

Thessaloniki
biennále:7
of Contemporary Art

ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΣΤΑΣΗ
STASIS / TAKING A STANCE

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
PROGRAM

12 10 19

16 02 20

**ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟΣ
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΜΟΥΣΕΙΩΝ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ-MOMus**

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Πρόεδρος

Ανδρέας Τάκης

Αντιπρόεδρος

Γιώτα Μυρτσιώτη

Μέλη

Γιώργος Διβάρης

Κατερίνα Καμάρα

Γεώργιος Κατσάγγελος

Αλέξανδρος Μπαλτζής

Ματούλα Σκαλτσά

Αναστάσιος Τζήκας

**Εφορεία MOMus-Μουσείου
Σύγχρονης Τέχνης-Συλλογές
Μακεδονικού Μουσείου
Σύγχρονης Τέχνης και
Κρατικού Μουσείου
Σύγχρονης Τέχνης
Πρόεδρος**
Ξανθίππη Χόιπελ

Μέλη

Χρήστος Αλευράς

Γιώργος Διβάρης

Έλζα Γυιόκα

Ελένη Μυλωνά

Ματούλα Σκαλτσά

**Αν. Γενική Διευθύντρια
MOMus & Διευθύντρια
MOMus-Μουσείου Μοντέρνας
Τέχνης-Συλλογή Κωστάκη**
Μαρία Τσαντσανογλου

**Αν. Διευθύντρια MOMus-
Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης-
Συλλογές Μακεδονικού
Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης
και Κρατικού Μουσείου
Σύγχρονης Τέχνης
& MOMus-Πειραματικού
Κέντρου Τεχνών**
**Διευθύντρια 7ης Μπιενάλε
Σύγχρονης Τέχνης**
Θεσσαλονίκης
Συραγώ Τσιάρα

**Διεύθυνση διοικητικών
υπηρεσιών - Διαχείριση έργου**
Αθηνά Ιωάννου

**Αν. Διευθύντρια MOMus-
Μουσείου Φωτογραφίας**
Θεσσαλονίκης
Μαρία Κοκορότσκου

ΣΥΝΤΟΜΟΣ ΟΔΗΓΟΣ

Επιμέλεια έκδοσης
Κλεονίκη Χριστοφορίδου

Γραφιστικός σχεδιασμός
Φωτεινή Φιλοξενίδου

Εκτύπωση-Βιβλιοδεσία
Next Com A.E.

**METROPOLITAN
ORGANISATION OF
MUSEUMS OF VISUAL ARTS
OF THESSALONIKI-MOMus**

BOARD OF ADMINISTRATION

Chairman

Andreas Takis

Vice Chairwoman

Giota Myrtsioti

Members

Alexandros Baltzis

Giorgos Divaris

Katerina Kamara

Georgios Katsagelos

Matoula Scaltsa

Anastasios Tzikas

**Supervisory Committee
of MOMus-Museum
of Contemporary Art-
Macedonian Museum of
Contemporary Art and State
Museum of Contemporary Art
Collections**

Chairwoman

Xanthippi Choipel

Members

Christos Alevras

Giorgos Divaris

Elza Yoka

Eleni Mylonas

Matoula Scaltsa

**Acting General Director of
MOMus & Director of MOMus-
Museum of Modern Art-
Costakis Collection**
Maria Tsantsanoglou

**Acting Director of MOMus-
Museum of Contemporary
Art-Macedonian Museum of
Contemporary Art and State
Museum of Contemporary
Art Collections & of MOMus-
Experimental Center for the
Arts**

**Director of the 7th
Thessaloniki Biennale of
Contemporary Art**
Syrago Tsiara

**Head of administrative
services - Project management**
Athina Ioannou

**Acting Director MOMus-
Thessaloniki Museum of
Photography**
Maria Kokorotskou

SHORT GUIDE

Editing supervisor
Kleoniki Christoforidou

Graphic design
Fotini Filoxenidou

Printing-Binding
Next Com S.A.

f @ThessalonikiBiennale

@ @thessalonikibiennale

#Biennale7
#ThessalonikiBiennale
#TakingAStance
#MOMus

thessalonikibiennale.gr

7η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης
12.10.2019 – 16.02.2020
ΣΤΑΣΗ

Διεύθυνση: Συραγώ Τσιάρα

Επιμελητική ομάδα: Λουίζα Αυγήτα, Δόμνα Γούναρη,
Παναγής Κουτσοκώστας, Αρετή Λεοπούλου, Θεωδωρής
Μάρκογλου, Θούλη Μισιρλόγλου, Ηρακλής Παπαϊωάννου,
Ειρήνη Παπακωνσταντίνου, Κατερίνα Σύρογλου,
Μαρία Τσαντσάνογλου, Συραγώ Τσιάρα

7th Thessaloniki Biennale of Contemporary Art
12.10.2019 – 16.02.2020
STASIS / TAKING A STANCE

Director: Syrago Tsiara

Curatorial team: Louisa Avgita, Domna Gounari,
Panagis Koutsokostas, Areti Leopoulou, Theodore Markoglou,
Thouli Misirloglou, Hercules Papaioannou,
Eirini Papakonstantinou, Katerina Syroglou,
Maria Tsantsanoglou, Syrago Tsiara

Thessaloniki biennále:7 of Contemporary Art

ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μπορεί μια μπιενάλε να γίνει σημείο στάσης και αφετηρία αναστοχασμού για τα καίρια ζητήματα των σύγχρονων κοινωνιών, οι οποίες αναπτύσσονται σε συνθήκες επιτάχυνσης και κλιμακούμενης ανισότητας; Να εξετάσει από κριτική απόσταση τη στάση του ανθρώπου απέναντι στον κόσμο και τον πλανήτη; Μπορεί να γεφυρώσει την απόσταση ανάμεσα στον θεατή και τη σύγχρονη τέχνη; Μπορεί να υπερβεί την επιμελητική και θεσμική αυταρέσκεια και να αγγίξει την ουσία της πολιτικής και της καθημερινότητας, να ξαναδεί την καλλιτεχνική πράξη ως συνθήκη εργασίας μέσα ή έξω από θεσμούς και κανόνες; Τα ερωτήματα είναι ίσως αρκετά αλλά δεν περισσεύει κανένα.

