιογραφίας και Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Στόχος ήταν, μέσα από αριθμητικά δεδομένα και τάξεις μεγέθους, να εξαχθούν συμπεράσματα για τις κάθε τύπου δομές που διαμορφώνουν το καλλιτεχνικό αυτό πεδίο και τις επιλογές διαχείρισης των εικαστικών τεχνών σήμερα: από την απόφαση να στραφεί κανείς στις καλλιτεχνικές σπουδές, μέχρι το πού θα κατοικεί και τι σχέση θα έχει με την καλλιτεχνική εργασία.

Επικεφαλής έρευνας για το Τμήμα Δημοσιογραφίας και Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας του ΑΠΘ: Αλέξανδρος Μπαλτζής, Νίκος Τσιγγίλης

Επικεφαλής έρευνας για το ΜΟΜus: Αρετή Λεοπούλου



ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ: **«Κωστής Δρυγιανάκης: Η Προσέγγιση»**

21 Φεβρουαρίου 2020

Στον νέο του δίσκο ο Κωστής Δρυγιανάκης συνεργάζεται στα κείμενα και την αφήγησή τους με τους Θανάση Χονδρό & Αλεξάνδρα Κατσιάνη (Δημοσιοϋπαλληλικό Ρετιρέ) και τον Θάνο Κόν (Lost Bodies). Τη μουσική υπογράφει ο ίδιος, ωστόσο συνεργάζεται και με γνωστά ονόματα του εγχώριου πειραματισμού (και μη), όπως τον Νίκο Βελιώτη (τσέλο), τον Παύλο Παυλίδη (σαξόφωνο, μπαλόνια, κιθάρα), τον Χρήστο Τζιτζιμικά (φωνητικά), τον Κώστα Παντόπουλο (κιθάρα, κλαρινέτο και σάζι), την Έλενα Κακαλιάγκου (γαλλικό κόρνο) κ.ά. Ο Κωστής Δρυγιανάκης ζει και εργάζεται στον Βόλο. Είναι μουσικός που δραστηριοποιείται στο χώρο της ηλεκτροακουστικής μουσικής, του αυτοσχεδιασμού και του πειραματικού ήχου από τη δεκαετία του '80. Η μουσική του συναρμολογείται μέσα από διάφορα μέσα όπως μαγνητόφωνα, μαγνητοταινίες, υπολογιστές, ψηφιακά αρχεία κ.τ.λ. Μέσα από τις συνθέσεις του ο Δρυγιανάκης επικεντρώνεται στη γλυπτική των ήχων όπως και την οπτικότητα της μουσικής, καθώς όπως έχει πει και ο ίδιος η μουσική είναι μια πηγή εικόνων, χρησιμοποιώντας έτσι το όνομα Οπτική Μουσική για το σχήμα/ομάδα/ετικέτα που δραστηριοποιήθηκε τη δεκαετία '80.



Αντικείμενο της έκθεσης είναι το υλικό των εργαστηρίων που έλαβαν χώρα στο Σχολείο Δεύτερης Ευκαιρίας του Καταστήματος Κράτησης Διαβατών και πιο συγκεκριμένα, στα Θερινά Σχολεία του 2017 και του 2018, αλλά και νέων εργαστηρίων που πραγματοποιήθηκαν με καλλιτέχνες στο Κατάστημα Κράτησης Διαβατών.

Επιμέλεια: Σοφία Μπουράτση

Συνεργασία του MOMus-Πειραματικού Κέντρου Τεχνών με το IN-EDIT Festival, ένα παγκόσμιο φεστιβάλ μουσικού ντοκιμαντέρ με έδρα τη Βαρκελώνη. Η συνεργασία αφορά στην διοργάνωση εκδηλώσεων, οι οποίες θα αποτελέσουν μέρος της μεγάλης διοργάνωσης του φεστιβάλ στο Λιμάνι Θεσσαλονίκης, που θα φέρουν τον τίτλο «Το Λιμάνι της Μουσικής».



Το φεστιβάλ Off Borders, διερευνά νέες ιδέες στον τομέα του ήχου, του βίντεο, της περφόρμανς και του χορού μέσα από το πρίσμα μιας τριαδικής σχέσης μεταξύ χωρών του κέντρου και χωρών της περιφέρειας στη διασταύρωσή τους στη Θεσσαλονίκη. Παράλληλα το φεστιβάλ προτίθεται να προκαλέσει μια δημιουργική συνομιλία μεταξύ των καλλιτεχνών και του κοινού σχετικά με την διαπολιτισμική συνύπαρξη και εμπλοκή, διερευνώντας νέους τρόπους διασυνδέσεων και επικοινωνιών. Το κοινό θα έχει την ευκαιρία να έρθει σε επαφή κυρίως με το έργο καλλιτεχνών που ζουν και δραστηριοποιούνται στην Αργεντινή, την Τουρκία, τη Γαλλία και την Ελλάδα, χωρίς ωστόσο να αποκλείονται και άλλες συμμετοχές από διαφορετικές χώρες.

Οι πειραματικές και διακαλλιτεχνικές εκφράσεις του ήχου, της εικόνας, της κίνησης και της σωματικότητας θα δημιουργήσουν ένα σημείο συνάντησης επιδιώκοντας νέους χώρους και δυνατότητες για διάλογο, όπου νέες ιδέες μπορούν να προκύψουν και να αναπτυχθούν. Το φεστιβάλ θα περιλαμβάνει έκθεση βίντεο τέχνης με έργα που συνδυάζουν εικόνα και ήχο, Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών καθώς και σειρά από συναυλίες πειραματικής (electronic & sound) μουσικής, περφόρμανς και σύγχρονο χορό.

Επιμέλεια: Ειρήνη Παπακωνσταντίνου, Δημήτρης Παπαγεωργίου

Σε συνεργασία με: Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ, Vitruvian Thing



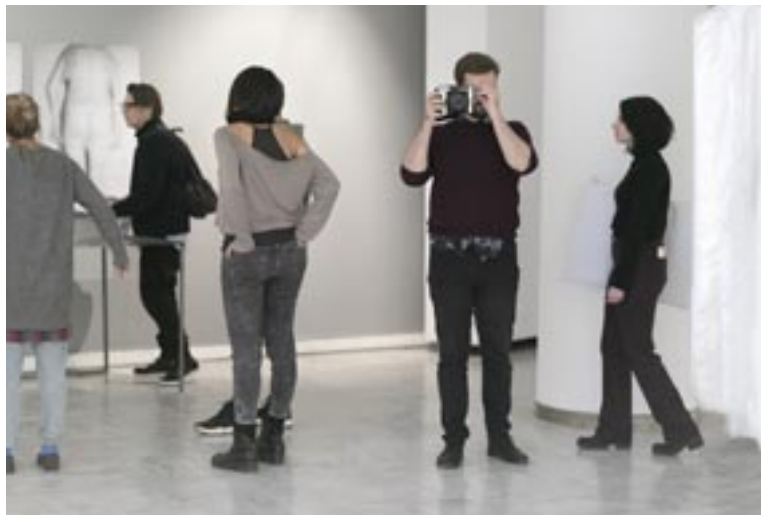
Το πρώτο φεστιβάλ πειραματικής μουσικής στη Θεσσαλονίκη θα είναι διεθνές με έμφαση στην τοπική αλλά και εγχώρια καλλιτεχνική δημιουργικότητα, θα διερευνά τις νέες ιδέες των σύγχρονων πειραματικών προσεγγίσεων του ήχου και θα επιδιώκει την εξοικείωση σε θέματα της σύγχρονης μουσικής έκφρασης.

Το κοινό θα έχει την ευκαιρία να γνωρίσει δημιουργούς και σχήματα πειραματικής μουσικής με ενεργή ή πρόσφατη δραστηριότητα, καταξιωμένους ή ανερχόμενους καλλιτέχνες της εγχώριας και διεθνούς σκηνής, οι οποίοι παρουσιάζουν τη δουλειά τους σε εναλλακτικούς χώρους τέχνης και μέσα από εναλλακτικά κανάλια επικοινωνίας.

Το φεστιβάλ θα περιλαμβάνει ένα τριήμερο συναυλιών με μουσικά έργα Ελλήνων και ξένων μουσικών), μουσικό εργαστήριο από τη Granny Records, έκθεση sound installation Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών περιμετρικά του κεντρικού χώρου και παρουσίαση φοιτητών του μαθήματος Πειραματική Μουσική και Αυτοσχεδιασμός (ΑΠΘ) και του μαθήματος Ακουστική και Ψυχοακουστική (Ιόνιο Πανεπιστήμιο)

Επιμέλεια: Ειρήνη Παπακωνσταντίνου

Σε συνεργασία με: Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας-Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Granny Records



Το INSPIRE PROJECT, ξεκινώντας στην πρώτη του μορφή στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης το 2012, συνεχίζει στη νέα του μορφή στο MOMus. Ένα διαφορετικό καλλιτεχνικό εργαστήριο, με διακεκριμένους προσκεκλημένους καλλιτέχνες που συνεργάζονται μέσα στο χώρο του MOMus-Πειραματικού Κέντρου με νεότερους συναδέλφους τους για μια εντατική δημιουργική εβδομάδα. Ταυτόχρονα, συνεχίζει, στο πλαίσιο του Inspire Project, ο θεσμός που επιβραβεύει καλλιτέχνες, των οποίων έργο (που έχει παραχθεί μέσα στο πλαίσιο της διαδεδομένης πρακτικής του εργαστηρίου ή της residency) έχει διακριθεί για την πρωτοτυπία του και την άρτια παραγωγή του.