Η 7η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης επιχειρεί να γίνει ένα πεδίο επαναπροσδιορισμού αξιών και προτεραιοτήτων που είναι πιθανότερο να προκύψει, όταν δει κανείς τα πράγματα από μια κάποια απόσταση. Αυτή η κριτική αποστασιοποίηση στόχος είναι να δώσει μορφή σε στάσεις, να ενεργοποιήσει το βλέμμα και να οδηγήσει στην πράξη. Όχημα γι' αυτό είναι η ιστορία. Η έννοια του σύγχρονου στην τέχνη, όπως τη διαμορφώνουν σε σημαντικό βαθμό πλέον οι μπιενάλε, συσχετίζεται πολλές φορές με αυτή του επείγοντος. Αν, όμως, η αίσθηση του επείγοντος συνιστά κινητήριο δύναμη, η ιστορία μπορεί να προσδιορίσει τις διαδρομές ώστε να μην καταλήξουν αδιέξοδες.

Η 7η Μπιενάλε Θεσσαλονίκης προτείνει λοιπόν μια ιστορική επισκόπηση του εαυτού, του κόσμου και της ζωής μέσα από καλλιτεχνικές θέσεις και έργα. Με ερωτηματικά ή ενθουσιασμό, με αντιστάσεις ή ανατροπές, με ποιητικότητα ή ρεαλισμό, με φαντασία ή κριτική θεώρηση της πραγματικότητας, με ερευνητικότητα ή επινοητικότητα, οι καλλιτέχνες αναζητούν εναλλακτικά σημεία θέασης του παρελθόντος, του παρόντος και μελλοντικού κόσμου, και με κάποιον τρόπο τον ανασυνθέτουν. **Η πρόταση της Μπιενάλε Θεσσαλονίκης για Στάση** αφορά την παύση για αναστοχασμό, τη σιωπή με στόχο όχι τον εφησυχασμό και την απομόνωση αλλά τη θέση, την εμπλοκή, τη φωνή που θα ενωθεί με άλλες φωνές, για τη χάραξη διαδρομών που απαιτούν κόπο, σκέψη και συνέπεια. Για να γίνει η Στάση προϋπόθεση για θέση, το σύγχρονο είναι απαραίτητο να τοποθετηθεί στο πεδίο των ερωτημάτων της ιστορίας και του διαλόγου, των συγκρούσεων, της ιδεολογικής διαμάχης. Η ιστορική ανάγνωση της σύγχρονης τέχνης, επομένως, δεν συνιστά τέλος αλλά μάλλον αρχή μιας γνωστικής διαδικασίας που δίνει τη δυνατότητα ουσιαστικής πολιτικοποίησής της.

Η επιμελητική ομάδα της φετινής διοργάνωσης, προκρίνοντας ως αναγκαία και ζωτική την απόπειρα κριτικής του πολυετούς θεσμού και της ευρύτερης πολιτικής του, επιχειρεί μια στροφή: στα έργα, τους καλλιτέχνες, τις δράσεις και τις αφηγήσεις, που δεν εκφέρουν μόνο δημιουργικό λόγο, αλλά κυρίως ορίζουν μια στάση απέναντι στη ζωή και τον κόσμο. Ακόμη κι αν η επιλογή μοιάζει καταρχάς εσωστρεφής, στην πραγματικότητα ανοίγεται πιο αποφασιστικά προς τους καλλιτέχνες και το κοινό, διευρύνοντας τον διάλογο μαζί τους και διερευνώντας στάσεις και θέσεις, τρόπους και πρακτικές, αρχεία και ντοκουμέντα, πολύτροπα κανάλια επικοινωνίας.

Καλλιτέχνες κεντρικής έκθεσης

Aljoscha	Άρης Κατσιλάκης
Jonathas de Andrade	Gustav Klutis
Art Workers' Coalition	Νικόλας Κοζάκης &
Helene Black	Raoul Vaneigem
Βαγγέλης Βλάχος	Γιάννης Κουνέλλης
micha cárdenas	Μαρία Λοϊζίδου
Θάλεια Γκατζούλη	Ζώης Λουμάκης
Tacita Dean	Christien Meindertsma
Thomas Demand	Πέτρος Μώρης
Γιώργος Δεπόλλας	Πάολα Παλαβίδη
Διοχάντη	Απόστολος Παλαβράκης
Δημήτρης Ζουρούδης	Γιάννης Παντελίδης
Harun Farocki	Irene Pätzug &
Joan Fontcuberta	Valentin Hertweck
Jakob Gautel &	Claudio Pérez
Ιάσων Καραϊνδρος	Βαγγέλης Πλοιαρίδης
Julian Germain - εκδοτική	Βασίλης Σαλιπστής
ομάδα Ashington District Star	Κύριλλος Σαρρής
Julian Germain -	Jonas Staal
Patricia Azevedo -	Stelarc
Murilo Godoy - άστεγοι της	SUPERFLEX
πόλης Belo Horizonte	A. Τάσσο
Johan Grimontprez	Τάνια Τσιρίδου
Minna Henriksson	Ιωάννης (Γιάννης) Φαϊτάκης
Hypercomf	Παντελής Χανδρής
Αθηνά Ιωάννου	Μαρία Χουλάκη
Kalos&Klio	

STASIS / TAKING A STANCE

Would it be possible for a biennale to become both a point of stasis, and the starting point for reflection on the crucial issues that contemporary societies are facing in the current conditions of acceleration and increasing inequality? To examine, from a critical distance, people's standpoint towards the world and the planet? To bridge the gap between the viewer and contemporary art and to overcome curatorial and institutional complacency in order to get to the core of politics and daily life, also by reconsidering artistic practice as a condition of labor both within and outside institutions and norms? Arguably these questions are too many, but none of them is superfluous.