Συνολικά, μέσα από τον προγραμματισμό και σχεδιασμό του Inspire Project, των εργαστηρίων και των εκθέσεων του, επιχειρείται να γεφυρωθεί το χάσμα της απόστασης από τις διεθνείς καλλιτεχνικές πρακτικές και προτείνεται ένας διαφορετικός τρόπος εργασίας των νέων δημιουργών, πιο ευέλικτος και πιο εξωστρεφής.

Το έργο INSPIRE PROJECT συγχρηματοδοτείται από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης).

6-29 Νοεμβρίου 2020

Στο πλαίσιο του 61ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, το MOMus-ΠΚΤ συνεργάζεται με το θεσμό, συνδέοντας τόσο τους δημιουργούς του κινηματογράφου με τους εικαστικούς καλλιτέχνες, όσο και το σινεφιλικό κοινό με το εν γένει καλλιτεχνικό.

ΕΚΘΕΣΗ: «**Φετίχ και Σώμα: Αντικείμενα πόθου και λαγνείας**

της μετα-ψηφιακής κουλτούρας»

5 Δεκεμβρίου 2020 - 14 Μαρτίου 2021

Η έκθεση θα εξερευνήσει τον τρόπο με τον οποίο η ψηφιακή κουλτούρα και η τεχνολογία επαναπροσδιορίζουν και τροποποιούν τις έννοιες της επιθυμίας και της σεξουαλικότητας. Πώς ο φετιχισμός και η ηδονιστική αντίληψη για την τεχνολογία, καθώς και οι έννοιες της ευχαρίστησης και των σεξουαλικών φαντασιώσεων διαμορφώνονται μέσα στην τεχνο-καπιταλιστική κοινωνία. Θα διερευνηθούν επίσης οι στενές σχέσεις που αναπτύσσονται μεταξύ του σώματος και του αντικειμένου, ενώ παράλληλα θα εξετασθεί πως οι εναλλακτικές εκφάνσεις της πραγματικότητας πυροδοτούν την ανάγκη κατάρριψης των κοινωνικών ορίων και των ταμπού.

Επιμέλεια: Ειρήνη Παπακωνσταντίνου

THE VR EXPERIENCE (τίτλος εργασίας)**5 Δεκεμβρίου 2020 - 14 Μαρτίου 2021**

Παράλληλα με την έκθεση «Φετίχ και Σώμα: Αντικείμενα πόθου και λαγνείας της μετα-ψηφιακής κουλτούρας», θα παρουσιαστεί πιλοτικό project εικονικής και επαυξημένης πραγματικότητας. Κάνοντας χρήση των τεχνολογιών εικονικής και επαυξημένης πραγματικότητας, σκοπός του πιλοτικού εγχειρήματος είναι να αναδείξει, αλλά και να εξερευνήσει τις δυνατότητες της τεχνολογίας VR ως εργαλείο πρόσληψης έργων τέχνης. Μέσα από εφαρμογές VR και AR, το ΠΚΤ τους δίνει τη δυνατότητα να μπουν σε εικονικά περιβάλλοντα, παράλληλα με την εγκατάσταση των πραγματικών έργων, και να έχουν μια διπλή εμπειρία των έργων.

Τα έργα που θα αποτελέσουν τη βάση του project θα προέλθουν από τις συλλογές των MOMus-MMT, ΜΣΤ, ΜΦΘ, συγκροτώντας ένα διαφορετικό είδος mini showcase των συλλογών του MOMus.

Σε συνεργασία με: MALVI architects, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών - Σχολή Καλών Τεχνών του ΑΠΘ

Διοργάνωση τριήμερων εκδηλώσεων στο πλαίσιο του διεθνούς ομώνυμου φεστιβάλ και στο πλαίσιο της έκθεσης «Φετίχ και Σώμα», που αφορά σε ντοκιμαντέρ που αφορούν τη μόδα και την αστική κουλτούρα.



MOMus-ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΛΕΞ ΜΥΛΩΝΑ

Αξονες οργάνωσης και λειτουργίας

Εκθεσιακή Δραστηριότητα

Η εκθεσιακή δραστηριότητα του MOMus-Μουσείου Άλεξ Μυλωνά οργανώνεται με βάση τους παρακάτω άξονες - κατευθύνσεις:

1. Εκθέσεις μονογραφικού ή αναδρομικού χαρακτήρα αφιερωμένες σε Έλληνες και ξένους δημιουργούς με σημαντική παρουσία και δράση.
2. Εκθέσεις ιστορικού χαρακτήρα, οι οποίες θα στηρίζονται στην πρωτογενή έρευνα και θα αναφέρονται στην ελληνική τέχνη της περιόδου μετά το 1950, καθώς και στις σχέσεις της με τη διεθνή εικαστική σκηνή.
3. Θεματικές, περιοδικές εκθέσεις με στόχο την προβολή και την ενίσχυση της σύγχρονης ελληνικής τέχνης, στις οποίες θα ενισχύεται η παραγωγή πρωτότυπων εικαστικών έργων.
4. Εκθέσεις γλυπτικής με άξονα και εκκίνηση τη δημιουργία της Άλεξ Μυλωνά σε συνεργασία και δικτύωση με σημαντικά μουσεία γλυπτικής στον ευρωπαϊκό χώρο.

5. Διοργάνωση θεματικών εκθέσεων με έργα νέων Ελλήνων και ξένων εικαστικών δημιουργών, τις γραφικές τέχνες και το design, με άξονα τη γλυπτική, όχι στην παραδοσιακή της διάσταση αλλά σε ένα ευρύτερο, σύγχρονο πλαίσιο (χώρος, βίντεο, παρεμβάσεις, κ.ά.).

Εκπαιδευτική Δραστηριότητα

- Εκπαιδευτικά προγράμματα και ξεναγήσεις σε μαθητές της πρωτοβάθμιας και της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης.
- Εκπαιδευτικές δράσεις για ενήλικες, παιδιά και ειδικές ομάδες.
- Ξεναγήσεις για το κοινό.
- Κύκλοι διαλέξεων-μαθημάτων με θεματικούς άξονες-ενότητες.
- Εκπαιδευτικές συνεργασίες με πανεπιστημιακά προγράμματα ιστορίας της τέχνης, μουσειολογίας, κ.ά.
- Διοργάνωση διαλέξεων ή και ημερίδων σε συνεργασία με το Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου, την ΑΣΚΤ, το Πολυτεχνείο, το Πάντειο Πανεπιστήμιο, την Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης, το Ελληνικό Τμήμα της ΑICA, κ.ά.

Ερευνητική Δραστηριότητα

- Μελέτη και καταγραφή του αρχείου της Άλεξ Μυλωνά.
- Διασύνδεση με πανεπιστημιακές σχολές για την αξιοποίηση του συγκεκριμένου αρχείου για την εκπόνηση μεταπτυχιακών εργασιών, διδακτορικών και ερευνητικών δράσεων.

«Στάση στην πράξη» / Παρουσίαση έργων βραβευθέντων 8ης Μπιενάλε Φοιτητών Σχολών Καλών Τεχνών Ελλάδος



ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΗΣ 7ΗΣ ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

1-16 Φεβρουαρίου 2020

Το 2017, από τις 28 Απριλίου έως τις 22 Ιουλίου, στο Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης (νυν MOMus-Πειραματικό Κέντρο Τεχνών) παρουσιάστηκαν επιλογές από την εικαστική παραγωγή που γεννήθηκε μέσα στα εργαστήρια των Σχολών και των Τμημάτων Καλών Τεχνών όλης της χώρας, στο πλαίσιο της 8ης Μπιενάλε των Φοιτητών των Σχολών Καλών Τεχνών Ελλάδος. Η διοργάνωση αυτή υπήρξε απολύτως συναφής με τους στόχους του φορέα που τη φιλοξένησε: για «έρευνα και προώθηση της πειραματικής καλλιτεχνικής έκφρασης με άξονα τη διαθεματικότητα, την υβριδικότητα και τη σχέση της τέχνης με την κοινω-

νική πραγματικότητα, καθώς για συγκρότηση δικτύων ανταλλαγής πολιτισμικού προϊόντος και τη στήριξη των καλλιτεχνών στα πρώτα τους επαγγελματικά βήματα. 95 φοιτητές-εκκολαπόμενοι καλλιτέχνες από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας και το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών & Επιστημών της Τέχνης της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, παρουσίασαν έργα ζωγραφικής, χαρακτικής, μικρογλυπτικής, μικτής τεχνικής, βίντεο και εγκαταστάσεις, περνώντας πρακτικά από τον προστατευμένο χώρο της εκπαίδευσης, στην άμεση έκθεση στον δημόσιο χώρο και στην ανοιχτή κριτική υποδοχή.

Στην διοργάνωση του 2017 διακρίθηκαν οι Μαργαρίτα Τσουλουχά (Α' βραβείο), Μάρκελλος Κολοφωτιάς και Δήμητρα Μαρίνη (Β' βραβείο), έργα των οποίων παρουσιάζονται στο πλαίσιο της 7ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, όλα γόνιμη ύλη μιας καθ' όλα επαγγελματικής συνεργασίας του φορέα με τους τρεις νέους καλλιτέχνες και ενός διαλόγου που διήρκεσε περίπου δυο χρόνια.