The 7th Thessaloniki Biennale of Contemporary Art aspires to act as a field for the redefinition of values and priorities, a process which is more likely to happen when things are seen from a critical distance. This detachment aims to shape our positions, stimulate our vision and make us act. The vehicle in this effort is history. The concept of the contemporary in art – which is largely defined by the biennales – is often correlated to that of urgency. But if this sense of urgency could be perceived as a driving force, history could identify the paths that by-pass dead-ends.

The 7th Thessaloniki Biennale suggests, thus, a historical overview of the self, the world, and life, through artistic standpoints and creations. In skepticism or enthusiasm, in resistance or subversion, in poetic spirit or realism, in imagination or critical examination of reality, in exploration or inventiveness, the contributing artists are seeking alternative viewpoints of the past, present and future world, thereby finding ways to reconstruct it. **The Thessaloniki Biennale's proposal to take a stance** involves pausing for reflection, detachment, silence, not for the sake of complacency and isolation, but in order to pick a standpoint, get actively involved and join voices in order to chart courses that require effort, thought and consistency. For this concept to become a condition for *taking a stance*, the contemporary must be placed into the field of the questions of history and discourse, into the arena of conflict and ideological struggle. Thus, the historical reading of contemporary art does not signify the end, but rather the beginning of a cognitive process that allows the possibility of becoming essentially political.

The curatorial team of this year's Biennale, having recognized the necessity for a critical reconsideration of this longstanding institution and its politics, attempts a turn: towards the artworks, the artists, the actions and the narratives that do not just aim to be creative, but also to define a position towards life and the world. Even though this approach might seem to be rather introvert at first glance, it actually opens up more decisively towards the artists and the public, broadening the dialogue by exploring stances and positions, manners and practices, archives and documents, multiple channels of communication.

Artists of the main exhibition

Aljoscha	Athina Ioannou
Jonathas de Andrade	Kalos&Klio
Art Workers' Coalition	Aris Katsilakis
Helene Black	Gustav Klutis
micha cárdenas	Jannis Kounellis
Pantelis Chandris	Nicolas Kozakis &
Maria Choulaki	Raoul Vaneigem
Tacita Dean	Maria Loizidou
Thomas Demand	Zois Loumakis
Yiorgos Depollas	Christien Meindertsma
Diohandi	Petros Moris
Ioannis (Yannis) Faitakis	Paola Palavidi
Harun Farocki	Apostolos Palavrakis
Joan Fontcuberta	Yiannis Pantelidis
Thalia Gatzouli	Irene Pätzug &
Jakob Gautel &	Valentin Hertweck
Jason Karaïndros	Claudio Pérez
Julian Germain -	Vangelis Pliarides
Ashington District Star	Vassilis Salpistis
editorial team	Kyriillos Sarris
Julian Germain -	Jonas Staal
Patricia Azevedo -	Stelarc
Murilo Godoy -	SUPERFLEX
street dwellers of Belo	A. Tassos
Horizonte	Tania Tsiridou
Johan Grimmonprez	Vangelis Vlahos
Minna Henriksson	Dimitris Zouroudis
Hypercomf	

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ

1 MOMus-Μουσείο

Μοντέρνας Τέχνης-
Συλλογή Κωστάκη
Minna Henriksson
Απόστολος Παλαβράκης
Jonas Staal
Μαρία Χουλάκη

2 MOMus-Μουσείο

Σύγχρονης Τέχνης-Συλλογές
Μακεδονικού Μουσείου
Σύγχρονης Τέχνης και
Κρατικού Μουσείου
Σύγχρονης Τέχνης
Jonathas de Andrade
Art Workers' Coalition
Θάλεια Γκατζούλη
Tacita Dean
Thomas Demand
Διοχάντη
Δημήτρης Ζουρούδης
Jakob Gautel &
Ιάσων Καραϊνδρος
Johan Grimonprez
Harun Farocki
Kalos&Klio
Άρης Κατσιλάκης
Gustav Klutssis
Γιάννης Κουνέλλης
Μαρία Λοϊζίδου
Ζώης Λουμάκης
Πάσχα Παλαβίδη
Irene Pätzug &
Valentin Hertweck
Βαγγέλης Πλιοαρίδης
Βασίλης Σαλπιστής
Κύριλλος Σαρρής
SUPERFLEX
Α. Τάσος
Τάνια Τσιρίδου
Ιωάννης (Γιάννης) Φαϊτάκης
Παντελής Χανδρής

3 MOMus-Μουσείο

Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης
Helene Black
Βαγγέλης Βλάχος
micha cárdenas
Γιώργος Δεπόλλας
Joan Fontcuberta
Julian Germain - εκδοτική
ομάδα Ashington District Star
Christien Meindertsma
Γιάννης Παντελίδης
Claudio Pérez

4 MOMus-Πειραματικό

Κέντρο Τεχνών
Stelarc

5 MOMus-Μουσείο

Άλεξ Μυλωνά
Julian Germain -
Patricia Azevedo -
Murilo Godoy - άστεγοι της
πόλης Belo Horizonte
Αθηνά Ιωάννου
Kalos&Klio
Άρης Κατσιλάκης
Μαρία Λοϊζίδου
Stelarc

6 Αλτατζά Ιμαρέτ

Johan Grimonprez
Hypercomf
Νικόλας Κοζάκης &
Raoul Vaneigem
Πέτρος Μώρης

7 Μέγαρο Μουσικής

Θεσσαλονίκης
Aljoscha
Νικόλας Κοζάκης &
Raoul Vaneigem

ARTISTS OF THE MAIN EXHIBITION

1 MOMus-Museum of Modern Art-Costakis Collection

Maria Choulaki
Minna Henriksson
Apostolos Palavrakis
Jonas Staal

2 MOMus-Museum of Contemporary Art- Macedonian Museum of Contemporary Art and State Museum of Contemporary Art Collections