ΕΚΘΕΣΗ: «**Στήβεν Αντωνάκος. Φως**»

5 Μαρτίου - 24 Μαΐου 2020

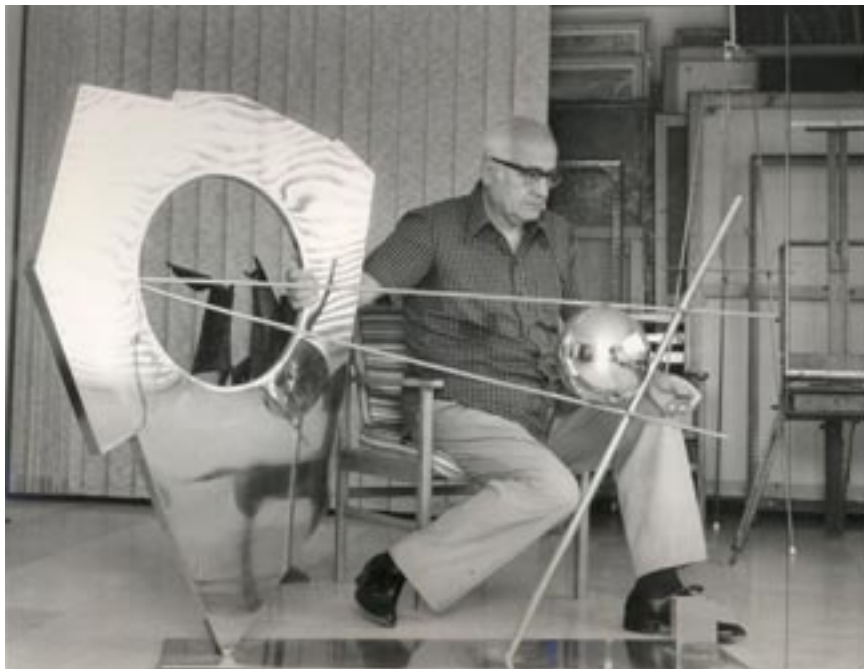


Έργα του Στήβεν Αντωνάκου από τη συλλογή του MOMus

Ο Στήβεν Αντωνάκος (Άγιος Νικόλαος Γυθείου Λακωνίας, 1926 - Νέα Υόρκη, 2013) ήταν ένας από τους πρωτοπόρους εικαστικούς καλλιτέχνες στη χρήση του νέον για περισσότερα από 50 χρόνια. Στις αρχές της δεκαετίας του 1960, «ανακαλύπτει» το μέσο που θα διαμορφώσει και θα καθορίσει όλη τη μετέπειτα διαδρομή του. Και αυτό είναι το νέον, το οποίο, απαλλαγμένο από κάθε αναφορά στο ρεαλιστικό χαρακτήρα που του προσδίδει η λειτουργική του χρήση στο περιβάλλον μιας σύγχρονης μητρόπολης, γίνεται το πρωταρχικό υλικό του πειραματισμού και των αναζητήσεών του, διερευνώντας νέες και πλουσιότερες χρήσεις και έννοιες του. Το μη αντικειμενικό, γεωμετρικό έργο του περιλαμβάνει γλυπτικές συνθέσεις, εγκαταστάσεις μεγάλης κλίμακας, αρχιτεκτονικές παρεμβάσεις σε εσωτερικούς και εξωτερικούς χώρους, σχέδια και τυπώματα, επίτοιχες συνθέσεις στις οποίες το νέον συνυπάρχει με το χρώμα και τα μεταλλικά φύλλα, καθώς και δωμάτια διαλογισμού και παρεκκλήσια.

Τα τυπώματα του Στήβεν Αντωνάκου που θα παρουσιαστούν στην έκθεση, ανήκουν στις συλλογές του MOMus. Συνδέονται αρχικά με τις συνθέσεις του με νέον -ως προσχέδια και στάδια προετοιμασίας τους-, στη συνέχεια, ωστόσο, διεκδικούν τη δική τους αισθητική αξία. Παρουσιασμένα τώρα στον χώρο του MOMus-Μουσείου Άλεξ Μυλωνά, χωρίς κανένα είδους αφήγηση ή χρονικής διαδοχής, αναπτύσσονται με μια μοναδική αίσθηση του ρυθμού, διαμορφώνουν ένα ενιαίο εικαστικό περιβάλλον, πολυεπίπεδο και ανοικτό στη φαντασία και την εμπειρία των αισθήσεων, και βρίσκονται σε άμεσο διάλογο με έργα ρωσικής πρωτοπορίας της συλλογής Κωστάκη του MOMus-Μουσείου Μοντέρνας Τέχνης, δημιουργώντας ένα νέο, ενδιαφέρον σύνολο.

Επιμέλεια: Γιάννης Μπόλης



Ο Γιώργος Ζογγολόπουλος στο εργαστήριό του. © Ίδρυμα Γεωργίου Ζογγολόπουλου

Το *Εργαστήριο* αποτελεί μια πρωτότυπη προσέγγιση στον πυρήνα και τη διαδικασία της καλλιτεχνικής δημιουργίας και ειδικότερα στους τρόπους σύλληψης, εκτέλεσης και παραγωγής ενός γλυπτού σε μάρμαρο και σε μέταλλο. Προπλάσματα έργων σε πηλό και γύψο σε αντιστοιχία και συνομιλία με την τελική τους εκδοχή, υλικά και εξοπλισμός εργασίας, όπως πάγκοι εργασίας, τροχοί και εργαλεία μέτρησης, λάξευσης και χύτευσης, φωτογραφίες και αρχειακό υλικό των δημιουργών «εν ώρα εργασίας» στα πραγματικά εργαστήριά τους, όλα αυτά πρόκειται να αποτυπώσουν με τον πληρέστερο τρόπο τους χώρους δημιουργικής πάλης μερικών από τους σημαντικότερους Έλληνες γλύπτες του 20ού αιώνα.

Μέσα από τα έργα και τη διαδικασία δημιουργίας των Γιώργου Ζογγολόπουλου, Χρήστου Καπράλου, Άλεξ Μυλωνά, Σωσώς Χουτοπούλου-Κονταράτου, Κλέαρχου Λουκόπουλου, Αχιλλέα Απέργη, Λάζαρου Λαμέρα και άλλων, ορίζονται τα σημεία αναφοράς για τη νεοελληνική τέχνη τις πρώτες μεταπολεμικές δεκαετίες.

Η έκθεση θα πλαισιωθεί από ξεναγήσεις για το κοινό, εκπαιδευτικά προγράμματα, ειδικά σχεδιασμένα προγράμματα-εργαστήρια για παιδιά και ενήλικες, κύκλους μαθημάτων για τη γλυπτική του Μοντερνισμού και του δεύτερου μισού του 20ού αιώνα (και έως σήμερα), καθώς και για τα διευρυμένα όριά της στη σύγχρονη εικαστική δημιουργία, ομιλίες και διαλέξεις από εικαστικούς, θεωρητικούς και ιστορικούς της τέχνης.

Επιμέλεια: Γιάννης Μπόλης



ΕΚΘΕΣΗ: «**Ο Takis στις συλλογές του MOMus**» (τίτλος εργασίας)

11 Νοεμβρίου 2020 - 17 Ιανουαρίου 2021



Takis, *Ηχητικό*, 1985, Δωρεά Αλέξανδρου Ιόλα στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης. Παραχώρηση στο MOMus-ΜΣΤ

Η δημιουργία του Τάκι (Αθήνα, 1925-2019), ενός από τους σημαντικότερους εικαστικούς της σύγχρονης τέχνης, παρουσιάζεται μέσα από χαρακτηριστικά του έργα, προερχόμενα από τη Δωρεά του Αλέξανδρου Ιόλα.

Ο Τάκις (Βασιλάκης), από τα μέσα της δεκαετίας του 1950 και μέχρι τον θάνατό του, υπήρξε ένας «ενστικτώδης επιστήμονας», ένας καινοτόμος «εφευρέτης» νέων τρόπων καλλιτεχνικής έκφρασης, ένας εμβληματικός δημιουργός που, διαρκώς πειραματιζόμενος, αναζήτησε την ποιητική και την μουσική ενός ηλεκτρομαγνητικού σύμπαντος σε ενόπτες έργων του όπως τα *Σινιάλα* και τα *Λουλούδια*, τα *Τηλέφωτα*, τα *ηλεκτρομαγνητικά* και τα *μουσικά γλυπτά*. Οι φυσικοί νόμοι και ο ηλεκτρισμός, το φως, η μουσικότητα του ήχου και η κίνηση σε κάθε της μορφή, συγκροτούν τα «υλικά» των συνθέσεών του, που κέρδισαν την αναγνώριση και τον θαυμασμό των πρωτοποριακών κύκλων της εποχής του σε διεθνές επίπεδο.

Βασικός άξονας της λειτουργίας του MOMus είναι η **εκπαίδευση**, η οποία αναπτύσσεται με την εκπόνηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων για σχολικές και άλλες ομάδες, ξεναγήσεις ανοιχτές στο κοινό στο πλαίσιο των εκθέσεων που διοργανώνονται στους χώρους του, την έκδοση εντύπων για εκπαιδευτική χρήση και ψηφιακού υλικού για το κοινό, συνέδρια και ημερίδες διεπιστημονικού χαρακτήρα, αυτοτελώς ή σε συνδιοργάνωση με έγκυρους πολιτιστικούς και εκπαιδευτικούς φορείς στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

MOMus-ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΟΝΤΕΡΝΑΣ ΤΕΧΝΗΣ-ΣΥΛΛΟΓΗΣ ΚΩΣΤΑΚΗ

 ΚΥΚΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ: «**Μοντερνισμός & Πρωτοπορία**»

Απρίλιος - Μάιος 2020

Κύκλος οκτώ μαθημάτων για ενήλικες με αντικείμενο τον μοντερνισμό και την πρωτοπορία, στο πλαίσιο της έκθεσης «Utopia Revisited. Λογοτεχνία, Φιλοσοφία και Πολιτική στην τέχνη της Ρωσικής Πρωτοπορίας».

 ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ: «**Ουτοπία στην Τέχνη και την Πολιτική**»

8-10 Μαΐου 2020

«Ουτοπία στην Τέχνη και την Πολιτική» είναι ο τίτλος του τριήμερου διεθνούς συνεδρίου που θα πραγματοποιηθεί στο πλαίσιο της έκθεσης «Utopia Revisited. Λογοτεχνία, Φιλοσοφία και Πολιτική στην τέχνη της Ρωσικής Πρωτοπορίας» σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο της Γλασκώβης και θέμα την εξερεύνηση των συναρπαστικών πτυχών της ουτοπίας ως έννοιας, ειδικά στο πλαίσιο των πολιτικών, θεωρητικών και καλλιτεχνικών επιτευγμάτων του 20ού αιώνα, και τους σχετικούς, σύγχρονους προσανατολισμούς.

ΕΝΑΡΞΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ: «**Διεθνές Ερευνητικό Κέντρο για τη μελέτη της πρωτοπορίας**»

Επιθυμώντας να ιδρύσει ένα ίδρυμα για μελέτες Avant Garde και να επεκτείνει το δίκτυο ειδικών και ακαδημαϊκών συνεργασιών του, το MOMus-Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης-Συλλογή Κωστάκη ξεκινά πρόγραμμα υποτροφιών πρακτικής άσκησης προς

όλους όσοι ενδιαφέρονται για τις συλλογές και τα αρχεία του. Πρόκειται για υποτροφίες που θα χορηγηθούν σε μεταπτυχιακούς φοιτητές, ερευνητές και μελετητές μετά από σχετική διεθνή ανακοίνωση. Η ημερομηνία επίσημης έναρξης θα ανακοινωθεί.



POP UP WORKSHOP: «Sunday Funday στις Ποπόβα»

2,16 Φεβρουαρίου & 1 Μαρτίου 2020



Το «Sunday Funday στις Ποπόβα» είναι ένα δώρο διασκεδαστικό pop-up workshop για γονείς και παιδιά τις Κυριακές στο MOMus-MMT. Κατά τη διάρκεια του εργαστηρίου παιδιά και ενήλικες θα έχουν την ευκαιρία να γνωρίσουν το έργο της Λιουμπόβ Ποπόβα ανακαλύπτοντάς το υπό το πρίσμα του χρώματος, των σχημάτων και της αίσθησης του χώρου. Μέσα από επιλεγμένες στάσεις στην έκθεση «Λιουμπόβ Ποπόβα. Φόρμα. Χρώμα. Χώρος» και δημιουργικές δράσεις μπροστά στα έργα, θα αλληλοεπιδράσουν με τα έργα εξερευνώντας τον κόσμο της εικαστικής τέχνης.

Οι εικαστικές δράσεις του προγράμματος περιλαμβάνουν: πειραματισμούς με τη σύνθεση σε μεγάλους μαγνητικούς πίνακες με ξύλινα σχήματα και βασικά χρώματα, δημιουργία animation με πρωταγωνιστές τα σχήματα του κονστрукτιβισμού, δημιουργία μοτίβων με καθρέπτες και χρωματιστά καθημερινά υλικά και τη δημιουργία υφαντών μικρής κλίμακας με αργαλειούς χειρός.

Υπεύθυνες προγράμματος: Εύη Παπαβέργου, Κατερίνα Παρασκευά



Στην εν λόγω έκδοση παιδιά, γονείς, εκπαιδευτικοί και όχι μόνο θα βρουν κείμενα για τον συλλέκτη Γιώργο Κωστάκη και τη συλλογή του έργων ρωσικής πρωτοπορίας, παρουσίαση επιλεγμένων έργων και προτεινόμενες δραστηριότητες και προσεγγίσεις σε επιλεγμένα έργα της συλλογής, κάνοντας με αυτόν τον τρόπο ένα ιδιαίτερο ταξίδι σε αυτή την τόσο συναρπαστική εποχή.

Επιμέλεια έκδοσης - κείμενα:

Εύη Παπαβέργου, Κατερίνα Παρασκευά

ΕΚΔΟΣΗ: «Τετράδια της Ρωσικής Πρωτοπορίας»

Τον Δεκέμβριο 2020 θα εκδοθεί το πρώτο τεύχος της επιστημονικής περιοδικής έκδοσης «Τετράδια της Ρωσικής Πρωτοπορίας», το περιεχόμενο των οποίων θα προκύψει ως επί το πλείστον από την πρωτογενή έρευνα στα αρχεία Κωστάκη.

MOMus-ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ-ΣΥΛΛΟΓΕΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΚΡΑΤΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ: «Παίζω, Μαθαίνω, Δημιουργώ...

με τους γονείς μου»



23 Ιανουαρίου & 6, 13, 20 & 27 Φεβρουαρίου 2020

Στο πρόγραμμα μικροί και μεγάλοι «συνομιλούν» με τη σύγχρονη τέχνη, ψυχαγωγούνται και εξοικειώνονται με το χώρο του μουσείου, καθώς ανακαλύπτουν επιλεγμένα έργα τέχνης των συλλογών του MOMus και των περιοδικών εκθέσεων μέσα από επινοημένες ιστορίες, κινητικά παιχνίδια, κουκλοθέατρο και εικαστική έκφραση. Οι βιωματικές δράσεις ανανεώνονται σε κάθε συνάντηση, σύμφωνα με σύγχρονες μουσειοπαιδαγωγικές μεθόδους, ενώ συχνά υλοποιούνται σε συνεργασία με καλεσμένους καλλιτέχνες προερχόμενους από διαφορετικά πεδία καλλιτεχνικής έκφρασης (θέατρο, κίνηση/χορό, εικαστικά). Κάθε συνάντηση ολοκληρώνεται με το εικαστικό εργαστήρι

κατά το οποίο τα παιδιά πειραματίζονται με υλικά και τεχνικές και δημιουργούν ατομικά και ομαδικά, σε συνεργασία με τους γονείς τους, ενώ ο ενήλικας ενθαρρύνοντας το παιδί να εκφράσει τις σκέψεις του ανακαλύπτει με τη σειρά του νέους τρόπους «συνομιλίας» μαζί του. Πρόκειται για νέο πρόγραμμα, εμπλουτισμένο με έργα της 7ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης καθώς και με την χορογραφική εγκατάσταση/παιχνίδι του χορογράφου Αλέξη Τσιάμογλου με τίτλο "Possi(ball)ities", που δημιουργήθηκε στο πλαίσιο των καινοτόμων εκπαιδευτικών δράσεων της φετινής διοργάνωσης.

Σχεδιασμός - Υλοποίηση: Βίλλυ Πολυζούλη, Αλέξης Τσιάμογλου, Δέσποινα Τσιτσέ, Ιωάννα Σιδηροπούλου



ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΔΡΑΣΗ: "**Possi(ball)ities**"

ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΗΣ **7ΗΣ ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

9 Φεβρουαρίου 2020

Πρόκειται για δράση στη χορογραφική εγκατάσταση/παιχνίδι "Possi(ball)ities" στο μουσείο, ένα ιδιότυπο παιχνίδι ανάμεσα στο συμμετέχοντα με καθημερινά αντικείμενα (μπαλάκια του πιγγκ-πονγκ) και την κίνησή τους μέσω της δύναμης του αέρα. Οι συμμετέχοντες εξοικειώνονται με πρακτικές του σύγχρονου χορού, διερευνούν το στοιχείο της τυχαιότητας σ' ένα οριοθετημένο πλαίσιο - που ούτως η άλλως είναι σαφώς οριοθετημένο (μουσείο), κάνουν μια στάση αναστοχασμού και επανεκκίνησης σε ένα ανοικτό πεδίο δόμησης διαφορετικών σχέσεων μεταξύ δημιουργού και επισκέπτη, πομπού και δέκτη. Η δράση απευθύνεται σε κοινό όλων των ηλικιών (έως 30 άτομα).

Σύλληψη Εγκατάστασης possi(ball)ities : Αλέξης Τσιάμογλου

Κατασκευή & επιμέλεια σκηνικού: Στέλλα Γκρεκιώτη

Ειδικό σύμβουλοι: Φωτεινή Καρυωτάκη, Ηρακλής Γκουντάρας, Βίλλυ Πολυζούλη

ΗΜΕΡΙΔΑ: **ΣΤΑΣΗ #4 «Αμερικανική Γεωργική Σχολή - Joice Loch - Biennale:**

άγνωνστες στάσεις ζωής και τέχνης»



ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΗΣ **7ΗΣ ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

15 Φεβρουαρίου 2020

Ημερίδα με αφορμή τα έργα και την έρευνα των Kalos&Klio στην κεντρική έκθεση της 7ης Μπιενάλε, σε συνδιοργάνωση με την Αμερικανική Γεωργική Σχολή.