Jonathas de Andrade
Art Workers' Coalition
Pantelis Chandris
Tacita Dean
Thomas Demand
Diohandi
Ioannis (Yannis) Faitakis
Harun Farocki
Thalia Gatzouli
Jakob Gautel &
Jason Karaïndros
Johan Grimonprez
Kalos&Klio
Aris Katsilakis
Gustav Klutssis
Jannis Kounellis
Maria Loizidou
Zois Loumakis
Paola Palavidi
Irene Pätzug &
Valentin Hertweck
Vangelis Pliarides
Vassilis Salpistis
Kyrillos Sarris
SUPERFLEX
A. Tassos
Tania Tsiroidou
Dimitris Zouroudis

3 MOMus-Thessaloniki Museum of Photography

Helene Black
micha cárdenas
Yiorgos Depollas
Joan Fontcuberta
Julian Germain - Ashington
District Star editorial team
Christien Meindertsma
Yiannis Pantelidis
Claudio Pérez
Vangelis Vlahos

4 MOMus-Experimental Center for the Arts

Stelarc

5 MOMus-Museum Alex Mylona

Julian Germain -
Patricia Azevedo -
Murilo Godoy - street
dwellers of Belo Horizonte
Athina Ioannou
Kalos&Klio
Aris Katsilakis
Maria Loizidou
Stelarc

6 Alatzá Imaret

Johan Grimonprez
Hypercomf
Nicolas Kozakis &
Raoul Vaneigem
Petros Moris

7 Thessaloniki Concert Hall

Aljoscha
Nicolas Kozakis &
Raoul Vaneigem

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΕΡΦΟΡΜΑΝΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

17.10.19 – 24.10.19

Το Φεστιβάλ Περφόρμανς Θεσσαλονίκης της 7ης Μπιενάλε αναδεικνύει ακόμη μια φορά τον τρόπο με τον οποίο βιώνουμε την τέχνη μέσα από μια εμπειρική και συμμετοχική πρακτική. Η σωματικότητα στην πιο καθαρή, τίμια, ανιδιοτελή και εξωστρεφή της έκφραση εξερευνά εδάφη όπου η αισθητική και οι ποικίλες εκφάνσεις της, σύγχρονα κοινωνικοπολιτικά ζητήματα, ανθρώπινες δεοντολογίες, συλλογικές και προσωπικές συγκρούσεις αλλά και η επιτακτική ανάγκη των καλλιτεχνών για έναν άμεσο και παρεμβατικό διάλογο βρίσκουν κοινό έδαφος.

Καλλιτέχνες: Andriago & Aliprandi, micha cárdenas, Sam Hultin, Νατάσσα Παπαδοπούλου, Marcel Sparmann

Τιμώμενος καλλιτέχνης: Stelarc

Στο πρόγραμμα της διοργάνωσης περιλαμβάνονται επίσης

ARTISTS TALKS ΣΥΝΕΔΡΙΑ MASTERCLASSES PROJECTS

Το πλήρες πρόγραμμα στα
thessalonikibiennale.gr και momus.gr

THESSALONIKI PERFORMANCE FESTIVAL

17.10.19 – 24.10.19

Thessaloniki Performance Festival of the 7th Biennale once again highlights the way in which we experience art through our own experience and interaction. The body in its purest, honest, selfless and extrovert way of expression explores territories where aesthetics and its varied manifestations, contemporary sociopolitical issues, human ethics, collective and personal conflicts, and the urgent need of artists for a direct and interventional dialogue find common ground.

Artists: Andriago & Aliprandi, micha cárdenas, Sam Hultin, Natasha Papadopoulou, Marcel Sparmann

Honored artist: Stelarc

The organisation's program also includes

ARTISTS TALKS CONFERENCES MASTERCLASSES PROJECTS

The full program at
thessalonikibiennale.gr and momus.gr

ΧΩΡΟΙ

1. MOMus-Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης-Συλλογή Κωστάκη

Κολοκοτρώνη 21, Μονή Λαζαριστών
Τρ-Τε-Πα-Σα-Κυ 10:00-18:00, Πε 10:00-22:00, Δε κλειστά
Τ: 2310589141 & 143
4€ γενική είσοδος

2. MOMus-Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης-
Συλλογές Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και
Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης

Εγνατίας 154 (εντός ΔΕΘ-HELEXPO)
Τρ-Τε-Πα-Σα-Κυ 10:00-18:00, Πε 10:00-22:00, Δε κλειστά
Τ: 2310 240002
4€ γενική είσοδος

3. MOMus-Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης

Αποθήκη Α, Λιμάνι Θεσσαλονίκης
Τρ-Τε-Πε-Σα-Κυ 11:00-19:00, Πα 11:00-22:00, Δε κλειστά
Τ: 2310 566716
2€ γενική είσοδος

4. MOMus-Πειραματικό Κέντρο Τεχνών

Αποθήκη Β1, Λιμάνι Θεσσαλονίκης
Τρ-Τε-Πα-Σα-Κυ 10:00-18:00, Πε 10:00-22:00, Δε κλειστά
Τ: 2310 593270
4€ γενική είσοδος

5. MOMus-Μουσείο Άλεξ Μυλωνά

Πλατεία Αγίων Ασωμάτων 5, Θησείο, Αθήνα
Τρ-Τε-Πα-Σα 11:00-19:00, Πε 11:00-22:00, Κυ 11:00-16:00,
Δε κλειστά
Τ: 210 3215717
4€ γενική είσοδος

6. Αλατζά Ιμαρέτ

Κασσάνδρου 91-93
Τρ-Τε-Πα-Σα 10:00-16:00, Πε 10:00-18:00, Κυ & Δε κλειστά
Τ: 2310 278587
Δωρεάν είσοδος

7. Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

25ης Μαρτίου και Παραλία
Δε-Σα 10:00-18:00, Κυ κλειστά
Τ: 2310 895800
Δωρεάν είσοδος

Ενιαίο ολόκληρο εισιτήριο για τους χώρους 1, 2, 3, 4: 10€
Ενιαίο μαθητικό/φοιτητικό εισιτήριο για τους χώρους 1, 2, 3, 4: 5€
Ενιαίο εισιτήριο εκπαιδευτικών προγραμμάτων για τους χώρους
1, 2, 3, 4: 4€
Ισχύουν μειωμένα εισιτήρια και ατέλειες με επίδειξη κάρτας.