Ομιλήτες: Συραγώ Τσιάρα, Δρ. Παναγιώτης Κανέλλης, Δαμιάνα Κουτσομίχα, Kalos&Klio, Παναγής Κουτσοκώστας, Ελένη Βουκλουτζή

Φιλοξενία του Διεθνούς Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ για παιδιά και νέους KinderDocs στο MOMus-ΜΣΤ

Οκτώβριος 2019 - Απρίλιος 2020

Το διεθνές φεστιβάλ ντοκιμαντέρ με βραβευμένες ταινίες φτιαγμένες για παιδιά και νέους, KinderDocs προσφέρει για άλλη μια χρονιά την ευκαιρία σε δασκάλους, γονείς και φίλους του καλού κινηματογράφου να ανακαλύψουν τη μαγεία της τέχνης του ντοκιμαντέρ και να δοκιμάσουν νέους τρόπους επικοινωνίας, με αφορμή ιστορίες που μας αφορούν όλους και μιλάνε για εφηβεία, φιλία, εκπαίδευση, δημιουργικότητα, έκφραση, ψυχολογία, οικογενειακές σχέσεις, τέχνη, μετανάστευση, μέσα κοινωνικής δικτύωσης, διαδίκτυο, περιβάλλον. Το φεστιβάλ πραγματοποιείται από τον Οκτώβριο 2019 έως τον Απρίλιο 2020, σε συνεργασία με το Μουσείο Μπενάκη στην Αθήνα και το MOMus-Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης στη Θεσσαλονίκη, με την υποστήριξη των σημαντικότερων φεστιβάλ ντοκιμαντέρ στην Ευρώπη, IDFA (Ολλανδία) και DOXSI (Γερμανία).

Ιδρύτρια & καλλιτεχνική διευθύντρια του Φεστιβάλ: Δήμητρα Κουζή

Αναλυτικά το πρόγραμμα: <https://www.kinderdocs.com/>

KinderDocs Art Lab

6 Φεβρουαρίου 2020

Ταινία & εργαστήρι γλυπτικής με αφορμή την ταινία *Geert, Katinka de Maar* (Ολλανδία, 2016) στο πλαίσιο και σε συνεργασία με το Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ για Παιδιά & Νέους KinderDocs. Στόχος του εργαστηρίου που απευθύνεται σε σχολικές ομάδες μαθητών 9+ είναι να συνδυαστεί το ντοκιμαντέρ με τις εικαστικές τέχνες. Με αφορμή τις ταινίες και τα εκθέματα του μουσείου τα παιδιά δημιουργούν τα δικά τους τρισδιάστατα έργα.

Σχεδιασμός - υλοποίηση: Βίλλυ Πολυζούλη, Αίθρα Γραμματικού

ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΛΟΓΟΥ: **EVENTS SERIES / «Ευτοπία, Δυστοπία, Ουτοπία:**

Η αισθητική και η πολιτική του περιβάλλοντος»

13 Φεβρουαρίου 2020

Το πρόγραμμα Events Series αποσκοπεί στην επιμόρφωση του ευρέως κοινού και εντάσσεται στις πρωτοβουλίες του Κέντρου Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Harvard (ΚΕΣ) που προσφέρονται στην ελληνική κοινότητα, επεκτείνοντας τη διεθνή παρουσία και προσφορά του Πανεπιστημίου Harvard, και συμπληρώνοντας την αποστολή του. Απώτερος σκοπός των ποικίλων επιστημονικών και επιμορφωτικών δραστηριοτήτων του Κέντρου στο Ναύπλιο και σε άλλες πόλεις της Ελλάδας είναι η

προαγωγή της μελέτης του ελληνικού πολιτισμού υπ' ευρεία έννοια, καθώς και η ανάδειξη των ανθρωπιστικών αξιών του.

Ο νέος κύκλος του προγράμματος εκδηλώσεων έχει τίτλο «Ευτοπία, Δυστοπία, Ουτοπία: Η αισθητική και η πολιτική του περιβάλλοντος» επιδιώκοντας να θέσει και να συζητήσει ζητήματα όπως το φυσικό και το χτισμένο περιβάλλον ως βίωμα και ως πηγή έμπνευσης και φαντασίας· πολιτικές, φιλοσοφικές και ανθρωπολογικές προσεγγίσεις του περιβάλλοντος σε διαφορετικές ιστορικές περιόδους· επιστημονικές, θεολογικές και ηθικές όψεις της κλιματικής αλλαγής. Η εκδήλωση που θα πραγματοποιηθεί στο MOMus-ΜΣΤ, με τη συνεργασία των δύο φορέων, θα εστιάσει στο θέμα «Περιβάλλον και θέατρο» και θα περιλαμβάνει πάνελ ομιλητριών, των Σοφία Ευτυχιάδου, Χριστίνα Χατζηβασιλείου, Μαρία Μικεδάκη.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ: «**ADULT ART. Εργαστήρια εικαστικών για ενήλικες**»

MOMus
-ΜΣΤ

Μάρτιος - Ιούνιος 2020

Έναρξη Β' κύκλου 2019-2020: 7 & 12 Μαρτίου 2020



Με ολοκαίνουριο πρόγραμμα το οποίο θα διευρύνει όσο ποτέ άλλοτε τις συνδέσεις ανάμεσα στα εικαστικά και ποικίλα άλλα πεδία καλλιτεχνικής έκφρασης και πάντα με ειδικούς καλεσμένους, ξεκινάει ο ένατος συνεχόμενος κύκλος συναντήσεων του εργαστηρίου εικαστικών για ενήλικες, Adult Art στο MOMus-ΜΣΤ. Ο νέος κύκλος θα συνεχίσει την πρακτική των επισκέψεων στα μουσεία που συναποτελούν το MOMus, θα αναζητήσει αναφορές γύρω από το μουσειακό αντικείμενο σε παλιές αγαπημένες ταινίες, θα επιδιώξει συνδέσεις των εικαστικών με τη λογοτεχνία, ενώ για πρώτη φορά οι συμμετέχοντες θα μυηθούν δυναμικά στην τέχνη της performance.

Ιστορίες καλλιτεχνών, προβολές έργων από συλλογές και μουσεία, κοινωνικό και πολιτικό πλαίσιο, αφηγήματα λιγότερο γνωστά, στοιχεία ιστορίας και αισθητικής της τέχνης σε συνδυασμό με απτές καλλιτεχνικές πρακτικές τις οποίες οι συμμετέχοντες βιώνουν στην πράξη, συνθέτουν μία ολιστική γνωριμία με την πορεία της εικαστικής δημιουργίας σε όλα τα διαδοχικά βήματά της: από την αρχική ιδέα και την επιλογή της τεχνικής και των υλικών, ως την τελική δημιουργία του έργου και τον αναστοχασμό πάνω σε αυτό.

Σχεδιασμός - Υλοποίηση: Χριστίνα Μαβίνη, Χρήστος Κούντουρας

SUMMER SCHOOL: «**Θερινό Σχολείο για την επιμελητική βιωσιμότητα και τη σύγχρονη τέχνη**»

MOMus
-ΜΣΤ

Ιούλιος 2020

Το MOMus-Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης σε συνεργασία με το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης των Σκοπίων σχεδιάζει ένα Θερινό Σχολείο για το καλοκαίρι του 2020, με τη συνεργασία επιμελητών και εκπαιδευτικών από ποικίλες ειδικότητες, από ινστιτούτα, Κέντρα και Μουσεία Σύγχρονης Τέχνης της Ελλάδας, της Αλβανίας, της Βόρειας Μακεδονίας, της Σερβίας, του Κοσσόβου, της Βουλγαρίας και άλλων βαλκανικών χωρών, αλλά και συμμετέχοντες μετά από σχετικό ανοιχτό κάλεσμα. Ενεργοποιώντας σε ένα πιο εντατικό και εξειδικευμένο επίπεδο τις επαφές, την επικοινωνία και τις συνεργασίες του MOMus με στελέχη των παραπάνω Μουσείων Σύγχρονης Τέχνης, το πρόγραμμα έχει ως στόχο να διευρύνει, να αναπτύξει και να επικοινωνήσει όχι μόνο τις πιο πρόσφατες θεωρίες, πρακτικές και στρατηγικές σχετικά με την επιμέλεια της σύγχρονης τέχνης αλλά και να ανιχνεύσει, να εντάξει, να στηρίξει, να προσφέρει γνώση, μέσα από ένα οργανωμένο δίκτυο, προωθώντας με τον τρόπο αυτό την καλλιτεχνική παραγωγή της ευρύτερης βαλκανικής περιοχής και προσβλέποντας στον εμπλουτισμό και την αναβάθμιση της σύγχρονης καλλιτεχνικής και επιμελητικής εκπαίδευσης στη χώρα μας.

Επιμέλεια: Συραγώ Τσιάρα

MOMus-ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

MOMus
-ΜΦΘ

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ: «**Viewmaster Σεμινάριο Οπτικού Γραμματισμού**»

10, 17, 24, 31 Ιανουαρίου & 7, 14 Φεβρουαρίου 2020

Το σεμινάριο απευθύνεται στο ευρύ κοινό και έχει ως στόχο να μυήσει της συμμετέχοντες στον τρόπο ανάγνωσης της εικόνας, τους μηχανισμούς και την ψυχολογία

της οπτικής αντίληψης. Αποτελείται από έξι τρίωρες εισηγήσεις, ενώ οι εισηγητές προέρχονται από ένα ευρύ φάσμα τεχνών και επιστημών: φωτογραφία, εικαστικές τέχνες, αρχιτεκτονική, κινηματογράφος.