VENUES

1. MOMus-Museum of Modern Art-Costakis Collection

21st Kolokotroni Str., Moni Lazariston
Tue-Wed-Fri-Sat-Sun 10:00-18:00, Thu 10:00-22:00, Mon closed
T: +30 2310589141 & 143
4€ full admission

2. MOMus-Museum of Contemporary Art-
Macedonian Museum of Contemporary Art and State Museum
of Contemporary Art Collections

TIF-Helexpo premises, 154 Egnatia Av
Tue-Wed-Fri-Sat-Sun 10:00-18:00, Thu 10:00-22:00, Mon closed
T: +30 2310 240002
4€ full admission

3. MOMus-Thessaloniki Museum of Photography

Warehouse A, Pier A, Thessaloniki port area
Tue-Wed-Thu-Sat-Sun 11:00-19:00, Fri 11:00-22:00, Mon closed
T: +30 2310 566716
2€ full admission

4. MOMus-Experimental Center for the Arts

Warehouse B1, Pier A, Thessaloniki port area
Tue-Wed-Fri-Sat-Sun 10:00-18:00, Thu 10:00-22:00, Mon closed
T: +30 2310 593270
4€ full admission

5. MOMus-Museum Alex Mylona

Agion Asomaton Square 5, Thiseio, Athens
Tue-Wed-Fri-Sat 11:00-19:00, Thu 11:00-22:00, Sun 11:00-16:00,
Mon closed
T: +30 210 3215717
4€ full admission

6. Alatza Imaret

91-93 Kassandrou Str.
Tue-Wed-Fri-Sat 10:00-16:00, Thu 10:00-18:00, Sun & Mon closed
T: +30 2310 278587
Free admission

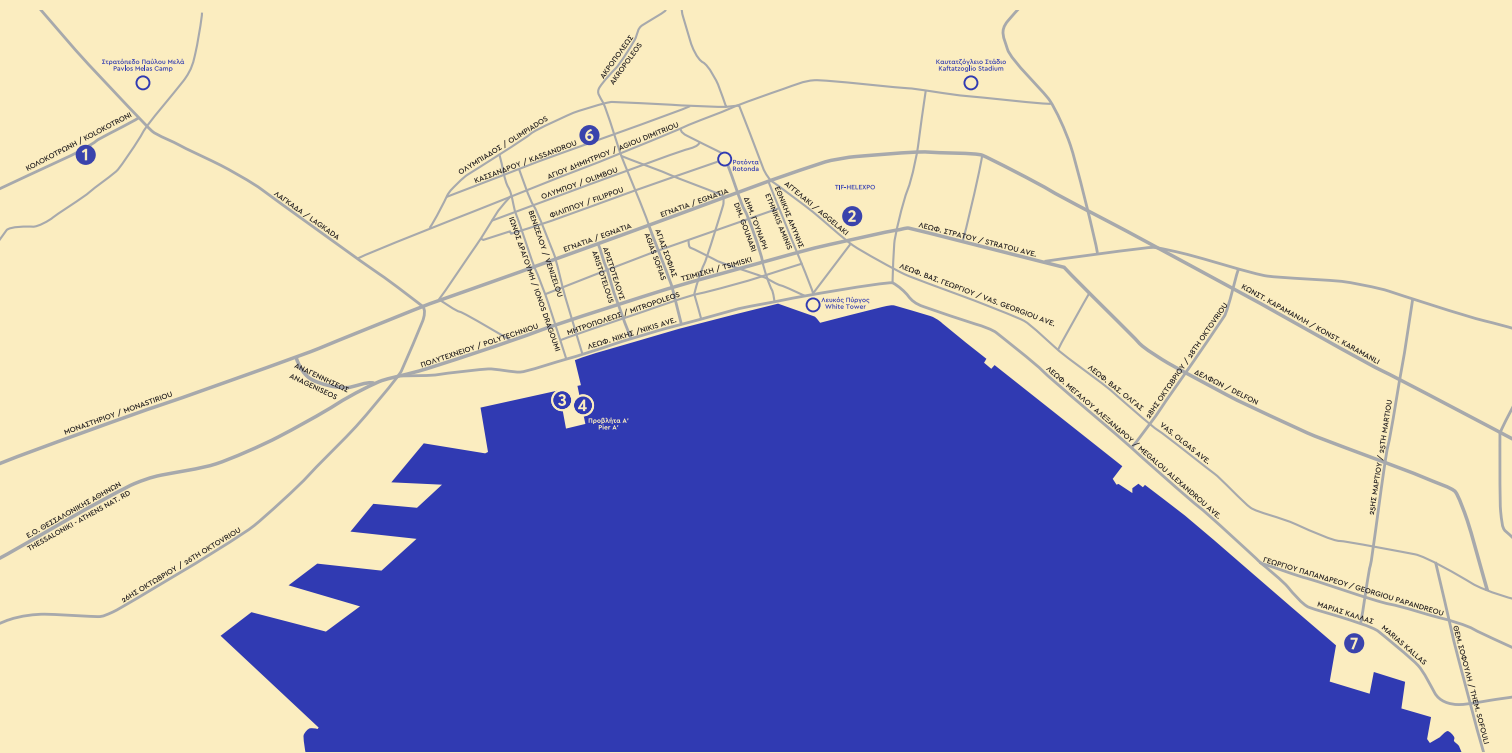
7. Thessaloniki Concert Hall

25th Martiou St.& Paralia
Mon-Sat 10:00-18:00, Sun closed
T: +30 2310 895800
Free admission

Combined full ticket for venues 1, 2, 3, 4: 10€
Combined student ticket for venues 1, 2, 3, 4: 5€
Combined educational programs ticket for venues 1, 2, 3, 4: 4€
Free admission for certain groups with a valid ID.

Ο χάρτης της 7ης Μπιενάλε
Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης

The map of the 7th Thessaloniki
Biennale of Contemporary Art



- 1 MOMus-Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης-Συλλογή Κωστάκη
MOMus-Museum of Modern Art-Costakis Collection
- 2 MOMus-Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης-Συλλογές Μακεδονικού Μουσείου
Σύγχρονης Τέχνης και Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης
MOMus-Museum of Contemporary Art-Macedonian Museum of
Contemporary Art and State Museum of Contemporary Art Collections
- 3 MOMus-Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης
MOMus-Thessaloniki Museum of Photography
- 4 MOMus-Πειραματικό Κέντρο Τεχνών
MOMus-Experimental Center for the Arts
- 5 Αλατζά Ιμαρέτ
Alatza Imaret
- 6 Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης
Thessaloniki Concert Hall

MOMus

Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης

Η τέχνη μπροστά!

Τέσσερις πολιτιστικοί φορείς στη Θεσσαλονίκη και ένας στην Αθήνα ένωσαν τις δυνάμεις τους τον Νοέμβριο του 2018, σε έναν μεγάλο, ενιαίο, δημόσιο φορέα πολιτισμού, φιλοδοξώντας να δώσουν διεθνώς το στίγμα τους στη μοντέρνα και σύγχρονη τέχνη, τη φωτογραφία, τις πειραματικές τέχνες και τη γλυπτική.

Το **MOMus** προέκυψε από τη συνένωση τεσσάρων μουσείων/χώρων τέχνης της Θεσσαλονίκης –του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, του Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, του Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης– και ενός στην Αθήνα, του Μουσείου Άλεξ Μυλωνά. Πρόκειται για Οργανισμό-Νομικό Πρόσωπο Ιδιωτικού Δικαίου με έδρα τη Θεσσαλονίκη και υπό την εποπτεία του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, του οποίου η νομική μορφή και οι σκοποί του, η διοίκηση, η οργάνωση και ζητήματα λειτουργίας των διευθύνσεων και των υπηρεσιών του περιγράφονται στον ιδρυτικό του Νόμο (4572/2018).

Είχαν προηγηθεί πολυετείς προσπάθειες για το εν λόγω εγχείρημα, με κοινή, διαχρονική επιδίωξη τη συνένωση δυνάμεων και την κοινή στοχοθεσία ως προς τη διαχείριση του σύγχρονου πολιτισμού, στην πόλη της Θεσσαλονίκης, στη χώρα και διεθνώς.

Στόχοι του Οργανισμού ορίζονται:

- η δυναμική ανάπτυξη και προβολή των εικαστικών τεχνών, της φωτογραφίας, του βιομηχανικού και αρχιτεκτονικού σχεδιασμού
- η αισθητική καλλιέργεια
- η ιστορική μελέτη και επιστημονική έρευνα
- η ενίσχυση των πειραματικών και εναλλακτικών προτάσεων για τις τέχνες.

 @MOMusMuseums

 @momus_museums
#MOMus

 MOMusMuseums

 in momus-museums

 MomusMuseums

MOMus-Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης-Συλλογή Κωστάκη

Το MOMus-Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης-Συλλογή Κωστάκη (πρώην Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης) έχει ως αρμοδιότητά του τη συντήρηση, μελέτη, ανάδειξη και προβολή των εικαστικών, ως επί το πλείστον, επιτευγμάτων της μοντέρνας τέχνης, και ιδίως της διεθνούς σπουδαιότητας συλλογής Κωστάκη με έργα της ρωσικής πρωτοπορίας (1900-1930), καθώς και έργων Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών τα οποία συγκαταλέγονται στην αισθητική περίοδο του μοντερνισμού. Βασικοί άξονες του μουσείου είναι επίσης η εκπαίδευση του κοινού, η παραγωγή επιστημονικών εκδόσεων, η κινητικότητα των έργων των συλλογών του και η εξωστρέφειά του, με συνεργασίες στην Ελλάδα και το εξωτερικό με άλλα ιδρύματα και μουσεία. Το μουσείο υποστηρίζει ενεργά την έρευνα και υποδέχεται επιστήμονες και φοιτητές που έχουν ως αντικείμενο τη μελέτη της ρωσικής πρωτοπορίας.

fb @MOMusModern
#MOMusModern

MOMus-Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης-Συλλογές Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης

Το MOMus-Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης-Συλλογές Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης (πρώην Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης) έχει ως αρμοδιότητά του την προαγωγή της σύγχρονης τέχνης και τη μελέτη ρευμάτων της στην Ελλάδα και το εξωτερικό, μέσα από τη διάσωσή και ανάδειξη των εικαστικών ως επί το πλείστον επιτευγμάτων της. Διαχειρίζεται τη συλλογή Ιόλα, τη συλλογή Ξύδη, τη συλλογή Απέργη και τις λοιπές συλλογές και έργα σύγχρονης τέχνης του Ιδρύματος «Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης», τις συλλογές σύγχρονης τέχνης του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και τη συλλογή του Ιδρύματος «Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Άλεξ Μυλωνά». Η εν λόγω Διεύθυνση αναλαμβάνει την οργάνωση της Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, ενώ μπορεί να προβεί και σε αναθέσεις νέων έργων από εικαστικούς.