Εισηγητές: Λουΐζα Αυγίτα, Θανάσης Γεωργίου, Δημήτρης Γουλής, Λία Γυιόκα, Γιάννης Επαμεινώνδας, Μιχάλης Καλλιμόπουλος



MASTERCLASS: **Claudio Pérez**

ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΗΣ **7ΗΣ ΜΠΙΕΝΑΛΕ** ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

6 Φεβρουαρίου 2020

Ο Claudio Pérez γεννήθηκε στο Σαντιάγο το 1957 και είναι δημιουργός ορισμένων από τις πιο εμβληματικές εικόνες του αντιδικτατορικού αγώνα στη Χιλή τη δεκαετία του '80. Εκτός από φωτοδημοσιογράφος δραστηριοποιείται ακόμη ως εκδότης, επιμελητής εκθέσεων, καθηγητής φωτογραφίας, ακτιβιστής των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, ενώ είναι συνιδρυτής των φωτογραφικών πρακτορείων Cono Sur και IMA. Ακόμη, αγωνίζεται τα δικαιώματα των αυτοχθόνων της χώρας, εικονογραφώντας τη ζωή και τα έθιμά τους, επιβεβαιώνοντας τη θέση τους μέσα στην ιστορία και τον πολιτισμό της Χιλής.

Η παρουσίαση θα επιχειρήσει να αναδείξει τη σημασία της φωτογραφίας στη διατήρηση της συλλογικής μνήμης και να θέσει ζητήματα όπως από ποιον και για ποιον δημιουργείται ένα τέτοιο έργο, ποιος είναι ο ρόλος της καταγγελτικής φωτοδημοσιογραφίας σήμερα, την εποχή της ψηφιακής εικόνας και των κοινωνικών δικτύων.

Με την υποστήριξη του Μορφωτικού Ιδρύματος της Ένωσης Συντακτών Ημερησίων Εφημερίδων Μακεδονίας-Θράκης.



ΕΚΔΟΣΗ: **"Family & Cooperation"**



Με αφορμή τον εορτασμό του Ευρωπαϊκού Έτους Πολιτιστικής Κληρονομιάς 2018 που ορίστηκε από το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο ως το έτος που αποσκοπούσε στο να

τονίσει το αίσθημα της κοινής ταυτότητας μεταξύ των Ευρωπαίων πολιτών, το MOMus-MΦΘ υλοποίησε εκπαιδευτική δράση με θέμα την έννοια της οικογένειας στο διαπολιτισμικό γυμνάσιο και Λύκειο Ευόσμου. Αποτέλεσμα της δράσης είναι το εκπαιδευτικό έντυπο που διανέμεται δωρεάν και μπορεί να χρησιμοποιηθεί από μαθητές και εκπαιδευτικούς που αγαπούν την τέχνη της φωτογραφίας ως βοήθημα και έμπνευση για καλύτερες φωτογραφίες.

Επιμέλεια εντύπου: Μαρία Κοκορότσκου, Αντώνης Βλάχος, Άρτεμις Πυρπύλη, Στέφανος Τσακίρης



WORKSHOP: «**STASIS! Ραπ στη Μπιενάλε!**»

ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΗΣ **7ΗΣ ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

8 Φεβρουαρίου 2020

Για πρώτη φορά ένα μουσείο καλεί έναν ράπερ για να γράψει μαζί με εφήβους ένα ραπ τραγούδι. Πηγή της ραπ αποτελεί η καθημερινή ζωή. Οι στίχοι της ραπ εκφράζουν καθημερινά βιώματα και αντικατοπτρίζουν την ψυχοσύνθεση των περιθωριοποιημένων και μη ανθρώπων. Οι έφηβοι, με τη βοήθεια του ράπερ 12ος Πίθηκος, θα δημιουργήσουν το δικό τους ραπ τραγούδι αντλώντας έμπνευση από έργα της κεντρικής έκθεσης της 7ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, το οποίο θα εκφράζει τη στάση τους απέναντι στην κοινωνία και τον κόσμο. Οι συμμετέχοντες θα αντλήσουν έμπνευση για της στίχους της από έργα της κεντρικής έκθεσης. Η δράση απευθύνεται σε 20-25 εφήβους ηλικίας 13 ως 17 ετών.



WORKSHOP: «**Flash On Me!**»

6, 13, 20, 27 Μαρτίου & 3, 10 Απριλίου 2020

Μια φωτογραφία έχει την καταλυτική δύναμη να ανακινήσει συναισθήματα και να δημιουργήσει προβολές εννοιών πάνω σε αυτές, που οι συμμετέχοντες συχνά δυσκολεύονται να αναγνωρίσουν και να εκφράσουν με λέξεις. Η φωτογραφική έννοια αποτελεί ένα ερέθισμα που δίνει έναυσμα να ξεκινήσει μια φυσική συνομιλία με τον ενδότερο εαυτό. Κατά τη διάρκεια του εργαστηρίου, θα χρησιμοποιηθούν φωτογραφίες προσωπικές ή οικογενειακές που επιλέγονται από συλλογές κλπ. καθώς και συναισθήματα, αναμνήσεις και πληροφορίες που πηγάζουν από αυτό το υλικό.

Εισηγήτρια: Αμαλία Αξιωτίδου (με τη βοήθεια της Θέμιδος Μαρίας Παπαμπούκα)

9-30 Μαΐου 2020

Το σεμινάριο απευθύνεται σε φωτογράφους ή ανθρώπους που αγαπούν και ασχολούνται με την τέχνη της φωτογραφίας. Οι τεχνικές της οποίες θα εκπαιδευτούν οι συμμετέχοντες είναι: ανθοτυπία, φωτογράμματα, υγρό κολλόδιο, φωτοχαρακτική, κυανοτυπία.

15-19 Ιουνίου, 22-26 Ιουνίου, 29-3 Ιουλίου 2020

Σειρά εργαστηρίων 18 ωρών για εφήβους, με στοιχεία τεχνικής και οπτικής παιδείας, καθώς και πλήθος φωτογραφικών ασκήσεων. Στόχος είναι με το πέρας των μαθημάτων κάθε έφηβος να έχει δημιουργήσει το δικό του προσωπικό λεύκωμα με φωτογραφίες που αφορούν το πώς βλέπει τον εαυτό του και της σχέσεις του με της γύρω του.

Θεματικές ενότητες εργαστηρίων: «Εισαγωγή στην τέχνη της Φωτογραφίας» (εισηγητής: Στέφανος Τσακίρης), «Δημιουργικές Εφαρμογές» (εισηγήτρια: Άρτεμις Πυρπόλη), «Εικόνες του εαυτού» (εισηγητές: Αντώνης Βλάχος & Μαρία Κοκορότσκου)

Δεκέμβριος 2020

Η καθιερωμένη χριστουγεννιάτικη γιορτή του MOMus-ΜΦΘ για τέταρτη συνεχή χρονιά. Μία δράση που το κοινό της πόλης αγκάλιασε θερμά.

MOMus-ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΩΝ

14 Μαρτίου 2020

Μετά τη διαμόρφωση του εκθεσιακού χώρου του MOMus-ΠΚΤ σε ένα τόπο για ανθρώπους με προβλήματα όρασης και τη δημιουργία μιας βιωματικής εμπειρίας των έργων τέχνης με «άλλο» τρόπο, πέραν της όρασης, μέσα από τη δυνατότητα που παρείχε μια διαδραστική performance, το τρίτο μέρος της δράσης αφορά σε μία ημερίδα γύρω από το πρόβλημα της προσβασιμότητας των ανθρώπων με προβλήματα όρασης στα μουσεία.

*Συντονισμός - Ιδέα: Ιωάννης Μήτρου, Στέλλα Συλαίου, Σεμπάστιαν Τσιφής
Καλλιτεχνική Επιμέλεια δράσης: Ιωάννης Μήτρου*

Πρόγραμμα διαλέξεων για ενήλικες

Μάρτιος - Δεκέμβριος 2020

4 νέοι κύκλοι διαλέξεων για ενήλικες πρόκειται να πραγματοποιηθούν στο MOMus-Μουσείο Άλεξ Μυλωνά με εισηγητές τους επιμελητές και μουσειοπαιδαγωγούς του MOMus και τη συνδρομή και άλλων ιστορικών της τέχνης.

Οι ενότητες που θα καλυφθούν είναι οι εξής:

- Η Τέχνη στο β' μισό του 20ού αιώνα.
- Τέχνη και Δημόσιος Χώρος.
- Η ελληνική τέχνη μετά το 1950.
- Η γλυπτική του 20ού αιώνα

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΣΕ ΕΥΑΙΣΘΗΤΕΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΟΜΑΔΕΣ

- Πρόγραμμα τακτικών επισκέψεων/ειδικών ξεναγήσεων στις εκθέσεις του MOMus σε συνεργασία με την Εταιρεία Ογκολόγων - Παθολόγων Ελλάδας (ΕΟΠΕ) και την συμμετοχή ψυχολόγου.

Συντονισμός: Μαρία Κοκορότσκου

- Προγράμματα σε συνεργασία με την Ύπατη Αρμοστεία του ΟΗΕ και τις ΜΚΟ για παιδιά προσφύγων και ασυνόδευτα προσφυγόπουλα.
- Προγράμματα για άτομα με προβλήματα όρασης ("MIND'S EYE | Opening Arts to the Visually Impaired" & ημερίδα «Ένα Άλλο βλέμμα»), με την εφαρμογή εργαλείων και πρακτικών πρόσβασης έργων τέχνης στο μουσειακό περιβάλλον για ανθρώπους με προβλήματα όρασης.

3. ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ - ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΕΙΣ

Slow Art Day στο MOMus

4 & 5 Απριλίου 2020



Για δεύτερη χρονιά το MOMus συμμετέχει στο διεθνές κίνημα Slow Art Day σκοπός του οποίου αποτελεί η ενθάρρυνση του κοινού να προσεγγίζει και να απολαμβάνει την τέχνη χωρίς βιασύνη και χωρίς τη βοήθεια ειδικών.

ΔΙΕΘΝΗΣ ΗΜΕΡΑ ΜΟΥΣΕΙΩΝ: «Μουσεία για την Ισότητα / Πολυμορφία και Κοινωνική Συνοχή»

18 Μαΐου 2020

Πρόγραμμα δράσεων σε όλους τους χώρους του MOMus, υπό τη φετινή θεματική της Διεθνούς Ημέρας Μουσείων.

ΕΚΘΕΣΗ: «**Αστικό Τοπίο**»

Σεπτέμβριος - Οκτώβριος 2020

Μουσείο Γεωλογίας ΑΠΘ (πρώην κτήριο Ναυτικής Διοίκησης, Α' προβλήτα, λιμάνι Θεσσαλονίκης)

Το αστικό τοπίο ως μια διαρκής πρόκληση στη σχέση ανθρώπου - φύσης είναι το θέμα έκθεσης που θα προκύψει από ανοικτή πρόσκληση προς καλλιτέχνες.

Συνδιοργάνωση: MOMus, Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος

Ανάλυση θεσμικού πλαισίου.

Από την ψήφιση του νόμου 4572/2018 και τη δημοσίευσή του στο ΦΕΚ 188 Α (5.11.2018), ο Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης (MOMus) έγινε ο καθολικός διάδοχος του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης (ΚΜΣΤ).

Ο νόμος 4572/2018 προβλέπει τη λειτουργία του «Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης» (MOMus) που αποτελεί τη συνένωση των λειτουργιών του ΚΜΣΤ και των παραρτημάτων του, Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης (ΜΦΘ) και Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης (ΚΣΤΘ), με το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (ΜΜΣΤ) και το Μουσείο Άλεξ Μυλωνά (ΜΑΜ).

Η συνένωση αυτή θεσμοθετεί ένα **νέο, εναλλακτικό κοινό σχήμα λειτουργίας που είναι ευέλικτο και αποτρέπει τη συρρίκνωση των καλλιτεχνικών, εκπαιδευτικών και ερευνητικών δραστηριοτήτων. Αντίθετα, προωθεί την ανάπτυξη των εικαστικών τεχνών αφού υπό έναν ενιαίο οργανισμό λειτουργούν διευθύνσεις που εξελίσσουν τη δυναμική τους εντός και εκτός της Ελλάδας.**

Πώς λειτουργεί ο νέος Οργανισμός βάσει του 4572/2018 που αποτελεί αναδιάρθρωση της οργάνωσης του ΚΜΣΤ από τον ιδρυτικό του νόμο 2527/1997:

- Δεν συγχωνεύθηκαν τα δύο νομικά πρόσωπα του ΝΠΙΔ ΚΜΣΤ και του κοινωφελούς ιδρύματος ΜΜΣΤ αλλά λειτουργούν υπό έναν νέο οργανισμό, που φέρει την επωνυμία **«Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης» (συντ. MOMus).**
- Το ΜΜΣΤ και το ΜΑΜ παραχώρησαν κατά χρήση τις συλλογές τους και το δικαίωμα χρήσης των εγκαταστάσεών τους στον νέο φορέα.
- Διοικητικά λειτουργεί **εννεαμελές Διοικητικό Συμβούλιο** ως το ανώτατο όργανο διοίκησης.

Τη διοίκηση του οργανισμού αναλαμβάνει **Γενικός Διευθυντής** (οικονομικός - διοικητικός, χωρίς καλλιτεχνικές αρμοδιότητες) που προκύπτει από διεθνή διαγωνισμό τον οποίον διεξάγει ο νέος μουσειακός οργανισμός. **Ιδρύονται τρεις διευθύνσεις (που αποκαλούνται μουσεία) με καλλιτεχνικούς διευθυντές: α) το Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης** που διαχειρίζεται τη συλλογή

Κωστάκη και όλες τις συλλογές τέχνης έως το 1950, **β) το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης** που διαχειρίζεται όλες τις συλλογές τέχνης από το 1950 έως τις μέρες μας, **γ) το Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης** που διαχειρίζεται τις συλλογές φωτογραφίας. Λειτουργεί επίσης **το Πειραματικό Κέντρο Τεχνών** ως αυτοτελές τμήμα του νέου Οργανισμού. Στον νέο Οργανισμό λειτουργεί ως τμήμα της Διεύθυνσης Σύγχρονης Τέχνης και **το Μουσείο Άλεξ Μυλωνά** στην **Αθήνα**. Η Διεύθυνση Σύγχρονης Τέχνης εποπτεύεται από πενταμελή Εφορεία, ο Πρόεδρος και δύο μέλη της οποίας υποδεικνύονται από το Διοικητικό Συμβούλιο του ιδρύματος ΜΜΣΤ. Ταυτόχρονα εξακολουθεί να εποπτεύεται από πενταμελή Εφορεία και η Διεύθυνση Φωτογραφίας. Οι Εφορείες έχουν συμβουλευτικό χαρακτήρα και δεν ασκούν διοικητικό ή καλλιτεχνικό έργο.

Σκοπός λειτουργίας - Αποστολή

Καταστατικοί σκοποί των μουσείων που συναποτελούν το MOMus είναι:

- ▶ η διάσωση και ανάδειξη έργων Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών, τα οποία ανήκουν στην ιστορία της μοντέρνας και σύγχρονης τέχνης και έργων διαφόρων τάσεων της σύγχρονης καλλιτεχνικής παραγωγής, ελληνικής και ξένης με πρωτοποριακό και πειραματικό χαρακτήρα,
- ▶ η συντήρηση, προβολή και επιστημονική μελέτη της συλλογής Κωστάκη με έργα ρωσικής πρωτοπορίας μέσα από ερευνητικά προγράμματα, εκθέσεις στην Ελλάδα και συμπαραγωγές με μουσεία του εξωτερικού και προσέλκυση επιστημόνων από όλο τον κόσμο,
- ▶ η προαγωγή της αισθητικής καλλιέργειας και της καλλιτεχνικής παιδείας του κοινού,
- ▶ η ανάπτυξη της επιστημονικής έρευνας σε θέματα ιστορίας και θεωρίας της μοντέρνας και σύγχρονης τέχνης και της σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας,
- ▶ η εξυπηρέτηση της εξειδίκευσης στη μουσειολογία ιστορικών και θεωρητικών της τέχνης.

Οι σκοποί των μουσείων που συναποτελούν το MOMus εκπληρώνονται ιδίως με:

- τη συγκρότηση συλλογών ζωγραφικής, γλυπτικής, κατασκευών και εγκαταστάσεων με πολυμέσα, σχεδίων και χαρακτηριστικών, φωτογραφίας, βίντεο τέχνης και έργων τέχνης με σύγχρονα οπτικοακουστικά και άλλα τεχνολογικά μέσα

σπανίων εκδόσεων τέχνης, αντικειμένων βιομηχανικού σχεδιασμού και άλλων συναφών αντικειμένων.

- τη φύλαξη και συντήρηση των συλλογών, σύμφωνα με τις πιο σύγχρονες και αποτελεσματικές μουσειολογικές προδιαγραφές.
- την αρχειοθέτηση και τεκμηρίωση των συλλογών με τη βοήθεια ηλεκτρονικών μέσων.
- την έκθεση σε μόνιμη βάση των συλλογών, σύμφωνα με τις επιστημονικές μεθοδολογίες.
- την έρευνα και δημοσίευση μελετών, βιβλίων και καταλόγων σχετικά με τις συλλογές ή τις εκθέσεις.
- τη διοργάνωση περιοδικών εκθέσεων αυτοτελώς ή σε συνδιοργάνωση με έγκυρα Μουσεία και Κέντρα Σύγχρονης Τέχνης στην Ελλάδα και το εξωτερικό.
- τη δικτύωση με μουσεία και πολιτιστικά ιδρύματα της Ελλάδας, της Ευρώπης και του κόσμου και την ενίσχυση των συνεργασιών με τους πολιτιστικούς οργανισμούς των χωρών της ΝΑ Ευρώπης.
- τη δημιουργία νέων έργων τέχνης μετά από παραγγελία.
- την εκπόνηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων για σχολικές και άλλες ομάδες, όπως καλλιτεχνικά εργαστήρια για μαθητές, ξεναγήσεις, σεμινάρια εκπαιδευτικών, έκδοση εντύπων και ψηφιακού υλικού για το κοινό, για την υποστήριξη, την οργάνωση παράλληλων εκδηλώσεων, όπως διαλέξεων, συνεδρίων, κινηματογραφικών προβολών, θεατρικών παραστάσεων, συναυλιών και άλλων αφιερωμάτων διακαλλιτεχνικού και διεπιστημονικού χαρακτήρα αυτοτελώς ή σε συνδιοργάνωση με έγκυρους πολιτιστικούς και εκπαιδευτικούς φορείς στην Ελλάδα και το εξωτερικό.
- τη δυνατότητα πρόσβασης στα μουσεία σε όλους και όλες χωρίς διακρίσεις μέσα από ειδικά προγράμματα που απευθύνονται στις πιο αδύναμες κοινωνικές ομάδες, στους πρόσφυγες και σε παιδιά και νέους από απομακρυσμένες περιοχές.
- τη συγκέντρωση καλλιτεχνικών αρχείων και πάσης φύσεως τεκμηρίων που αφορούν την ιστορία της μοντέρνας τέχνης του 20ου αιώνα και τη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία, στον ελληνικό και διεθνή χώρο.
- την αξιοποίηση της βιβλιοθήκης ιστορίας και θεωρίας της τέχνης και μουσειολογίας και το συνεχή εμπλουτισμό της, καθώς και τη διασύνδεσή της με διεθνή ηλεκτρονικά δίκτυα.