fb @MOMusContemporary
#MOMusContemporary

MOMus-Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης

Το MOMus-Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης έχει ως αποστολή του τη μελέτη και την προαγωγή της τέχνης της φωτογραφίας και την αισθητική καλλιέργεια και την εξοικείωση/εκπαίδευση του ευρέος κοινού με αυτή, καθώς και με παλαιότερα και σύγχρονα ρεύματά της. Τα αρχεία και η συλλογή του περιλαμβάνουν 90,000 περίπου φωτογραφικά αντικείμενα της περιόδου 1890-2015, μεταξύ των οποίων, τα αρχεία Γιάννη Στυλιανού, Σωκράτη Ιορδανίδη και Δημήτρη Λέτσιου, ενώ είναι θεματοφύλακας στο ελληνικό τμήμα του αρχείου Fred Boissonnas. Ο εμπλουτισμός των συλλογών του, η δημιουργία οργανωμένου αρχείου, καθώς και η οργάνωση της Thessaloniki Photobiennale αποτελούν επίσης βασικούς στόχους του.

fb @MOMusPhotography
#MOMusPhotography

MOMus-Πειραματικό Κέντρο Τεχνών

Το MOMus-Πειραματικό Κέντρο Τεχνών (πρώην Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, αυτοτελές Τμήμα του MOMus-Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης) προωθεί τις σύγχρονες πειραματικές καλλιτεχνικές εκφράσεις, υποστηρίζει την ώσμωση και τη σύνθεση των τεχνών και τις διαθεματικές-υβριδικές σχέσεις, ακολουθεί τις νέες τάσεις, ενισχύει τη στήριξη νέων καλλιτεχνών, πραγματοποιεί ανοιχτές προσκλήσεις, συμμετέχει σε δίκτυα ανταλλαγών, ενισχύει την κινητικότητα καλλιτεχνών και επιμελητών με την υλοποίηση προγραμμάτων δημιουργικής παραμονής (residencies), και πράττει με βασικό άξονα τη σύγχρονη τέχνη στον δημόσιο χώρο.

fb @MOMusExperimental
#MOMusExperimental

MOMus-Μουσείο Άλεξ Μυλωνά

Το MOMus-Μουσείο Άλεξ Μυλωνά (Τμήμα Σύγχρονης Γλυπτικής του MOMus-Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης) προωθεί τη γλυπτική έκφραση, υποστηρίζει τη σύνθεση γλυπτικών τεχνών και τις διαθεματικές-υβριδικές δράσεις, στηρίζει τους νέους γλύπτες, αναδεικνύει και προβάλλει την καλλιτεχνική συμβολή της Άλεξ Μυλωνά, μέσα από τη μόνιμη παρουσίαση των έργων της.

fb @MOMusAlexMylona
#MOMusAlexMylona

MOMus

The Metropolitan Organisation of Museums of Visual Arts of Thessaloniki

Art in the foreground!

In November 2018, five institutions, four based in Thessaloniki and one in Athens, officially joined forces, creating a single, large, integrated public cultural institution, whose aspiration is to leave its mark on international modern and contemporary art, photography, sculpture and the experimental arts.

MOMus was born from the merger of four Thessaloniki-based museums/art venues (the State Museum of Contemporary Art, the Macedonian Museum of Contemporary Art, the Thessaloniki Museum of Photography and the Contemporary Art Center of Thessaloniki) and the Athens-based Museum Alex Mylona. MOMus is a Legal Entity of Private Law based in Thessaloniki and is under the oversight of the Hellenic Ministry of Culture and Sports. The legal status, organizational goals, administration and structure of the institution, and all matters pertaining to its management and operation, are described in the law establishing MOMus (Law 4572/2018).

The founding of MOMus followed a years-long period of concentrated effort, driven by the steadfast, shared ambition of creating synergies and setting common goals for the promotion of contemporary Greek culture at the local, national and international level.

The goals of the Institution are the following:

- The dynamic development and promotion of visual arts, photography and industrial and architectural design
- The promotion of art education
- Historical and scientific studies and research
- Providing support to experimental and alternative art initiatives

 @MOMusMuseums

 @momus_museums
#MOMus

 MOMusMuseums

 momus-museums

 MomusMuseums

MOMus-Museum of Modern Art-Costakis Collection

MOMus-Museum of Modern Art-Costakis Collection (formerly: the State Museum of Contemporary Art) is entrusted with the preservation, study and promotion of (mostly visual) modern art achievements, particularly those connected to the internationally renowned Costakis collection of Russian avant-garde art (1900-1930), as well as the works of Greek and international artists that represent the art movement of modernism. The museum's main organizational goals also include educating the public, producing scientific publications and ensuring that the works of its collections gain international visibility and recognition through collaborations with other institutions and museums in Greece and abroad. The museum also actively supports research and welcomes scientists and students interested in the Russian avant-garde.

fb @MOMusModern
#MOMusModern

MOMus-Museum of Contemporary Art-Macedonian Museum of Contemporary Art and State Museum of Contemporary Art Collections

MOMus-Museum of Contemporary Art-Macedonian Museum of Contemporary Art and State Museum of Contemporary Art Collections (formerly: the Macedonian Museum of Contemporary Art) is charged with promoting contemporary art and the study of art movements in Greece and abroad through the preservation and promotion of its achievements, mostly in the visual arts. It manages the Iolas, Xydis and Apergis collections, all collections and contemporary artworks of the Foundation of the "Macedonian Museum of Contemporary Art", the contemporary art collections of the State Museum of Contemporary Art and the collection of the Foundation "Alex Mylona Museum of Contemporary Art". This department organizes the Thessaloniki Biennale of Contemporary Art and can also assign the creation of new artworks.

fb @MOMusContemporary
#MOMusContemporary

MOMus-Thessaloniki Museum of Photography

The mission of MOMus-Thessaloniki Museum of Photography is the study and promotion of photography and the cultivation, familiarization and education of the public in contemporary and earlier trends of the art. Its archives and collection comprise approximately 90,000 photo documents from 1890-2015, including the archives of Yiannis Stylianos, Socrates Iordanidis and Dimitris Letsios. The institution also functions as a depository for the Greek part of the Fred Boissonnas archive. Its goals also include the enrichment of its collections, the creation of a systematized archive and organizing the Thessaloniki Photobiennale.

fb @MOMusPhotography
#MOMusPhotography

MOMus-Experimental Center for the Arts

The MOMus-Experimental Center for the Arts (formerly: Thessaloniki Center of Contemporary Art, an independent branch of MOMus-Museum of Contemporary Art) supports contemporary experimental artistic innovations, supports the osmosis and synthesis of arts and interdisciplinary-hybrid relations, keeps abreast of new trends, supports young artists, conducts open invitations, participates in exchange networks, bolsters the mobility of artists and curators through its residency programs, and undertakes actions premised on contemporary art interventions in public space.

fb @MOMusExperimental
#MOMusExperimental

MOMus-Museum Alex Mylona

MOMus-Museum Alex Mylona (Department of Contemporary Sculpture of MOMus-Museum of Contemporary Art) promotes sculptural expression, supports the synthesis of sculptural arts and interdisciplinary-hybrid projects, supports young sculptors and showcases and promotes the artistic contribution of Alex Mylona through the permanent presentation of her works.

fb @MOMusAlexMylona
#MOMusAlexMylona

ΞΕΝΑΓΗΣΕΙΣ & ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

Ξεναγήσεις ανοιχτές για το κοινό

(με το εισιτήριο εισόδου στον κάθε χώρο)

Κάθε Σάββατο στις 12:00

MOMus-Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης-Συλλογή Κωστάκη

Κάθε Κυριακή στις 12:00

MOMus-Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης-Συλλογές Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης

Τις Κυριακές 20 Οκτωβρίου · 3, 17 Νοεμβρίου · 1, 15 Δεκεμβρίου · 12, 26 Ιανουαρίου · 2, 9, 16 Φεβρουαρίου στις 12:00

MOMus-Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης

Τις Κυριακές 3, 10, 24 Νοεμβρίου · 8, 15 Δεκεμβρίου · 12, 26 Ιανουαρίου · 9, 16 Φεβρουαρίου στη 13:00

MOMus-Πειραματικό Κέντρο Τεχνών

Κάθε Σάββατο και Κυριακή στις 12:00 και 13:00

MOMus-Μουσείο Άλεξ Μυλωνά

Κατά τη διάρκεια της 7ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης πραγματοποιούνται εκπαιδευτικά προγράμματα για σχολεία πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, καθώς και ξεναγήσεις για μαθητές αλλά και για ενήλικες. Όλα τα εκπαιδευτικά προγράμματα και οι ομαδικές ξεναγήσεις (εκτός από τις ανοιχτές για το κοινό ξεναγήσεις) για την 7η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης υλοποιούνται έπειτα από συνεννόηση με τα αντίστοιχα τμήματα Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων.

Πληροφορίες

Τμήμα Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων MOMus-Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης-Συλλογή Κωστάκη

T: 2310589222 / E-mail: educationmodern@momus.gr

Τμήμα Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων MOMus-Μουσείο

Σύγχρονης Τέχνης-Συλλογές Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης

T: 2310 240002 / E-mail: mmca.education@gmail.com

Τμήμα Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων MOMus-Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης

T: 2310 566716 / E-mail: educ.thmp@culture.gr

Τμήμα Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων MOMus-Μουσείο Άλεξ Μυλωνά

T: 2103215717 / E-mail: info.mam@momus.gr

GUIDED TOURS & EDUCATIONAL PROGRAMS

Tours open to the public

(visitors have to present their tickets at the entrance)

Every Saturday at 12:00

MOMus-Museum of Modern Art-Costakis Collection

Every Sunday at 12:00

MOMus-Museum of Contemporary Art-Macedonian Museum of Contemporary Art and State Museum of Contemporary Art Collections

On the following Sundays at 12:00

20 October · 3, 17 November · 1, 15 December ·

12, 26 January · 2, 9, 16 February

MOMus-Thessaloniki Museum of Photography

On the following Sundays at 13:00

3, 10, 24 November · 8, 15 December · 12, 26 January · 9, 16 February

MOMus-Experimental Center for the Arts

Every Saturday and Sunday at 12:00 & 13:00

MOMus-Museum Alex Mylona

As part of the 7th Thessaloniki Biennale of Contemporary Art, the organisation will implement educational programs addressed to primary and secondary education schools while guided tours for high school students and adults will also take place. All educational programs and group guided tours (except the tours that are open to the public) of the 7th Thessaloniki Biennale are organised after contacting the Educational Programs Departments of MOMus.

Info

Educational Programs Department of MOMus-Museum of Modern Art-Costakis Collection

T: +30 2310589222 / E-mail: educationmodern@momus.gr

Educational Programs Department of MOMus-Museum of Contemporary Art-Macedonian Museum of Contemporary Art and State Museum of Contemporary Art Collections

T: +30 2310 240002 / E-mail: mmca.education@gmail.com

Educational Programs Department of MOMus-Thessaloniki Museum of Photography

T: +30 2310 566716 / E-mail: educ.thmp@culture.gr

Educational Programs Department MOMus-Museum Alex Mylona

T: +30 2103215717 / E-mail: info.mam@momus.gr

Thessaloniki biennále:7 of Contemporary Art

ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΦΟΡΕΑΣ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ORGANISING INSTITUTION



ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ IMPLEMENTATION INSTITUTION



ΦΟΡΕΑΣ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ FUNDING INSTITUTION



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



The project is co-financed by Greece and the European Union

PARTNER



ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ WITH THE SUPPORT



ΧΟΡΗΓΟΣ ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΩΝ AIR CARRIER SPONSOR



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ MEDIA SPONSORS



makthes.gr

TyposThes.



★culture
now.gr



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
HELLENIC REPUBLIC - MINISTRY OF CULTURE & SPORTS

MOMus

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΜΟΥΣΕΙΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
METROPOLITAN ORGANISATION OF MUSEUMS OF VISUAL ARTS OF THESSALONIKI