- την οργάνωση εργαστηρίου συντήρησης.
- την οργάνωση εργαστηρίων παραγωγής οπτικοακουστικών έργων τέχνης (ιδίως βίντεο, ψηφιακές εικόνες) με εξοπλισμό υψηλής τεχνολογίας.
- την οργάνωση ειδικού προγράμματος επαγγελματικής κατάρτισης και εξειδίκευσης των επιμελητών μουσείων μοντέρνας και σύγχρονης τέχνης και των εργαζόμενων στον σύγχρονο πολιτισμό.
- κάθε άλλη συναφή δραστηριότητα.

Κύριες πολιτικές και στόχοι

Η βασική καινοτομική ιδέα της πλατφόρμας πολιτισμού που φιλοδοξεί να ενσαρκώσει το ΜΟΜus, διανοίγει την προοπτική της υπέρβασης της παραδοσιακής αντίληψης του Μουσείου Τέχνης ως τόπου αφιερωμένου στην προβολή του υψηλού ιδεώδους της τέχνης που είναι προσιτή σε λίγους εκλεκτούς. Αυτό επιδιώκει να το επιτύχει αφ' ενός στρέφοντας τις μουσειακές λειτουργίες στη διαχείριση του πολιτιστικού αγαθού με αξιώσεις παροχής ποιοτικών αλλά και αποδοτικών οικονομικά υπηρεσιών πολιτισμού και, αφ' ετέρου, αναδεικνύοντας τη δημόσια αποστολή ενός οργανισμού πολιτισμού που δεν αρκείται στην κρατική επιχορήγηση και εποπτεία αλλά αποβλέπει στην προσκλήτριά απεύθυνση προς το ευρύτερο κοινωνικό σύνολο για μια συμμετοχική απόλαυση του "κοινού" της σύγχρονης τέχνης. Άλλωστε, ο γενικότερος αυτός προσανατολισμός συναντά και αναπαράγει σε κρίσιμα σημεία τον οραματισμό της ρωσικής εικαστικής πρωτοπορίας, τα έργα της οποίας συγκροτούν τον πυρήνα του πολιτιστικού κεφαλαίου του νέου Οργανισμού.

Η υλοποίηση της αποστολής του ΜΟΜus μεθοδεύεται με την ισότιμη, ενεργή και δημιουργική συμμετοχή των στελεχών του, χωρίς ιεραρχικές υπερβολές στη διοίκηση και με δυνατότητα αυτο-ελέγχου και αυτο-οργάνωσης, γεγονός που αποτελεί, όπως πιστεύουμε, δυναμικό μοντέλο για το μέλλον των πολιτιστικών οργανισμών.

Κατά συνέπεια, η συνένωση του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και των ιδιαίτερων τμημάτων του, Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης και Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, με το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης και το Μουσείο Άλεξ Μυλωνά συνιστά μια προγραμματική συνένωση δυνάμεων με σοβαρές αναπτυξιακές φιλοδοξίες και όχι μια αμυντική συρρίκνωση δομών και καλλιτεχνικών προγραμμάτων. Πρακτικό της αποτέλεσμα, αντίθετα, είναι η δημιουργία ενός μεγάλου και δυναμικά αναπτυσσόμενου κρατικά εποπτευόμενου πολιτιστικού φορέα διεθνούς εμβέλειας που αποτελεί σημαντικότατο θεσμό για την υποδοχή, την παραγωγή και την προβολή της ιστορικού μοντερνισμού, της νεότερης και σύγχρονης εικαστικής

παραγωγής, της φωτογραφικής δημιουργίας και της καλλιτεχνικής πειραματικής σύνθεσης και έρευνας.

Το άμεσο όφελος από τη συνένωση των μουσείων είναι ότι καταρχήν δημιουργείται ο μεγαλύτερος εποπτευόμενος από το Υπουργείο Πολιτισμού μουσειακός οργανισμός στην Ελλάδα από πλευράς συλλογών και δυναμικής πολλαπλών δράσεων, με εμβέλεια που ξεπερνά τα ελληνικά σύνορα και με συλλογές πολλών δεκάδων χιλιάδων μονάδων που απαρτίζονται από έργα ελληνικής και διεθνούς τέχνης μοναδικής ιστορικής και αισθητικής αξίας και καλύπτουν όλα τα εικαστικά είδη και μέσα (ζωγραφική, εγκαταστάσεις, σχέδιο, βίντεο και φωτογραφία). Σε αυτές συμπεριλαμβάνεται και η συλλογή Κωστάκη η οποία έχει μια μεγάλη κινητικότητα και ταξιδεύει στα μεγαλύτερα μουσεία του κόσμου με όφελος προφανώς όχι μόνο οικονομικό αλλά και δικτύωσης καθώς και οι ενωμένες πλέον συλλογές σύγχρονες τέχνης του ΜΜΣΤ (συλλογές Ιόλα, Ξύδη, Απέργη κ.ά.) και του ΚΜΣΤ. Σε αυτές, τέλος, συμπεριλαμβάνονται οι σημαντικότερες ιστορικές και σύγχρονες συλλογές του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης.

Βασικός στόχος του Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης, που παραμένει -μεταξύ άλλων- και ο διοργανωτής της Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης και της Photobiennale Θεσσαλονίκης, είναι η διοργάνωση εκθέσεων στην Ελλάδα και το εξωτερικό και η δυναμική ανάπτυξη, μελέτη και προβολή των Εικαστικών Τεχνών, της Φωτογραφίας, του Βιομηχανικού και Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού, της Αισθητικής Καλλιέργειας, της Ιστορικής Μελέτης και Επιστημονικής Έρευνας καθώς και της Ενίσχυσης Πειραματικών και Εναλλακτικών Προτάσεων για τις Τέχνες.

Διοικητικό Συμβούλιο MOMus

Πρόεδρος: Ανδρέας Τάκης

Αντιπρόεδρος: Γιώτα Μυρτσιώτη

Μέλη: Γιώργος Διβάρης, Κατερίνα Καμάρα, Γεώργιος Κατσάγγελος,

Αλέξανδρος Μπαλτζής, Ματούλα Σκαλτσά, Αναστάσιος Τζήκας

Εφορεία MOMus-Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης-Συλλογές Μακεδονικού

Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης

Πρόεδρος: Ξανθίππη Χόιπελ

Μέλη: Χρήστος Αλευράς, Γιώργος Διβάρης, Έλζα Γυιόκα, Ελένη Μιλωνά, Ματούλα Σκαλτσά

Εφορεία MOMus-Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης

Πρόεδρος: Γεώργιος Κατσάγγελος

Μέλη: Ingo Dünnebier, Ιωάννης Επαμεινώνδας, Άγγελος Ζυμάρης, Πηνελόπη Πετσίνη

Γενική Διεύθυνση & Διευθύνσεις

Αν. Γενική Διευθύντρια & Διευθύντρια του MOMus-Μουσείου Μοντέρνας Τέχνης-Συλλογή Κωστάκη: Μαρία Τσαντσάνογλου

Αν. Διευθύντρια του MOMus-Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης-Συλλογές Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης: Συναγώ Τσιάρα

Αν. Διευθύντρια του MOMus-Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης: Μαρία Κοκορότσκου

Αν. Διευθύντρια του MOMus-Πειραματικού Κέντρου Τεχνών: Θούλη Μισιρλόγλου

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΜΟΥΣΕΙΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
MOMus

www.momus.gr

info@momus.gr

 MOMusMuseums

 momus_museums

#momus

MOMus-Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης-Συλλογή Κωστάκη

Κολοκοτρώνη 21, Σταυρούπολη, 56430, Θεσσαλονίκη

T: 2310 589141 & 3

 MOMusModern

MOMus-Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης-Συλλογές Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης

Εγνατία 154 (εντός ΔΕΘ-Helexpo), 54636, Θεσσαλονίκη

T: 2310 240002

 MOMusContemporary

MOMus-Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης

Αποθήκη Α', Προβλήτα Α, λιμάνι, Ναυάρχου Βότση 3, 54625, Θεσσαλονίκη

T: 2310 566716

 MOMusPhotography

MOMus-Πειραματικό Κέντρο Τεχνών

Αποθήκη Β1, λιμάνι | ΤΘ 10758, 54110, Θεσσαλονίκη

T: 2310 593270

 MOMusExperimental

MOMus-Μουσείο Άλεξ Μυλωνά

Πλατεία Αγίων Ασωμάτων 5, Θησείο, 10554, Αθήνα

T: 2310 3215717

 MOMusAlexMylona

Πληροφορίες & δημοσιογραφικό υλικό

Τμήμα Επικοινωνίας & Δημοσίων Σχέσεων MOMus

T: 2310 566716

pr@momus.gr

press@momus.gr

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

MOMus

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΜΟΥΣΕΙΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